

ਗੁਰੂ ਨਾਮ ਦੇਵ

ਤਸਾ ਹੋਰ ਗੁਰੂ

ਸੀਵਲੀ ਤੇ ਰਚਲਾ

ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ



ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਤ-ਰਚਿਤੀ ਪਟਿਆਲਾ



### *Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library*

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

#### **To continue this work, we need your help**

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

#### **Contact Details**

For further information - please contact

Email: [NamdhariElibrary@gmail.com](mailto:NamdhariElibrary@gmail.com)





**ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਤਥਾ ਹੋਰ ਭਗਤ  
ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਰਚਨਾ**



# ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਤਥਾ ਹੋਰ ਭਗਤ

ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਰਚਨਾ

ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ



ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ  
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

©

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

1978

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ : 1100

ਮੁੱਲ : 6-75

---

ਰਜਿਸਟਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਅਤੇ ਨਵਦੀਪ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼,  
ਗੁਜਰਾਤ ਵਿਖੇ ਛਪੀ ।



## ਭੂਮਿਕਾ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਕਮੇਟੀ ਨੇ, ਵਾਈਸ-ਚਾਂਸਲਰ ਸਰਦਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਰੰਗ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਵਿਚ ਆਪਣੀ 6 ਫਰਵਰੀ, 1975 ਦੀ ਇਕੱਤਰਤਾ ਵਿਚ, ਇਹ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਵਿਭਾਗ (1) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ, (2) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ, (3) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ, (4) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ, (5) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ, (6) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ—ਦੇ 'ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ' ਸੰਬੰਧੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ, ਵਡਿਆਂ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਅਲਗ ਅਲਗ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਕਰੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦਾ ਟੀਕਾ, ਸਹਿਤ ਭਗਤ ਜੀਵਨੀਆਂ ਦੇ, ਵੀ ਨਿਮਨ ਦਰਜ ਵਿਉਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਛਾਪੇ :

- (1) ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ : ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਰਚਨਾ
- (2) ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵ ਤਥਾ ਹੋਰ ਭਗਤ—ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਰਚਨਾ
- (3) ਭਗਤ ਕਬੀਰ : ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਰਚਨਾ
- (4) ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ : ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਰਚਨਾ

ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਅਠਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਭਾਗ ਨੇ 'ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ : ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਰਚਨਾ' ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ। ਉਸੇ ਇਕੱਤਰਤਾ ਵਿਚ ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕੀਤੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦੇ ਟੀਕੇ ਨੂੰ ਉਪਰਲੀ ਵਿਉਂਤ ਵਿਚ ਢਾਲ ਕੇ ਛਾਪਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਸੀ ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸੋ, ਵਿਭਾਗ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਰਚਿਤ 'ਭਗਤ ਕਬੀਰ : ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਰਚਨਾ', 'ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ—ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਰਚਨਾ' ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਛਾਪ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਹਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ 'ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਤਥਾ ਹੋਰ ਭਗਤ : ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਰਚਨਾ'।

ਇਹ ਦਸਣ ਵਿਚ ਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਾਣੀ ਸੰਬੰਧੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਪ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਟੀਕਾ ਦੋ ਜਿਲਦਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪੰਚਮ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਪਰਲੇ ਮਤੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਬੱਚਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਲਿਖਣ ਲਈ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਕੁਝ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਹਨ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਈ ਉਡੀਕਣਾ ਪਵੇਗਾ।

ਹਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਨਾਲ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦਾ ਟੀਕਾ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਇਹ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਹੈ।

ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਟੀਕਾਕਾਰੀ ਵਿਚ ਸੰਪੰਨਤਾ, ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਸੂਝ, ਸਫਲ ਤੇ ਸੰਕੋਚਵੀਂ ਟੀਕਾ-ਸ਼ੈਲੀ, ਆਦਿ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੀਚੇ ਦੇ ਮੁਬਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦੇ ਟੀਕੇ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮਾਣ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ,  
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ  
19-12-77

ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ  
ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਅਤੇ ਮੁੱਖੀ

## ਤਤਕਰਾ

### 1. ਭਕਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ

(1) ਜੀਵਨੀ	1
(2) ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤ	8
(3) ਬਾਣੀ ਤੇ ਟੀਕਾ	21

#### ਰਾਗ ਕਉੜੀ

ਦੇਵਾ ਪਾਹਨ ਤਾਰੀਅਲੇ ।	21
---------------------	----

#### ਰਾਗ ਘਨਾਸਰੀ

ਏਕ ਅਨੇਕ ਬਿਆਪਕ ਪੂਰਕ ਜਤ ਏਖਉ ਰਤ ਸੋਈ ।	22
ਆਨੀ ਲੇ ਕੁੰਭ ਝਰਾਈਲੇ ਉਦਕ ਠਾਕੁਰ ਕਉ ਦਿਸਨਾਨੁ ਕਰਉ ।	23
ਮਨੁ ਮੇਰੇ ਗਜੁ ਜਿਹਵਾ ਮੇਰੀ ਗਤੀ ।	24
ਸਾਪੁ ਕੁੰਦੁ ਛੋਡੈ ਬਿਖ ਨਹੀ ਛਾਡੈ ।	25
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਜੇ ਚੀਨਸੀ ਆਸਾ ਤੇ ਨ ਭਾਵਸੀ ।	25

#### ਰਾਗ ਕੁਸਰੀ

ਜੇ ਰਾਜ ਦੇਹਿ ਤ ਕਵਨ ਬਭਾਈ ।	26
ਮਲੈ ਨਾ ਲਾਫੈ ਪਾਰਮਲੇ ਪਰਮਲੀਓ ਬੇਠੋਰੀ ਆਈ ।	26

#### ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

ਜਬ ਦੇਖਾ ਤਬ ਗਾਵਾ ।	27
ਪਾਤ ਪਤੋਸਟਿ ਪੁਛਿਲੇ ਨਾਮਾ ਕਾਪਹਿ ਛਾਨਿ ਛਵਾਈ ਹੋ ।	28
ਅਣਮਤਿਆ ਮੰਦਲੁ ਬਾਜੇ ।	29

#### ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

ਗਹਰੀ ਕਰਕੈ ਨੀਵ ਖੁਦਾਈ ਉਪਰਿ ਮੰਡਪ ਛਾਏ ।	29
ਦਸ ਬੇਰਾਗਨਿ ਮੋਹਿ ਬਸ ਕੀਨੀ ਪੰਚਹੁ ਕਾ ਮਿਟਨਾਵਉ ।	31
ਮਾਰਵਾਤਿ ਜੈਸੇ ਨੀਰੁ ਬਾਲਹਾ ਬੋਲਿ ਬਾਲਹਾ ਕਰਹਲਾ ।	32
ਪਹਿਲ ਪੁਰੀਏ ਪੁੰਡਰਕ ਵਨਾ ।	33
ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਮਾਧਉ ਬਿਰਦੁ ਤੇਰਾ ।	34

**ਰਾਗ ਟੋਲੀ**

ਕੋਈ ਬੋਲੈ ਨਿਰਵਾ ਕੋਈ ਬੋਲੈ ਦੂਰਿ ।	34
ਕਉਨੁ ਕੋ ਕਲੰਕੁ ਰਹਿਓ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਲੇਤ ਹੀ ।	35
ਤੀਨਿ ਫੰਦੇ ਖੇਲੁ ਆਵੈ ।	35

**ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ**

ਮੈਂ ਅੰਧੁਲੇ ਕੀ ਟੇਕ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਖੁੰਧਕਾਰਾ ।	36
ਹਲੇ ਯਾਰਾ ਹਲੇ ਯਾਰਾ ਖੁਸਿਖਬਰੀ !	37

**ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ**

ਸਫਲੁ ਜਨਮੁ ਮੋਕਉ ਗੁਰ ਕੀਨਾ ।	38
---------------------------	----

**ਰਾਗ ਗੋਂਡ**

ਅਸੁਮੇਧੁ ਜਗਨੇ । ਤੁਲਾ ਪੁਰਖ ਦਾਨੇ ।	38
ਨਾਦਭੁਮੇ ਜੈਸੇ ਮਿਰਗਾਏ ।	39
ਮੋਕਉ ਤਾਰਿ ਲੇ ਰਾਮਾ ਤਾਰਿ ਲੇ ।	40
ਮੋਹਿ ਲਾਗਤੀ ਤਾਲਾ ਬੋਲੀ ।	41
ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਤ ਮਿਟੇ ਸਭਿ ਭਰਮਾ ।	41
ਭੈਰਉ ਭੂਤ ਸੀਤਲਾ ਧਾਵੈ ।	42
ਆਜੁ ਨਾਮੇ ਬੀਠਲੁ ਦੇਖਿਆ ਮੂਰਖ ਕੋ ਸਮਝਾਉ ਰੇ ।	43

**ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ**

ਆਨੀ ਲੇ ਕਾਗਦੁ ਕਾਟੀ ਲੇ ਗੂੜੀ ਆਕਾਸ ਮਧੇ ਭਰਮੀ ਅਲੇ ।	45
ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਾਸਕੁ ਆਨੰਤਾ ਗੀਤ ਕਬਿਤ ਨ ਗਾਵਉਗੇ ।	45
ਮਾਇ ਨ ਹੋਤੀ ਬਾਪੁ ਨ ਹੋਤਾ ਕਰਮੁ ਨ ਹੋਤੀ ਕਾਇਆ ।	46
ਬਾਨਾਰਸੀ ਤਪੁ ਕਰੈ ਉਲਟਿ ਤੀਰਥ ਮਰੈ ਅਯਨਿ ਦਹੈ ।	47

**ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ**

ਪੰਨਿ ਪੰਨਿ ਓ ਰਾਮ ਬੇਨੁ ਬਾਜੈ ।	49
ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਮਾਧਉ ਤੂ ਧਨੁ ਕੇਸੈ ਸਾਂਵਲੀਓ ਬੀਠੁਲਾਇ ।	49
ਸਭੈ ਘਟ ਰਾਮੁ ਬੋਲੈ ਰਾਮਾ ਬੋਲੈ ।	50

**ਰਾਗ ਮਾਰੂ**

ਚਾਰਿ ਮੁਕਤਿ ਚਾਰੈ ਸਿਧਿ ਮਿਲ ਕੈ	(ਦੇਖੋ ਪੰਨਾ 107)
-----------------------------	-----------------

**ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ**

ਰੇ ਜਿਹਥਾ ਕਰਉ ਸਤ ਖੰਡ ।	50
ਪਰ ਧਨ ਪਰ ਦਾਰਾ ਪਰਹਰੀ ।	51
ਦੁਧ ਕਟੋਰੇ ਗਡਵੇ ਪਾਨੀ ।	51
ਮੈ ਬਉਰੀ ਮੇਰਾ ਰਾਮੁ ਭਤਾਰੁ ।	52
ਕਬਹੂੰ ਖੀਰਿ ਖਾਡ ਘੀਉ ਨ ਭਾਵੈ ।	52
ਹਸਤ ਖੇਲਤ ਤੇਰੇ ਦੇਹੁਰੇ ਆਇਆ ।	53
ਜੈਸੀ ਭੂਖੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਅਨਾਜ ।	54
ਘਰ ਕੀ ਨਾਰਿ ਤਿਆਗੈ ਅੰਧਾ ।	54
ਸੰਡਾ ਮਰਕਾ ਜਾਇ ਪੁਕਾਰੇ ।	55
ਸੁਲਤਾਨੁ ਪੂਛੈ ਸੁਨੁ ਬੇ ਨਾਮਾ ।	56
ਜਉ ਗੁਰ ਦੇਉ ਤ ਮਿਲੈ ਮੁਰਾਰਿ ।	59
ਆਉ ਬਲੰਦਰ ਕੇਸਵਾ ।	61

**ਰਾਗ ਬਸੰਤ**

ਸਾਹਿਬੁ ਸੰਕਟਵੇ ਸੇਵਕੁ ਭਜੈ ।	62
ਲੰਭ ਲਹਰਿ ਅਤਿ ਨੀਝਰ ਥਾਜੈ ।	63
ਸਹਜੇ ਅਵਲਿ ਧੁਨਿਮਣੀ ਕਾਝੀ ਚਾਲਤੀ ।	63

**ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ**

ਕਾਏ ਰੇ ਮਨ ਬਿਖਿਆ ਬਨ ਜਾਇ ।	64
ਬਦਹੁ ਕੀ ਨ ਹੋਡ ਮਾਧਉ ਮੇ ਸਿਉ ।	65
ਦਾਸ ਅਨਿੰਨ ਮੇਰੇ ਨਿਜ ਰੂਪ ।	66

**ਰਾਗ ਮਲਾਰ**

ਸੇਵੀਲੇ ਗੰਪਾਲ ਰਾਇ ਅਕੁਲ ਨਿਰੰਜਨ ।	67
ਮੋਕਉ ਤੂੰ ਨ ਬਿਸਾਰਿ ਤੂੰ ਨ ਕਿਸਾਰਿ ।	69

**ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ**

ਐਸੇ ਰਾਮਰਾਇ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ।	70
-----------------------	----

**ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ**

ਮਨ ਕੀ ਬਿਰਥਾ ਮਨੁ ਹੀ ਜਾਨੈ ਕੇ ਬੁਝਲ ਆਗੈ ਕਹੀਐ ।	70
ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜੁਗੈ ਜੁਗੁ ਤਾਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਨਿਆ ।	71
ਅਕੁਲ ਪੁਰਖ ਇਕੁ ਚਲਿਤੁ ਉਪਾਇਆ ।	72

**2. ਭਗਤ ਜੇਦੇਵ ਜੀ**

- (1) ਜੀਵਨ 73  
(2) ਬਾਣੀ ਤੇ ਟੀਕਾ

**ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ**

ਪਰਮਾਦਿ ਪੁਰਖੁ ਮਨੋਪਿਮੰ ਸਤਿ ਆਦਿ ਭਾਵਰੰਤ । 76

**ਰਾਗ ਮਾਰੂ**

ਚੰਦ ਸਤ ਭੇਦਿਆ ਨਾਦ ਸਤ ਪੂਰਿਆ ਸੁਰ ਸਤ । 78

**3. ਭਗਤ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ**

- (1) ਜੀਵਨ 79  
(2) ਬਾਣੀ ਤੇ ਟੀਕਾ

**ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ**

ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਮਨਿ ਆਗਲੜਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜਰਾ ਮਰਣੁ ਭਉ 80

**ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ**

ਅੰਤਰ ਮਲਿ ਨਿਰਮਲੁ ਨਹੀ ਕੀਨਾ ਬਾਹਰਿ ਭਖ ਉਦਾਸੀ । 81

ਅੰਤਿਕਾਲਿ ਜੇ ਲਛਮੀ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿੰਤਾ ਮਹਿ ਜੇ ਮਰੈ । 83

**ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ**

ਨਾਰਾਇਨ ਨਿੰਦਸਿ ਕਾਇ ਬੁਲੀ ਗਵਾਰੀ । 84

**4. ਭਗਤ ਪਰਮਾਨੰਦ ਜੀ**

- (1) ਜੀਵਨ 85  
(2) ਬਾਣੀ ਤੇ ਟੀਕਾ

**ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ**

ਤੈ ਨਰ ਕਿਆ ਪੁਰਾਨ ਸੁਨਿ ਕੀਨਾ ! 86

**5. ਭਗਤ ਸਧਨਾ ਜੀ**

- (1) ਜੀਵਨ 87  
(2) ਬਾਣੀ ਤੇ ਟੀਕਾ

**ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ**

ਨਿਪੁ ਕੰਨਿਆ ਕੇ ਕਾਰਨੈ ਇਕ ਭਇਆ ਭੇਖਧਾਰੀ । 87

<b>6. ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਜੀ</b>	
(1) ਜੀਵਨੀ	89
(2) ਬਾਣੀ ਤੇ ਟੀਕਾ	
<b>ਸਿਰੀ ਰਾਗ</b>	
ਹੇ ਨਰ ਗਰਭ ਕੁੰਡਲ ਜਬ ਆਫਤ ਉਰਧ ਧਿਆਨ ਲਿਵ ਲਾਗਾ ।	89
<b>ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ</b>	
ਇਤਾ ਪਿੰਗੁਲਾ ਅਉਰ ਸੁਖਮਨਾ ਤੀਨਿ ਬਸਹਿ ਇਕ ਠਾਈ ।	92
<b>ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ</b>	
ਤਨਿ ਚੰਦਨੁ ਮਸਤਕਿ ਪਾਤੀ ।	94
<b>7. ਭਗਤ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ</b>	
(1) ਜੀਵਨ	96
(2) ਬਾਣੀ ਤੇ ਟੀਕਾ	
<b>ਰਾਗ ਬਸੰਤ</b>	
ਬਤ ਜਾਈਐ ਰੇ ਘਰ ਲਾਗੇ ਰੰਗੁ ।	96
<b>8. ਭਗਤ ਧੰਨਾ ਜੀ</b>	
(1) ਜੀਵਨ	97
(2) ਬਾਣੀ ਤੇ ਟੀਕਾ	
<b>ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ</b>	
ਬ੍ਰਮਤ ਵਿਰਤ ਬਹੁ ਜਨਮ ਬਿਲਾਨੇ ਤਨੁ ਮਨੁ ਧਨੁ ਨਹੀ ਧੀਰੇ ।	98
<b>ਮਹਲਾ 5</b>	
ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਸੰਗਿ ਨਾਮ ਦੇਉ ਮਨ ਲੀਟਾ ।	99
ਹੇ ਚਿਤ ਚੇਤਸਿ ਕੀ ਨ ਦਯਾਲ ਦਮੋਦਰ ਬਿਬਹਿ ਨ	100
<b>ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ</b>	
ਗੁਪਾਲ ਤੇਰਾ ਆਰਤਾ ।	101
<b>9. ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ</b>	
(1) ਜੀਵਨ	101
(2) ਬਾਣੀ ਤੇ ਟੀਕਾ	

<b>ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ</b>	
ਕਾਯਉ ਦੇਵਾ ਕਾਇਅਉ ਦੇਵਲ ਕਾਇਅਉ ਜੰਗਮ ਜਾਤੀ ।	102
<b>10. ਭਗਤ ਸੈਣ ਜੀ</b>	
(1) ਜੀਵਨ	102
(2) ਬਾਣੀ ਤੇ ਟੀਕਾ	
<b>ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ</b>	
ਧੁਪ ਦੀਪ ਘ੍ਰਿਤ ਸਾਜਿ ਆਰਤੀ ।	103
<b>11. ਭਗਤ ਭੀਖਨ ਜੀ</b>	
(1) ਜੀਵਨ	104
(2) ਬਾਣੀ ਤੇ ਟੀਕਾ	
<b>ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ</b>	
ਨੈਨਹੁ ਨੀਰੁ ਬਹੈ ਭਨੁ ਖੀਨਾ ਭਏ ਕੇਸ ਦੁਧਵਾਨੀ ।	104
ਐਸਾ ਨਾਮ ਰਤਨੁ ਨਿਰਮੋਲਕੁ ਪੁਨਿ ਪਦਾਰਥੁ ਪਾਇਆ ।	104
<b>12. ਭਗਤ ਸੁਰਦਾਸ ਜੀ</b>	
(1) ਜੀਵਨ	105
(2) ਬਾਣੀ ਤੇ ਟੀਕਾ	
<b>ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ</b>	
ਛਾਡਿ ਮਨ ਹਰਿ ਬਿਮੁਖਨ ਕੋ ਸੰਗੁ ।	105
<b>ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਮ. 5</b>	
ਹਰਿ ਦੇ ਸੰਗ ਬਸੇ ਹਰਿ ਲੋਕ ।	106
<b>ਰਾਗ ਮਾਰੂ-ਨਾਮ ਦੇਉ</b>	
ਚਾਰਿ ਮੁਕਤਿ ਚਾਰੇ ਸਿਧਿ ਮਿਲ ਕੈ (ਪੰਨਾ 50 ਤੇ)	107



ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

## ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ-ਜੀਵਨੀ

12 ਅਪਰੈਲ, 1892 ਈਸਵੀ ਨੂੰ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਮਰਾਠੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈ। ਇਹਦਾ ਲੇਖਕ ਮਾਧਵਰਾਓ ਅੱਪਾਜੀ ਮੂਲੇ ਸੀ। ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਜਸਟਿਸ ਮਾਧਵ ਕੋਵਿੰਦ ਰਾਨਾਡੇ, ਸਰ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਪਾਲ ਭੰਡਾਰਕਰ, ਸਰ ਗੋਪਾਲ ਰਾਓ ਦੇਸਮੁਖ ਅਤੇ ਲੋਕ ਮਾਨਯ ਬਾਲ ਗੰਗਾ ਧਰ ਤਿਲਕ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਕਦਰਦਾਨੀ ਵਾਲੀਆਂ ਠਾਵਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਸ ਜੀਵਨੀ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਨਮ ਤਿਥੀ ਕੱਤਕ ਸੁਦੀ ਇਕਾਦਸ਼ੀ 1270 ਈਸਵੀ ਦਿਤੀ ਹੈ।

ਪਰ ਚੂੰਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਪਦ ਕਾਫ਼ੀ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਦ ਛਿੜ ਪਇਆ। ਬਾਜੇ ਬਹਿਣ ਲਗੇ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਹਮਲਾ ਸੰਨ 1296 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਦੇਵਗਿਰੀ ਪੁਰ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਆਮ ਜਨਤਾ ਰਕ ਪੁਜਦਿਆਂ ਸਮਾਂ ਲਗਾ ਹੋਣਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਜਨਮ ਚੌਧਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਇਆ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਪਰ ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਨੇ ਇਸ ਦਲੀਲ ਦਾ ਖੰਡਨ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੈਦਾਗਰ ਕੱਕਾਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੋਂ ਆ ਵਸੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਫਖਰ-ਉਦ-ਦੀਨ ਫੋਨੁਵੰਡੇ ਵਾਲਾ ਸੂਫੀਮਤ ਨੂੰ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਲਿਆਇਆ। ਜਿਸ ਦੀ ਮੌਤ 1147 ਸੰਨ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਹੋਈ। ਇਸ ਲਈ ਫਾਰਸੀ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦਾ ਮਰਾਠੀ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣਾ ਕੋਈ ਅਸਚਰਜ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ।

ਇਕ ਹੋਰ ਦਲੀਲ ਜੋ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਜਨਮ ਤਿਥੀ (ਸੰਨ 1270 ਈਸਵੀ) ਵਿਰੁਧ ਦਿਤੀ ਗਈ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਛਿਆਨਦੇਵੀ ਕ੍ਰਿਤ ਛਿਆਨਦੇਵ ਜੀ ਸੰਨ 1296 ਵਿਚ ਖਤਮ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਛਿਆਨਦੇਵ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਸੀ। ਪਰ ਛਿਆਨਦੇਵੀ ਦੀ ਮਰਾਠੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਰਾਠੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਉਹ ਰੂਪ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ ਜੋ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਵਿਸਤੇਮਾਲ ਹੁੰਦੇ। ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅਭੰਗਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਬਹੁਤ ਨਵੀਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਨੇ ਇਹ ਦਿਤਾ ਕਿ ਅਜਕਲ ਵੀ ਮਰਾਠੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਮੋਟੇ ਮੋਟੇ ਚਾਰ ਹਿਸਿਆਂ ਅਰਥਾਤ ਦੱਖਣ, ਕੱਕਾਨ, ਬਰਾਤ ਅਤੇ ਮੱਧ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਜੋਭਾਖਾ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਸਬਦਾਵਲੀ ਵਿਚ ਦੇਰ ਫਰਕ ਹੈ। ਮਰਾਠੀ ਵਿਦਵਾਨ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਇਹ ਸਮੱਸਿਆ ਸੀ ਜੋ ਅਜੇਹੀ ਮਰਾਠੀ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਵੇ ਜੋ ਸਾਰੇ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਸਮਝੀ ਜਾਵੇ।

ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਇਹ ਬੋਲੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆ ਗਈ। ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਪੁਰ ਇਸ ਬੋਲੀ ਤੇ ਜਨਤਾ ਦੀ ਬੋਲੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਉੱਦਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਉਸ ਵਿਚ ਅਤੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਿਚ ਦੇਰ ਸਾਰਾ ਫਰਕ ਹੋ ਗਿਆ।

ਛਿਆਨਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੂਤਰ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਜਾਣੂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ। ਨਾਲੇ ਸੂਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਕਰਨਾ ਇਤਨਾ ਸਹਲ ਨਹੀਂ। ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅਭੰਗਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਜਨਤਕ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤੀਕ ਇਹ ਅਭੰਗ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਨਾ ਆਏ। ਗਾਣੇ ਵਾਲੇ ਵੀ ਵਿਦਵਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜੋ ਪੁਰਾਣਾ ਸ਼ਬਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦੋਂ ਲਹ ਗਿਆ ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਵੀਨ ਸ਼ਬਦ ਪਾ ਦਿਤਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਕਈ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੇ ਅਜ ਕਲ ਵਿਸਰ ਗਏ ਲਫਜ਼ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਈ ਪੁਰਾਣੇ ਵਿਆਕਰਣਿਕ ਅਗੇੜ ਪਛੇੜ ਵਰਤੇ ਹੋਏ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਵਿਪੱਖੀ ਪੱਖ ਦਾ ਇਹ ਇਤਰਾਜ਼ ਵੀ ਦਲੀਲ ਦੀ ਕਸਵੱਟੀ ਪੁਰ ਟਿਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਅੰਤ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਰਹੱਟੇ ਅਤੇ ਯੂਰਪੀਨ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਆਪ ਦਾ ਜਨਮ 1270 ਸੰਨ ਈਸਵੀ ਦੇ ਕੱਤਕ ਸ਼ੁਕਲ ਪੱਖ ਦੀ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ।

ਬਹੁਮਤ ਇਸ ਪੱਖ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਪਿੰਡ ਨਰਸੀ ਬਾਮਨੀ ਵਿਚ ਉਹ ਪ੍ਰਫਟੇ। ਇਹ ਪਿੰਡ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਸਥਿਤ ਕਰਹਦ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਬੀਠਲ ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਉਸਤਤ ਗਾਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਦੋ ਪੱਥਰ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਨਚਦਾ ਅਤੇ ਗਾਦਾ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਦਾਮੋਦਰ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਗੋਨਾਬਾਈ ਸੀ। ਵਿਆਹ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਲੜਕੀ ਔਥਾਈ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਪਰੰਤੂ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤੀਕ ਲੜਕਾ ਕੋਈ ਨਾ ਜਨਮਿਆ। ਜਦੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਠਲ ਦੇਵ ਦੀ ਇਕ ਖਾਸ ਕਿਰਪਾ ਸਮਝਿਆ।

ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਵਿਠਲ ਨਾਮ ਰਖੇ ਜਾਣ ਦੀ ਵੀ ਇਕ ਅਸਚਰਜ ਕਹਾਣੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਰੁਕਮਨੀ ਦੇ ਸੁਹੱਪਣ ਦੀ ਸੱਭਾ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਵੇਖਣ ਦੀ ਚਾਹ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਆ ਨਿਕਲੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੰਧਾਰਪੁਰ ਵਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਸ੍ਰੀ ਵਿਠਲ ਦੇਵ ਦਾ ਮੰਦਰ ਹੈ। ਉਹ ਇਕ ਗਵਾਲੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹ ਦੁੱਢ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਯਕਲਖਤ ਰੁਕਮਨੀ ਨਚਰੇ ਪੈ ਗਈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਇਕ ਇੱਟ ਪੁਰ ਦੋਨੋਂ ਹੱਥ ਢਾਕਾਂ ਪੁਰ ਰਖੀ ਖੜੇ ਸਨ। ਰੁਕਮਣੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਵਾਲਾ ਸਮਝਿਆ ਅਤੇ ਮਖੌਲ ਕਰਦਿਆਂ ਕੁਝ ਸਖਤ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਉਚਾਰੇ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਤਿਸ ਪੁਰ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਵਿਖਾਇਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਈ। 'ਵੀਟ' ਮਰਾਠੀ ਵਿਚ ਇੱਟ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ। 'ਸਥਲ' ਦਾ ਅਰਥ ਥਾਂ ਹੈ। ਸੋ ਵੀਟ-ਸਥਲ ਜੁੜ ਕੇ ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਵਿਠਲ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਇਸ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਲਈ ਇਕ ਮੰਦਰ ਅਸਥਾਪਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਜੋ ਇਸ ਮੂਰਤੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ

ਨਾਲ ਵਫ਼ਾਦੀ ਚੰਦਰ ਬਾਗ਼ਾ ਨਦੀ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰੇਗਾ ਉਸ ਦਾ ਆਵਾਗਵਨ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਹ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਮਰਾਠੀ ਵਿਚ 'ਸ਼ਿਮਪ' ਸ਼ਬਦ ਸਿੱਪੀ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ 'ਸ਼ਿਮਪੀ' ਜਿਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਛੀਪਾ ਬਣ ਗਇਆ ਦਰਜ਼ੀ ਲਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਰਵਾਇਤ ਚਲ ਪਈ ਕਿ ਉਹ ਸਿੱਪੀ ਵਿਚੋਂ ਪੈਂਦਾ ਹੋਏ ਸਨ।

ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੀ ਆਯੂ ਹੋਣ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਧੇ ਪਾਸ ਪੜ੍ਹਨ ਬਿਠਾਇਆ ਗਿਆ। ਪਾਧੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦਖਤੀ ਪੁਰ 'ਓਨਮ' (ਓਮਨਮਹ) ਲਿਖਣ ਲਈ ਆਖਿਆ। ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਵਿਠੱਲ ਲਿਖ ਦਿਤਾ। ਸਤ ਸਾਲ ਦੀ ਆਯੂ ਹੋਣ ਪਰ ਉਹ ਪੱਥਰਾਂ ਨੂੰ (ਕੋਸੀਆਂ ਦੀ ਥਾਂ) ਵਜਾ ਵਜਾ ਵਿਠੱਲ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪ ਨਚਦਾ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸੇ ਨਾਮ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦਾ ਸੀ।

ਇਕੋਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ (ਕਈਆਂ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਨਾਨਾ) ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ਗਏ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਨਈਵੇਦ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਤਾ ਨੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਆਖਿਆ। ਨਾਮਾ ਜੀ ਕਪਿਲ ਗਊ ਦਾ ਦੁਧ ਲੈ ਕੇ ਠਾਕਰ ਜੀ ਨੂੰ ਅਰਪਣ ਕਰਨ ਲਈ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਗਏ। ਬਾਲਕ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਨਈਵੇਦ ਨਿਰਾ ਅਰਪਣ ਹੀ ਕਰੀਦਾ ਹੈ ਮੂਰਤੀ ਅਰਪਣ ਕੀਤੀ ਸ਼ੈ ਖਾਦੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਉਹ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲਗਾ ਕਿ ਹੇ ਗੰਥਿੰਦ ਦੁਧ ਪੀਉ ਨਹੀਂ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਆ ਕੇ ਗ੍ਰਸੇ ਹੋਵੇਗਾ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮੇ ਨੇ ਆਖਿਆ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਖਾਏਗੀ। ਬਾਲਕ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਰਛਲ ਰੋ ਰੋ ਕੀਤੀਆਂ ਬੇਨਤੀਆਂ ਤੇ ਹਰੀ ਨੇ ਦੁਧ ਪੀ ਲਿਆ। ਅਠ ਸਾਲ ਦੀ ਆਯੂ ਹੋਣ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਗੰਥਿੰਦ ਸ਼ੇਟ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਰਾਜਬਾਈ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਚਾਰ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਇਕ ਧੀ ਜਨਮੇ ਡਿਆਨਦੇਵ, ਨਾਮਦੇਵ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਮਕਾਲੀ ਸੰਤ ਇਕ ਇਕੱਤ੍ਰਤਾ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸਨ ਕਿ ਸੰਤ ਗੋਰਾ ਜੋ ਕੁਮਿਆਰ ਸੀ ਨੂੰ ਕਹਿਆ ਗਇਆ ਕਿ ਉਹ ਵੇਖੋ ਕਿਹੜਾ ਪੱਕਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਹੜਾ ਕੱਚਾ। ਉਸ ਨੇ ਸੰਤ ਦੇ ਮੱਥੇ ਟਕੋਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਹੋਰ ਸਜਣ ਤਾਂ ਚੁਪ ਰਹੇ, ਪਰ ਨਾਮਦੇਵ ਕਹਿਣ ਲਗਾ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਭਾਡੇ ਹਾਂ ਜਿ ਤੂੰ ਟਕੋਰ ਕੇ ਸਾਡਾ ਕੱਚਾ ਪੱਕਾ ਹੋਣਾ ਜਾਚਦਾ ਹੈਂ। ਗੋਰੇ ਨੇ ਡਿਆਨਦੇਵ ਨੂੰ ਕਹਿਆ, ਨਾਮਦੇਵ ਅਜੇ ਕੱਚਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਧਾਰ ਕੇ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਸਿਖਿਆ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਉਸ ਨੂੰ ਔਧ ਨਾਗਨਾਥ ਦੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਵਿਸੋਭਾ ਖੇਚਰ ਦੀ ਦਸ ਪਾਈ ਗਈ। ਨਾਮਦੇਵ ਉਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਜੁਰ ਪਇਆ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਪਹਲਾਂ ਆਰਨੈ ਸੰਤ ਸਾਵਤਾ ਪਾਸ ਠਹਿਰਿਆ। ਫਿਰ ਸੰਤ ਕੁਰਮਦਾਸ ਨੂੰ ਧਮਗਾਉਂਦੇ ਵਿਚ ਮਿਲ ਕੇ ਗੋਰੇ ਕੁਮਿਆਰ ਨੂੰ ਤੋਰ ਵਿਚ ਜਾ ਮਿਲਿਆ।

ਵਿਸੋਭਾ ਖੇਚਰ ਨੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕ ਕੋੜੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਨਾਗਨਾਥ ਭਾਵ ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ ਪੁਰ ਪੈਰ ਧਰ ਕੇ ਲੰਮਾ ਪੈ ਗਇਆ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਇਅਤਰਾਜ਼ ਕਰਨ ਤੇ ਉਸ ਆਖਿਆ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਉਧਰ ਕਰ ਦੇ ਜਿਥੇ ਸ਼ਿਵ ਨਹੀਂ।

ਨਾਮੇ ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਪੇਰ ਫੜ ਕੇ ਮੂਰਤੀ ਤੋਂ ਹਟਾਣ ਲਈ ਹੋਰ ਥਾਂ ਰਖੇ ਤਾਂ ਉਥੇ ਵੀ ਲਿੰਗ ਉਕਮ ਪਇਆ। ਨਾਮੇ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਭਾ ਜੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਪੁਰ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਗਇਆ। ਵਿਸ਼ੇਭਾ ਨੇ ਕਹਿਆ ਮੈਨੂੰ ਬਿਰਧ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਇਸ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਜ਼ਰਾ ਬਾਹਰ ਕਢ ਦੇਉ। ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਜਦੋਂ ਆਪਣੀ ਪਿਠ ਪੁਰ ਚੁਕਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਲਹੂ ਤੇ ਪਾਕ ਨਾਲ ਲਬਪਬ ਹੋ ਗਇਆ। ਗੁਰੂ ਵਿਸ਼ੇਭਾ ਨੇ ਇਕੁਰ ਉਸ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਰਾਹ ਔਖਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਪੁਰ ਚਲਣ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਸ਼ੇਭਾ ਤੋਂ ਦੀਖਿਅਤ ਹੋਣ ਮਗਰੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਨਾ ਕੇਵਲ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਹਰ ਸੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਵੇਖਣ ਲਗਾ ਸਗੋਂ ਦੁਨਿਆਵੀ ਧੰਧਿਆਂ ਵਲ ਵੀ ਉਸ ਦਾ ਰਵਈਆ ਬਦਲ ਗਇਆ। ਪਹਲੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਿਰਤ ਵਲੋਂ ਲਾਪਰਵਾਹ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਉਸ ਦੇ ਕੰਮ ਕਾਰ ਨਾ ਕਰਨ ਤੇ ਖਿਝਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਲੋਕ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਉਸ ਤਬਦੀਲੀ ਦੇ ਸਾਖੀ ਹਨ :

ਨਾਮਾ ਮਾਇਆ ਮੋਹਿਆ ਕਹੈ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨੁ ਮੀਤੁ।

ਕਾਹੇ ਛੀਪਹੁ ਛਾਇਲੇ ਰਾਮ ਨ ਲਾਵਹੁ ਚੀਤੁ। ੨੧੨।

ਨਾਮਾ ਕਹੈ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨਾ ਮੁਖ ਤੇ ਰਾਮੁ ਸੰਮਾਲਿ।

ਹਾਥ ਪਾਉ ਕਰਿ ਕਾਮ ਸਭੁ ਚੀਤੁ ਨਿਰੰਜਨ ਨਾਲ। ੨੧੩।

ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ

ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਹ ਸਿਧਾਂਤ ਸਾਬਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਪਦ ਵੀ ਉਚਾਰਿਆ ਹੋਵੇ :

ਆਨੀਲੇ ਕਾਗਦੁ ਕਾਟੀਲੇ ਕੁਝੀ ਆਕਾਸ ਮਧੇ ਭਰਮੀਅਲੇ।

ਪੰਚ ਜਨਾ ਸਿਉ ਬਾਤ ਬਤਉਆ ਚੀਤੁਸੁ ਭੋਰੀ ਰਾਖੀਅਲੇ। 1।

ਮਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਬੇਧੀਅਲੇ।

ਜੈਸੇ ਕਨਕ ਕਲਾ ਚਿਤੁ ਮਾਝੀਅਲੇ। ੧। ਰਹਾਉ।

ਆਨੀਲੇ ਕੁੰਡ ਭਰਾਈਲੇ ਉਦਕ ਰਾਜ ਕੁਆਰਿ ਪੁਰੰਦਰੀਏ।

ਹਸਤੀ ਬਿਨੋਦ ਬੀਚਾਰ ਕਰਤੀ ਹੈ ਚੀਤੁਸੁ ਗਾਗਰ ਰਾਖੀਅਲੇ। ੨।

ਮੰਦਰ ਇਕ ਦੁਆਰ ਦਸ ਜਾਕੇ ਗਉ ਚਰਾਵਾ ਛਾਡੀਅਲੇ।

ਪਾਂਚ ਕੋਸ ਪਰ ਗਉ ਚਰਾਵਤ ਚੀਤੁ ਸੁ ਬਛਰਾ ਰਾਖੀਅਲੇ। ੩।

ਕਹਤ ਨਾਮ ਦੇਉ ਸੁਨਹੁ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਬਾਲਕੁ ਪਾਲਨ ਪਉਡੀਅਲੇ।

ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਿਰ ਕਾਜ ਬਿਰੁਧੀ ਚੀਤੁ ਸੁ ਬਾਰਿਕ ਆਖੀਅਲੇ<sup>1</sup>।

ਮੱਥੀ ਗਉ ਜੀਵਾਲਨ ਦਾ ਵਾਕਿਆ ਕਿਸ ਥਾਂ ਵਾਪਰਿਆ ਇਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਮਤ ਭੇਦ ਹੈ। ਇਕ ਕਥਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬੇਦਰ ਵਿਚ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਪ੍ਰਤੱਗਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਇਥੇ ਬੁਲਾ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਵਾਵਾਂਗਾ।

1. ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਬਾਣੀ ਦੇ ਟੀਕੇ ਵਿਚ ਵੇਖੋ।

ਪਹਿਲੇ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਪੰਧਾਰਪੁਰ ਛੱਡਣਾ ਨਾ ਮੰਨਿਆ । ਪਰ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਗ਼ੈਬੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਹ ਮੰਨ ਗਿਆ । ਰਾਹ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਸੰਕੀਰਤਨ ਤੇ ਮੋਹਿਤ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਸ ਨਾਲ ਰਲ ਗਏ । ਬੇਦਰ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸ਼ਕ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਕਹਿਆ ਨਾਮੇ ਨੂੰ ਪਕੜ ਮੰਗਵਾਓ । ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਨਾਮੇ ਨੂੰ ਕਹਿਆ ਕਿ ਜੇ ਤੂੰ ਰੱਬ ਦਾ ਭਗਤ ਹੈਂ ਤਾਂ ਇਹ ਮੋਈ ਕਹੂੰ ਜਿਵਾ ਦੇ । ਇਹ ਵਾਕਿਆ ਕੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਰਾਕ ਭੈਰਉ ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਆਖਿਆ 'ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਬਹ ਕੀਤੀ ਗਉ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੀ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਫਿਰ ਮੇਰਾ ਕੀਤਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਜੇ ਰਾਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹੋਂਦਾ ਹੈ । ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਹਿਆ ਜਾਂ ਗਉ ਜਿਵਾ ਦੇ ਜੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣ ਜਾ । ਸ਼ਬਦ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਮੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਕਹਿਆ ਤੂੰ ਰਾਮ ਛੋੜ ਕੇ ਖੁਦਾ ਨਾਮ ਜਪ ਲੈ । ਨਾਮੇ ਨੇ ਕਹਿਆ ਮੈਂ ਇਹ ਗਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਭਾਵੇਂ ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਵੇ । ਆਖਿਰ ਨਾਮੇ ਦੀ ਜਿੰਦ ਬਚਾਣ ਲਈ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਬੈਕੁੰਠ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਮੋਈ ਕਹੂੰ ਜਿਵਾ ਦਿਤੀ । ਪਰ ਅਗੇ ਜੋ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਬਾਲੇ ਨਾਗ ਫਿਰ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਸਣ ਲਗੇ, ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਦਿਤੀ ਘਟਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ । ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨਾਲ ਰਾਜੀ ਹੋ ਗਿਆ । ਇਸ ਤੋਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਘਟਨਾ ਬੇਦਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੋਈ । ਨਾਮੇ ਦੀ ਤੀਰਥ ਯਾਤਰਾ ਵੇਲੇ ਦਿਲੀ ਵਾਪਰੀ । ਮੇਕਾਲਿਫ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਲਿਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਇਹ ਮਤ ਹੈ ।

### ਤੀਰਥ ਯਾਤਰਾ

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਜੀ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਛਿਆਨ ਦੇਵ ਨਾਲ ਤੀਰਥ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਤੁਰੇ । ਉਦੇਸ਼ ਇਹ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਯਾਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਚੁਲ੍ਹੇ ਦੂਰ ਕਰਨੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਧਰਮ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦਸਣਾ । ਤੀਰਥਾਂ ਪੁਰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਦਾ ਉਹ ਬੋਲੀ ਮਹੱਤਵ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਮਝਦੇ । ਰਾਕ ਟੱਡੀ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਾਕ ਹੈ :

ਰਾਮ ਸੰਗਿ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜਨ ਕੋ ਮੁਤਰਿਆ ਆਈ ।

ਏਕਾਦਸੀ ਬ੍ਰਤ ਰਹੇ ਕਾਹੇ ਕਉ ਤੀਰਥ ਜਾਈ । ੧।੧।੨ ।

ਕਈਆਂ ਨੇ ਨਿਵਰਿਤੀ ਨਾਥ ਦਾ ਨਾਲ ਹੋਣਾ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਰਾਹ ਵਿਚ ਉਹ ਸੰਤ ਸਵਤਾ, ਕੁਰਮਦਾਸ, ਭਾਗਵਤ, ਰਾਜਾ ਜਗਤਪਾਲ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਗੁਰੂ ਕੁਕੰਦਰਾਜ ਅਤੇ ਗੋਰਾ ਨੂੰ ਮਿਲੇ । ਧਰਾ ਤੀਰਥ ਤੋਂ ਹੁੰਦੇ ਔਧ ਨਾਗਨਾਥ ਪੁਜੇ । ਇਥੋਂ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਨੀਚ ਸਮਝ ਕੇ ਬਾਹਰ ਕਢ ਦਿੱਤਾ । ਨਾਮਦੇਵ ਸਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਜਾ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਲਗ ਪਇਆ ਅਤੇ ਦੇਹੁਰੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਉਸ ਵਲ ਫਿਰ ਗਿਆ ।

ਉਥੋਂ ਉਹ ਪਰੰਤਿਸਥਾਨ (ਪੈਥਨ) ਪੁੱਜੇ ਅਤੇ ਭਾਨੂ ਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਇਥੇ ਫਿਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੀਚ ਆਖ ਕੇ ਭੰਗ ਕੀਤਾ।

ਫਿਰ ਉਹ ਦੇਵਗਿਰੀ ਪੁੱਜੇ ਅਤੇ ਸੱਜਨ (ਸਧਨਾ) ਕਸਾਈ ਪਾਸ ਠਹਰੇ। ਉਥੋਂ ਉਹ ਐਲੰਗ, ਘਿੰਸੇਸ਼ਵਰ, ਪੰਚਵਟੀ ਅਨੇਕ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਹੁੰਦੇ ਜੂਨਾਗੜ੍ਹ ਪੁੱਜੇ, ਜਿਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਨਰਸੀ ਮਹਤਾ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਸਫ਼ਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਭੰਗ ਸਾਜੇ ਗਏ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪਰਾਭੋਤਕ ਮਸਲਿਆਂ ਤੇ ਗੋਸ਼ਟੀਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲੋਂ ਸਦਾਚਾਰ ਸੰਬੰਧੀ ਭਾਸ਼ਨ ਹਨ।

ਇਥੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਾਸ਼ੀ (ਵਾਰਾਨਸੀ) ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰੀ ਕੀਤੀ। ਟਸਤੇ ਵਿਚ ਹਸਤਨਾਪੁਰ (ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਜਕਲ ਦਿੱਲੀ ਆਖਦੇ ਹਨ) ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਥੋਂ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਬਿਨ ਰੁਜ਼ਲਕ ਸੀ। ਮੈਕਾਲਿਫ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਪੁਰ ਅਸਰ ਦੀ ਖਬਰ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਖਤਰਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮਤਾ ਬਗ਼ਾਵਤ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਉਸ ਨੇ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਪਕੜ ਮੰਗਵਾਇਆ ਅਤੇ ਇਕ ਗਦ੍ਦੀ ਜ਼ਬਹ ਕਰ ਕੇ ਆਖਿਆ ਜੇ ਤੂੰ ਰੱਬ ਰਸੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਜਿਵਾ ਦੇ। ਫੈਰਉ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਸਵਿਸਤਾਰ ਉਲੀਕਿਆ ਗਇਆ ਹੈ।

ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਉਹ ਕਾਸ਼ੀ ਗਏ ਜਿਥੇ ਉਹ ਵਡੇ ਵਡੇ ਪੰਡਿਤਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਉਥੋਂ ਪ੍ਰਿਯਾਗ (ਅਲਾਹਾਬਾਦ) ਤੋਂ ਹੁੰਦੇ ਗਇਆ ਪੁੱਜੇ ਜਿਥੇ ਬੁੱਧ ਦੇਵ ਨੇ ਬਠਿਨ ਤਪੱਸਿਆ ਸਾਧੀ ਸੀ। ਉਥੋਂ ਅਜੁਧਿਆ ਗਏ। ਫਿਰ ਮਥੁਰਾ, ਕੰਕਲ ਅਤੇ ਬਿੰਦੂਬਨ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਕੇ ਜਕੰਨਾਥ ਪੁਰੀ ਪਹੁੰਚੇ। ਉਥੋਂ ਦਵਾਰਕਾ ਜਿਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਅਪੜੇ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਘਰ ਮੁੜਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ।

ਮੈਕਾਲਿਫ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਮਾਰਵਾੜ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਕਾਮੇਸ਼ਵਰ ਦਾ ਦਨਸਨ ਕਰਨ ਚਲੇ ਗਏ ਫਿਰ ਔਧਿਆ ਨਾਗਨਾਥ ਤੋਂ ਹੁੰਦੇ ਮੁੜ ਪੰਧਾਰਪੁਰ ਆ ਗਏ।

ਜਦੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀ ਕਾਲਵਸ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਛੱਡ ਪੰਜਾਬ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਅਖੀਰਲੇ ਵੀਹ ਕੁ ਸਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਥੇ ਗੁਜ਼ਾਰੇ। ਪਹਲਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਸ਼ਕ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਦਾ ਨਾਮਦੇਵ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਨਾਮਦੇਵ ਦੋ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਭਗਤ ਸਨ। ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਦੇ ਅਸਲੀ ਮਰਹੱਟੀ ਅਭੰਗਾਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ ਗਇਆ ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਖਿਆਲਾਤ, ਮੁਹਾਵਰਿਆ, ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦੀ ਏਕਤਾ ਪਾਈ ਗਈ। ਨਾਲੇ ਫ਼ਿਆਨੇਸ਼ਵਰ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਲੈਣ ਮਗਰੋਂ 54 ਸਾਲ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਜੀਵਤ ਰਹੇ। ਮਰਾਠੀ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ, ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਵਰਗਾ ਕਵੀ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਇਤਨੇ ਸਾਲ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁੱਝਾ ਰਹ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਡਾਕਟਰ ਬ. ਮ. ਮੁੰਡੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਿਬੰਧ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਇਕ ਅਭੰਗ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਆਖਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ

ਅੰਤਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਰ ਸਥਿਤ ਅਜਨਬੀ ਦੇਸ ਵਿਚ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ! ਕੇਂਦਾ ਅਤੇ ਦਿਬਾ ਦੇ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਪੰਧਾਰਪੁਰ ਛੱਡ ਗਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਯਤੀਮ ਕਰ ਗਇਆ ਹੈ ।

ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਸੰਨ 1350 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਸਮਾਧੀ ਲਾਈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੇਹੁਰਾ ਘੁੱਮਨ ਚਿਲ੍ਹਾ ਕੁਰਦਾਸਪੁਰ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ।

- 
1. ਨਾਮਦੇਵ ਕ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਮਾਚਵੇ, ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ 1966.
  2. ਜੀਵਨ ਨਾਮਦੇਵ ਕ੍ਰਿਤ ਮ. ਅ. ਮੋਕਾਲਿਫ, ਸੰ'ਚੀ 6, ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਐਕਸਟਰਡ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਹਿਲੀ ਛਾਪ 1990.
  3. ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ।

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

## ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤ

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਪਰ ਵਿਰੋਧ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਪ੍ਰਕਟ ਤੌਰ ਪੁਰ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਫਿਰ ਉਹ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦੇ ਸਾਫ਼ ਤੌਰ ਪੁਰ ਵਿਰੋਧੀ ਹਨ।

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਆਉਂਦੇ ਹਨ :

ਧੰਨਿ ਧੰਨਿ ਓ ਰਾਮ ਬੇਨੁ ਬਾਜੈ। ਮਧੁਰ ਮਧੁਰ ਧੁਨਿ ਅਨਹਤ  
ਚਾਜੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਧਨਿ ਧਨਿ ਮੇਘਾ ਵੇਮਾਵਲੀ। ਧਨਿ ਧਨਿ  
ਕ੍ਰਿਸਨ ਓਢੈ ਕਾਬਲੀ ॥੧॥ ਧਨਿ ਧਨਿ ਤੂ ਮਾਤਾ ਦੇਵਕੀ ॥  
ਜਿਹ ਗ੍ਰਿਹ ਰਮਈਆ ਕਵਲਾਪਤੀ ॥੨॥ ਧਨਿ ਧਨਿ ਬਨਖੰਡ  
ਬਿੰਦਾਬਨਾ। ਜਹ ਖੇਲੈ ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਾਇਨਾ ॥੩॥ ਬੇਨੁ ਬਜਾਵੈ  
ਗੋਧਨੁ ਚਰੈ। ਨਾਮੇ ਕਾ ਸੁਆਮੀ ਆਨੰਦ ਕਰੈ ॥੪॥੧॥

[ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ

ਪੁਨ :

ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਮਾਧਉ ਤੂ ਧਨੁ ਕੇਸੋ ਸਾਵਲੀਓ ਬੀਨੁਲਾਇ  
॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕਰਧਰੇ ਚਕ੍ਰ ਬੰਨ੍ਹ ਤੇ ਆਏ ਗਜ ਹਸਤੀ ਕੇ  
ਪ੍ਰਾਨ ਉਧਾਰੀਅਲੇ। ਦੁਹਸਾਸਨ ਕੀ ਸਭਾ ਦੋਪਤੀ ਅੰਬਰ ਲੇਤ  
ਉਬਾਰੀਅਲੇ ॥੧॥ ਗੋਤਮ ਨਾਰਿ ਅਹਲਿਆ ਤਾਰੀ ਪਾਹਨ  
ਕੇਤਕ ਤਾਰੀਅਲੇ ॥ ਐਸਾ ਅਧਮੁ ਅਜਾਤਿ ਨਾਮੁਦੇਉ ਤਉ  
ਸਰਨਾਗਤਿ ਆਈਅਲੇ ॥੨॥੨॥

[ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਦੀ ਸਾਫ਼ ਉਸਤਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਮੰਨਿਆ  
ਹੈ ਜੋ ਈਸ਼ੁਰ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕਦਾ ਸੰਖ ਆਦਿ ਸਸਤ੍ਰ ਹਨ ਤੇ ਓਹਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹੈ ॥  
ਇਸੇ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਭੇਰਉ ਵਿਚ ਜੋ ਸ਼ਬਦ :

“ਸੁਲਤਾਨ ਪ੍ਰਭੇ ਸੁਨ ਬੇ ਨਾਮਾ” [ਭੇਰਉ ॥ ੧੦ ॥



ਤੋਂ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੋਈ ਹੋਈ ਗਉ ਨੂੰ ਜਿਵਾਣ ਲਈ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜ ਗੁਰੂਤ ਪਰ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆਏ।

ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਜ਼ਰਾ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਉੱਪਰ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਹਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਤੀ ਮੈਂ ਉਹੋ ਹੀ ਮੰਨ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਫ਼ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ ਪਰ ਮੈਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦ ਭੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ :

(੧) ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲੈ ਤ ਸਹਸਾ ਜਾਈ ।

ਕਿਸੁ ਹਉ ਪੁਜਉ ਦੂਜਾ ਨਦਰਿ ਨ ਆਈ ॥ ੩ ॥

ਏਕੈ ਪਾਬਰ ਕੀਜੈ ਭਾਉ ।

ਦੂਜੇ ਪਾਬਰ ਧਰੀਐ ਪਾਉ ।

ਜੇ ਓਹੁ ਦੇਉ ਤ ਓਹੁ ਭੀ ਦੇਵਾ ।

ਕਹਿ ਨਾਮਦੇਉ ਹਮ ਹਰਿ ਕੀ ਸੇਵਾ ॥ ੪ ॥

[ਗੁਜਰੀ ॥ ੧ ॥

(੨) ਆਸੁ ਨਾਮੇ ਬੀਠਲੁ ਦੇਖਿਆ ਮੁਰਖ ਕੈ ਸਮਝਾਉ ਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਪਾਂਡੇ ਤੁਮਰੀ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਲੋਧੇ ਕਾ ਖੇਤੁ ਖਾਤੀ ਬੀ ॥ ਲੈਕਰਿ

ਠੇਕਾ ਟਗਰੀ ਤੋਰੀ ਲਾਗਤ ਲਾਗਤ ਜਾਤੀ ਬੀ ॥ ੧ ॥

ਪਾਂਡੇ ਤੁਮਰਾ ਮਹਾਦੇਅ ਧਉਲੇ ਬਲਦ ਚੜ੍ਹਿਆ ਆਵਤ

ਦੇਖਿਆ ਬਾ । ਮੋਈ ਕੈ ਘਰ ਖਾਣਾ ਪਾਕਾ ਵਾਕਾ ਲੜਕਾ

ਮਾਰਿਆ ਬਾ ॥ ੨ ॥ ਪਾਂਡੇ ਤੁਮਰਾ ਰਾਮਚੰਦੁ ਸੋ ਭੀ ਆਵਤ

ਦੇਖਿਆ ਬਾ । ਰਾਵਨ ਸੋਤੀ ਸਰਬਰ ਹੋਈ ਘਰ ਕੀ ਜੋਇ

ਗਵਾਈ ਬੀ ॥ ੩ ॥ ਹਿੰਦੁ ਅੰਨਾ ਤੁਰਕੁ ਕਾਣਾ । ਦੁਹਾ ਤੇ

ਗਿਆਨੀ ਸਿਆਣਾ । ਹਿੰਦੁ ਪੂਜੇ ਦੇਹੁਰਾ ਮੁਸਲਮਾਣੁ

ਮਸੀਤਿ । ਨਾਮੇ ਸੋਈ ਸੇਵਿਆ ਜਹ ਦੇਹੁਰਾ ਨ ਮਸੀਤ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

[ਬਿਲਾਵਲ ਗੋਭ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਜੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇਹੁਰੇ ਵਿਚੋਂ ਕਦੇ ਜਾਣ ਪੁਤ ਰੁਦਨ ਕਰਦਾ ਸੀ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ "ਨਾਮੇ ਸੋਈ ਸੇਵਿਆ ਜਹ ਦੇਹੁਰਾ ਨ ਮਸੀਤਿ" । ਜਦੋਂ ਸਾਖਿਆਤ ਬੀਠਲੁ ਦੇਖ ਲਿਆ ਤਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਮੁਰਖ ਕਹ ਕੇ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਕੀ ਇਹ ਪਿਛਲੇ ਸ਼ਬਦ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਦਸਦੇ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨਾ ਮੁਰਤੀ ਦੇ ਪੂਜਕ ਸਨ ਨਾ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ?

ਪਰ ਇਥੇ ਇਕ ਹੋਰ ਸੰਸਾ ਇਹ ਆ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਫਿਰ ਪਹਿਲੇ ਸਭ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਕੀ ਭਾਵ ਹੋਇਆ, ਤੇ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਕਿਉਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਾਏ ਗਏ ? ਕੀ ਬਾਣੀ ਪੁਰ ਪ੍ਰਸਪਰ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਦੂਸ਼ਣ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ?

ਇਹ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਆਪੇ ਹੀ ਹਲ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਜੇ ਅਸੀਂ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਲਈਏ। ਠਾਕਰਾਂ ਨੂੰ ਦੁਧ ਪਿਆਉਣ ਵਾਲੀ ਜੋ ਸਾਖੀ ਹੈ ਉਹ ਉਦੋਂ ਹੋਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਬਹੁਤ ਇਆਣੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਭੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਠਾਕਰ ਦੁਧ ਪੀਂਦੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਐਵੇਂ ਸਮਝ ਲਈਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪੀ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਨਾਲ ਹੀ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇ ਉਹ ਪੂਜਾ ਦੇ ਯੋਗ ਬੀ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਪਿਤਾ (ਜਾਂ ਜਿਕੁਰ ਬਾਜਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਨਾਨੇ) ਦੇ ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਪੁਰ ਇਹ ਸੇਵਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਹੋਈ ਸੀ, ਪਰ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਬਾਲਪਨ ਵਿਚ ਠਾਕਰਾਂ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲਾਉਂਦੇ ਜਾ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਬੀਨੁਲ ਦੀ ਪੂਜਾ ਲਈ ਦੇਹੁਰੇ ਵਿਚ ਜਾਂਦੇ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਣਾ ਕਿ ਉਹ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਕ ਸਨ, ਉੱਕੀ ਭੁੱਲ ਹੈ। ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵਧ ਕੇ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਸਾਇਦ ਹੀ ਕੋਈ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ਚਾਲੀ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਤੱਕ ਕੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ? ਜੇ ਪੈਗੰਬਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਹਾਲ ਲੈ ਕੇ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੁੱਤ ਪੂਜ ਆਖੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਸਿਆਣਾ ਹੈ ? ਇੱਕੁਰ ਹੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਬਾਲਪਨ ਵਿਚ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਾ ਜੀ ਤੋਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਮਿਲਿਆ ਆਪ ਨੇ ਬੁੱਤਾਂ ਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਕੇ ਨਿਰਾਕਾਰ ਸਰਬ ਵਿਆਪੀ ਵਿਚ ਮਨ ਲਾਇਆ ਤੇ ਉਸੇ ਦੇ ਸਿਮਰਨ ਤੋਂ ਪਰਮ ਪਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ। ਇਹ ਗੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਵਿਚ ਜੋ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਅੰਤਲਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਉਹ ਗੁਰੂ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿੱਕੁਰ ਉਸ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਲਾਭ ਹੋਇਆ ? ਆਪ ਵਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਹੁਣ :

ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਾਸਤ੍ਰ ਆਨੰਤਾ ਗੀਤ ਕਬਿਤ ਨ ਗਾਵਉਗੈ।

ਅਖੰਡ ਮੰਡਲ ਨਿਰੰਕਾਰ ਮਹਿ ਅਨਹਦ ਬੇਨੁ ਬਜਾਵਉਗੈ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥

[ਰਾਮਕਲੀ ਨਾਮ ਦੇਉ ਜੀ

ਮੂੜ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਬਚਨ ਹੈ :

ਆਇ ਜੁਗਾਇ ਜੁਗਾਇ ਜੁਗੈ ਜੁਗੁ ਤਾਕਾ ਅੰਤ ਨਾ ਜਾਨਿਆ।

ਸਰਬ ਨਿਰੰਤਰਿ ਰਾਮ ਰਹਿਆ ਰਵਿ ਐਸਾ ਰੂਪੁ ਬਖਾਨਿਆ ॥ ੧ ॥

ਗੋਬਿੰਦੁ ਗਾਜੈ ਸਬਦੁ ਬਾਜੈ। ਆਨੰਦ ਰੂਪੀ ਮੋਹੇ ਰਾਮਈਆ ॥ ੧ ॥

॥ ਰਹਾਉ ॥

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਘਰੁ ੧ ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਸਾਫ਼ ਦਸਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਅਸੀਂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਹਾਂ :

ਮਲੈ ਨ ਲਾਡੈ ਪਰਮਲੀਓ ਬੈਠੈ ਰੀ ਆਈ। ਆਵਤ ਕਿਨੈ

ਨ ਪੇਖਿਓ ਕਵਨੈ ਜਾਣੈ ਗੀਬਾਈ ॥ ੧ ॥ ਕਉਣੁ ਕਹੈ ਕਿਨਿ

ਬੁਝੀਐ ਰਮਈਆ ਆਕੁਲੁ ਰੀ ਬਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਉ ਆਕਾਸੈ ਪੰਖੀਅਲੈ ਖੋਜੁ ਨਿਰਖਿਓ ਨ ਜਾਈ । ਜਿਉ  
ਜਲ ਮਾਝੇ ਮਾਛਲੈ ਮਾਰਗੁ ਪੇਖਣੈ ਨ ਜਾਈ ॥ ੨ ॥ ਜਿਉ  
ਅਕਾਸੈ ਘੜੁਅਲੈ ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਭਰਿਆ । ਨਾਮੇ ਚੇ ਸੁਆਮੀ  
ਬੀਠਲੈ ਜਿਨਿ ਤੀਨੈ ਜਰਿਆ ॥ ੩ ॥

ਆਸਾ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸਬਦ ਵਿਚ ਮੁੜ ਇਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਲਿਆ ਹੈ :

ਏਕ ਅਨੇਕ ਬਿਆਪਕ ਪੁਰਖ ਜਤ ਦੇਖਉ ਤਤ ਸੋਈ ।  
ਮਾਇਆ ਚਿਤ੍ਰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਬਿਮੋਹਿਤ ਬਿਰਲਾ ਬੁਝੈ ਕੋਈ ॥ ੧ ॥  
ਸਭੁ ਗੋਬਿੰਦ ਹੈ ਸਭੁ ਗੋਬਿੰਦ ਹੈ ਗੋਬਿੰਦ ਬਿਨੁ ਨਹੀ ਕੋਈ ।  
ਸੂਤ ਏਕੁ ਮਟਿ ਸਤ ਸਹਸ ਜੇਸੇ ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸੋਈ  
॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜਲ ਤਰੰਗ ਅਰ ਫੇਨ ਬੁਦਬੁਦਾ ਜਲ ਤੇ  
ਭਿੰਨ ਨ ਹੋਈ । ਇਹ ਪਰਪੰਚੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਲੀਲਾ ਬਿਚਰਤ  
ਆਨ ਨ ਹੋਈ ॥ ੨ ॥ ਮਿਥਿਆ ਭਰਮੁ ਅਰੁ ਸੁਪਨ ਮਨੋਰਥ  
ਸਤਿ ਪਦਾਰਥੁ ਜਾਨਿਆ । ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਮਨਸਾ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸੀ  
ਜਾਗਤ ਹੀ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ॥ ੩ ॥ ਕਹਤ ਨਾਮਦੇਉ ਹਰਿ ਕੀ  
ਰਚਨਾ ਦੇਖਹੁ ਰਿਦੈ ਬੀਚਾਰੀ । ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਸਰਬ  
ਨਿਰੰਤਰਿ ਕੇਵਲ ਏਕ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ੪ ॥

ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪੁੱਛ ਕੇ ਜਦੋਂ ਆਪ ਨੂੰ ਕਹਿਆ ਗਇਆ ਜੋ ਆਪ ਧੂਪ,  
ਦੀਪ ਆਦਿ ਲੈ ਕੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ? ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਰਾਗ  
ਆਸਾ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ :

ਆਨੀ ਲੈ ਕੁੰਭ ਭਰਾਈ ਲੇ ਉਦਕ ਠਾਕੁਰ ਕਉ ਇਸਨਾਨ  
ਕਰਉ । ਬਇਆਲੀਸ ਲਖ ਜੀ ਜਲ ਮਹਿ ਹੋਤੇ ਬੀਠਲੁ ਭੋਲਾ  
ਕਾਇ ਕਰਉ ॥ ੧ ॥ ਜੜ੍ਹ ਜਾਉ ਤਤ ਬੀਠਲੁ ਭੋਲਾ ।  
ਮਹਾ ਅਨੰਦ ਕਰੇ ਸਦਕੋਲਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਆਨੀ ਲੈ  
ਫੂਲ ਪਰੋਈ ਲੇ ਮਾਲਾ ਠਾਕੁਰ ਕੀ ਹਉ ਪੁਜ ਕਰਉ । ਪਹਿਲੇ  
ਬਾਸੁ ਲਈ ਹੈ ਭਵਰੇ ਬੀਠਲੁ ਭੋਲਾ ਕਾਇ ਕਰਉ ॥ ੨ ॥  
ਆਨੀ ਲੇ ਦੂਧੁ ਰੀਧਾਈ ਲੇ ਖੀਰੇ ਠਾਕੁਰ ਕਉ ਨੈਵੇਦੁ  
ਕਰਉ । ਪਹਿਲੇ ਦੂਧੁ ਬਿਟਾਰਿਓ ਬਛਰੇ ਬੀਠਲੁ ਭੋਲਾ ਕਾਇ  
ਕਰਉ ॥ ੩ ॥ ਈਡੈ ਬੀਠਲੁ ਉਤੇ ਬੀਠਲੁ ਬੀਠਲੁ ਬਿਨੁ  
ਸੰਸਾਰ ਨਹੀ । ਥਾਨ ਥਨੰਤਰਿ ਨਾਮਾ ਮੂਣਵੈ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਤੁ  
ਸਰਬ ਮਹੀ ॥ ੪ ॥

ਸਗੋਂ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ 'ਜੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਆਤਮ ਰੂਪ ਹੈ' ਇਹ ਆਪ ਦਾ ਦਿੰਨਾ  
ਪੱਕਾ ਹੋਇਆ ਜੋ ਆਪ ਲਾਡ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਸਰਤ ਲਾਣ

ਪੁਰ ਤਿਆਰ ਹਨ । ਆਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਹੁਣ ਮੈਂ ਅਸਲੀਅਤ ਲੱਭ ਲਈ ਹੈ, ਹੁਣ ਗੁੱਝਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ :

ਬਦਹੁ ਕੀ ਨ ਹੋਭ ਮਾਧਉ ਮੋਸਿਉ । ਠਾਕੁਰ ਤੇ ਜਨੁ ਜਨੁ  
ਤੇ ਠਾਕੁਰੁ ਖੋਲ ਪਰਿਉ ਹੈ ਤੋਸਿਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਆਪਨ  
ਏਉ ਦੇਹੁਰਾ ਆਪਨ ਆਪ ਲਗਾਵੈ ਪੂਜਾ । ਜਲ ਤੇ ਤਰੰਗ  
ਤਰੰਗ ਤੇ ਹੈ ਜਲੁ ਕਹਨ ਸੁਨਨ ਕਉ ਦੂਜਾ ॥ ੧ ॥ ਆਪਹਿ  
ਗਾਵੈ ਆਪਹਿ ਨਾਚੈ ਆਪ ਬਜਾਵੈ ਤੂਰਾ । ਕਹਤ ਨਾਮਦੇਉ  
ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰੁ ਜਨੁ ਉਰਾ ਤੁ ਪੂਰਾ ॥ ੨ ॥

[ਸਾਰੰਗ]

ਬਾਕੀ ਰਹਿਆ ਇਹ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਇਹਦਾ ਉੱਤਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ? ਉਹਨਾਂ ਤਾਂ :

ਆਉ ਕਲੰਦਰ ਕੇਸਵਾ । ਕਰਿ ਅਬਦਾਲੀ ਭੋਸਵਾ ॥ ੧ ॥  
ਰਹਾਉ ॥ ਜਿਨਿ ਆਕਾਸ ਕੁਲਹ ਸਿਰਿ ਕੀਨੀ ਕਉਸੈ ਸਪਤ  
ਪਯਾਲਾ । ਚਮਰ ਪੋਸ ਕਾ ਮੰਦਰੁ ਤੇਰਾ ਇਹ ਬਿਧਿ ਬਨੇ  
ਗੁਪਾਲਾ ॥ ੧ ॥ ਛਪਨ ਕੋਟਿ ਕਾ ਪੇਹਨੁ ਤੇਰਾ ਸੋਲਹ ਸਹਸ  
ਇਜਾਰਾ । ਭਾਰ ਅਠਾਰਹ ਮੁਦਗਰੁ ਤੇਰਾ ਸਹਨਕ ਸਭ  
ਸੰਸਾਰਾ ॥ ੨ ॥ ਦੇਹੀ ਮਹਜਿਵਿ ਮਨੁਮਉਲਾਨਾ ਸਹਜ  
ਨਿਵਾਜ ਗੁਜਾਰੈ ॥ ਬੀਬੀ ਕਉਲਾ ਸਉ ਕਾਇਨੁ ਤੇਰਾ  
ਨਿਰੰਕਾਰ ਆਕਾਰੈ ॥ ੩ ॥ ਭਗਤਿ ਕਰਤ ਮੇਰੇ ਤਾਲ ਛਿਨਾਏ  
ਕਿਹ ਪਹਿ ਕਰਿਉ ਪੁਕਾਰਾ । ਨਾਮੇ ਕਾ ਸੁਆਮੀ ਅੰਤਰਜਾਮੀ  
ਫਿਰੇ ਸਰਾਲ ਬੇਦੇਸਵਾ ॥ ੪ ॥

[ਭੋਰਉ ਬਾਣੀ ਘਰੁ ੨]

ਵਿਚ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਫਕੀਰ ਦੀ ਭੀ ਈਸ਼੍ਵਰ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਉਸਤਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ।  
ਵਿਰ :

ਹਲੇਯਾਰਾ ਹਲੇਯਾਰਾ ਖੁਸਿ ਖਬਰੀ । ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ਹਉ  
ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ । ਨੀਕੀ ਤੇਰੀ ਬਿਗਾਰੀ ਆਲੈ ਤੇਰਾ ਨਾਉ  
॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕੁਜਾ ਆਮਦ ਕੁਜਾ ਦਫਤੀ ਕੁਜਾ ਮੇਰਵੀ ।  
ਦੁਾਰਕਾ ਨਗਰੀ ਰਾਸਿ ਬੁਗੋਈ ॥ ੧ ॥ ਖੁਬੁ ਤੇਰੀ ਪਗਰੀ  
ਮੀਠੇ ਤੇਰੇ ਬੋਲ । ਦੁਾਰਕਾ ਨਗਰੀ ਕਾਹੇ ਕੇ ਮਗੋਲ । ਚੰਦੀ  
ਹਜ਼ਾਰ ਆਲਮ ਏਕਲ ਖਾਨਾ । ਹਮ ਚਿਨੀ ਪਾਤਿਸਾਹ  
ਸਾਂਵਲੇ ਬਰਨਾ ॥ ੨ ॥ ਅਸਪਤਿ ਗਜਪਤਿ ਨਰਹ ਨਰਿੰਦ ।  
ਨਾਮੇ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਮੀਰ ਮੁਕੰਦ ॥ ੩ ॥

[ਤਿਲੰਗ]

ਵਿਚ ਮੁਗਲ ਦੀ ਈਸ਼ਵਰ ਰੂਪ ਕਹ ਕੇ ਉਸਤਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕੀ ਇਹਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਸਮਝੀਏ ਜੋ ਕਲੰਦਰ ਤੇ ਮੁਗਲ ਨੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਮਝਦੇ ਸੇ ? ਨਹੀਂ, ਇਹ ਭੁੱਲ ਹੈ। ਉਹ ਚੌਥੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਪੁੱਜੇ ਹੋਏ ਸਭ ਵਿਚ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇਖਦੇ ਸਨ ਤੇ ਉਸ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਦੇ ਜਿਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ ਹੈ ਤੇ ਭੀਜੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਮਾਨੋਂ ਵਾਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸੰਕਾ ਦਾ ਆਪ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਨਾਮ ਦੇਉ ਜੀ ਬਚਨ ਕਰਦੇ ਹਨ :

ਸਭੈ ਘਟ ਰਾਮੁ ਬੋਲੈ ਰਾਮਾ ਬੋਲੈ। ਰਾਮ ਬਿਨਾ ਕੈ ਬੋਲੈ ਰੇ  
॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਏਕਲ ਮਾਟੀ ਕੁੰਚਰ ਚੀਟੀ ਭਾਜਨ ਹੈ  
ਬਹੁਨਾਨਾ ਰੇ। ਅਸਥਾਵਰ ਜੰਗਮ ਕੀਟ ਪਤੰਗਮ ਘਟਿ ਘਟਿ  
ਰਾਮੁ ਸਮਾਨਾ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਏਕਲ ਚਿੰਤਾ ਰਾਖ ਅਨੰਤਾ ਅਉਰ  
ਤਜਹੁ ਸਭ ਆਸਾ ਰੇ। ਮੂਟਵੈ ਨਾਮਾ ਭਏ ਨਿਹਕਾਮਾ ਕੈ  
ਠਾਕੁਰੁ ਕੀਦਾਸਾ ਰੇ ॥ ੨ ॥

ਜੋ ਕੁਝ ਅਸੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪਾਠਕ ਜਨਾਂ ਦਾ ਸੰਸਾ ਨਿਵਿਰਤ ਹੋ ਗਇਆ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ ਇਹ ਸਮਝ ਆ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਪੂਜਦੇ ਸਨ।

ਪਰ ਇਥੇ ਇਕ ਹੋਰ ਸੰਕਾ ਉਠ ਖੜੋਂਦੀ ਹੈ। ਮੰਨ ਲਇਆ ਜੋ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਅੰਤਲੀ ਆਯੂ ਵਿਚ ਬੁਤ ਨਹੀਂ ਪੂਜੇ, ਪਰ ਠਾਕਰਾਂ ਨੇ ਦੁੱਧ ਕਿੱਕੂਰ ਪੀ ਲਿਆ ? ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੋਈ ਗਉ ਕਿੱਕੂਰ ਜਿਵਾ ਲਈ ? ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਅਕਲ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀਆਂ। ਜੇ ਬਦੀ ਮੰਨ ਭੀ ਲਈਏ ਜੋ ਕਰਾਮਾਤ ਠੀਕ ਹੈ ਤਾਂ ਭੀ ਜਦ ਤਕ ਉਹ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਨਹੀਂ ਸਨ ਬਣੇ ਇਹ ਤਾਕਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿੱਥੋਂ ਲੱਭੀਆਂ ? ਨਾਲ ਹੀ ਕੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਬਾਣੀ ਛੱਡ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਕਦੇ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਰਹੱਟੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਜਿੰਨੀ ਬਾਣੀ ਹੈ, ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ "ਅਭੰਗ" ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਭੀ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਛੱਡ ਦਿਤੀ ਹੈ।

ਤੁਰਦਿਆਂ ਹੀ ਮੈਂ ਇਹ ਦੱਸਦਿਆਂ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਕਦੀ ਕਰਾਮਾਤ ਵੇਖੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਅਜੇਹੀ ਦਲੀਲ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਦਵਾਰਾ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਅਸੰਭਵ ਸਿੱਧ ਕਰ ਸਕਾਂ। ਨਾਲੇ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਜ਼ਰਾ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇੰਨਾ ਰੋਲਾ ਰਹਿੰਦਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਜਿੰਨਾ ਪਹਿਲਾਂ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਕਰਾਮਾਤ ਨੂੰ ਉਹ ਦਰਜਾ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਗਇਆ ਜੋ ਮੁਸਲਮਾਨ ਜਾਂ ਈਸਾਈ ਮਤ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਗਇਆ ਹੈ। ਮੁਸਲਮਾਨ, ਯਹੂਦੀ ਤੇ ਈਸਾਈ ਤਾਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਨੂੰ ਖਾਸ ਖਾਸ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਰੱਬ ਦੀ ਖਾਸ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਲੱਭੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇਹ ਤਾਕਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕਿ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪੈਗੰਬਰ ਹੋਣ ਦਾ

ਸਬੂਤ ਦੇ ਸਕਣ, ਪਰ ਇਹਦੇ ਉਲਟ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀ ਇਹ ਮੰਨਦੇ ਆਏ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਤਾਕਤਾਂ ਹਰ ਇਕ ਪੁਰਸ਼ ਵਿਚ ਹਨ। ਜੋ ਪੁਰਸ਼ ਭੀ ਖਾਸ ਖਾਸ ਯੋਗ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਤੇ ਚਲਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਸਿੱਧੀਆਂ ਲੱਭ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ; ਤੇ ਨਾਲ ਇਹ ਭੀ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਪੁਰਸ਼ ਨਿਰਾ ਸਿਧੀਆਂ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਪਰਮਪਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।

ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਜੋ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਹੋਈਆਂ ਦੱਸੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਤਿੰਨ ਹਨ :

(1) ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦਾ ਦੁੱਧ ਪੀਣਾ। (2) ਦੇਹੁਰੇ ਦਾ ਫਿਰਨਾ। (3) ਮੋਈ ਗਊ ਦਾ ਜਿਵਾਉਣਾ।

ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਵੇਖੀਏ ਕਿ ਆਇਆ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਇਹ ਆਖਿਆ ਸੀ, "ਆਓ ! ਮੈਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਵਿਖਾਵਾਂ ਹਾਂ" ? ਨਹੀਂ, ਕਦੀ ਭੀ ਨਹੀਂ। ਪਹਿਲੀ ਕਰਾਮਾਤ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਠਾਕੁਰ ਦੁੱਧ ਪੀਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਦੂਜਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਰਾਮਾਤ ਵਿਖਾਵੇ। ਦੁੱਧ ਕਿਹਨੇ ਪੀਤਾ ? ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਭੀ ਸਵਾਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡਾ ਸਾਬਤ ਹੈ ਕਿ ਮੂਰਤੀ ਨੇ ਦੁੱਧ ਨਹੀਂ ਪੀਤਾ। ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੁੱਧ ਪਿਆਉਣ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ, ਅੰਤਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਹ ਹਨ :

“ਦੁੱਧੁ ਪੀਆਇ ਭਗਤੁ ਘਰਿ ਗਇਆ।

ਨਾਮੇ ਹਰਿ ਕਾ ਦਰਸਨੁ ਭਇਆ॥”

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹਰੀ ਜਿਸ ਨੇ ਦੁੱਧ ਪੀਤਾ ਸੀ ਉਹ ਮੂਰਤੀ ਤੋਂ ਅੱਡ ਸੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਦਰਸਨ ਰੋਜ਼ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। “ਨਾਮੇ ਹਰਿ ਕਾ ਦਰਸਨੁ ਭਇਆ” ਦਾ ਕੀ ਭਾਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਨਾਲ ਹੀ ਰਾਗ ਆਸਾ ਵਿਚ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਜੋ ਪੰਜਵਾਂ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

“ਨਿਮਤ ਨਾਮ ਦੇਉ ਦੁੱਧੁ ਪੀਆਇਆ”

ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ—“ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਨਾਮਦੇਉ ਤੇਨੂੰ ਦੁੱਧੁ ਪਿਆਇਆ” ਭਾਵ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਸੀ, ਦੁੱਧ ਅਸਲ ਤੁਸਾਂ ਪੀਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਦੁੱਧ ਪੀਣ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਸੀ ? ਇਹ ਅੱਗੋਂ ਜਾ ਕੇ ਦੱਸਾਗੇ, ਹਾਲੀ ਅਸੀਂ ਇਹ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਰਾਮਾਤ ਦੱਸੀ ਕੌਈ ਨਹੀਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕਰਾਮਾਤ ਹੋ ਭਾਵੇਂ ਗਈ ਹੋਵੇ।

ਦੇਹੁਰੇ ਦੇ ਫਿਰਨ ਵੇਲੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾਰ ਪਈ, ਆਪ ਰੁਦਨ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਤੇ ਦੇਹੁਰਾ ਫਿਰਿਆ। ਗਊ ਜਿਵਾਣ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਆਪ ਸਾਡਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :

“ਬਾਦਸਾਹ ਔਸੀ ਕਿਉ ਹੋਇ॥ ਬਿਸਮਿਲ ਕੀਆ ਨ ਜੀਵੇ  
ਕੋਇ॥ ਮੇਰਾ ਕੀਆ ਕਛੂ ਨ ਹੋਇ। ਕਰਿ ਹੈ ਰਾਮੁ ਹੋਇ ਹੈ  
ਸੋਇ॥”

ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਸਿੱਧ ਹੈ ਕਿ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਦੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਕਹਿਆ ਜੁ ਅਸੀਂ  
ਕਰਮਾਤ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹਾਂ।

ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਭੀ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਜੋਗ ਹੈ। ਸਾਂਖ ਅਤੇ ਜੈਨ ਮਤ ਵਾਲੇ ਈਸ਼ਵਰ  
ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ, ਪਰ ਕਰਮਾਤਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ  
ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸਿੱਧੀਆਂ ਦਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਲ ਓਨਾ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ,  
ਜਿੰਨਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਯਹੂਦੀ ਜਾਂ ਈਸਾਈ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਕਰਮਾਤਾਂ ਕੀ ਹਨ ?

ਯੋਗ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਰਨ ਦਾ ਵੇਲਾ ਉਹ ਹੈ ਜਦੋਂ ਚਿੱਤ ਇਕਾਗਰ  
ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਰਮਾਤਾਂ ਚਿੱਤ ਦੀ ਇਕਾਗਰਤਾ ਦਾ ਫਲ ਹਨ ਤੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ  
ਹੀ ਇਹ ਠਾਕਤਾਂ ਉਪਜਦੀਆਂ ਹਨ ! ਜੋ ਸੱਜਣ "ਮੈਸਮਰੇਜ਼ਮ" ਤੇ "ਹਿਪਨੋਟਿਜ਼ਮ"  
ਦਾ ਕੁਝ ਹਾਲ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਉਹ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਕਿ  
ਚਿੱਤ ਇਕਾਗਰਤਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਕੀ ਕੀ ਤੇ  
ਕਿੱਥੋਂ ਭੌਂਕੀ ਹਨ ? ਇਹ ਸਾਧਨ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਪਤਾ ਲਗ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਨੁਮਾਨ  
ਕਰ ਸਕੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਆਮ ਜੀਵ "ਹਿਪਨੋਟਿਜ਼ਮ" ਦੁਆਰਾ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਰਾੜੀ  
ਫਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹੋਰ ਵਚਿੱਤ੍ਰ ਕੇਤਕ ਵਿਖਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਯਮ ਨਿਯਮ ਸਾਧ  
ਕੇ ਪੂਰਾ ਸਦਾਚਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਪੂਰੀ ਇਕਾਗਰਤਾ ਵਾਲੇ ਸੱਜਣ ਕੀ ਕੁਝ ਨਾ  
ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋਣਗੇ ? ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਸਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਜੋਗੀ ਲਈ ਮੁਰਦੇ  
ਜੀਵਾਣਾ ਅਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਦੋਹਰਾ ਫੇਰਨਾ ਉਹਦੇ ਖਬੇ ਹੱਥ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ।

ਪਰ ਇਥੇ ਇਕ ਹੋਰ ਐਕਤ ਆ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਯੋਗੀ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਕਰਦਾ  
ਹਾਂ, ਨਾਮ ਦੇਉ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, "ਫਰਤ ਤੇ ਚੜੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ" ਇਹ ਕਰ  
ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹਦਾ ਕੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ? ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਜਰਾ ਗਹੁ ਨਾਲ  
ਪੜ੍ਹੋ।

ਜਦੋਂ ਯੋਗ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਬਣਿਆ ਸੀ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਮੁਰਤੀ ਪੂਜਾ ਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ  
ਦੀ ਪੂਜਾ ਅਜੇ ਚੱਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਹ ਵਤੀਰੇ ਬੁੱਧ ਮਤ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਚਲੇ ਦਸੀਦੇ  
ਹਨ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਸਾਧਨ ਦਾ ਆਮ ਤਰੀਕਾ ਇਹ ਸੀ ਜੋ ਲੋਕੀ ਯਮ ਨਿਯਮ  
ਤੇ ਆਸਨ ਸਾਧ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਦੁਆਰਾ ਬਾਹਰਲੇ ਵਿਖੇਪਾਂ  
ਨੂੰ ਰੋਕ ਕੇ ਫਿਰ ਮਨ ਦੀਆਂ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਲਹਰਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਪ੍ਰਤਿਆਹਾਰ,  
ਧਾਰਣਾ, ਧਿਆਨ ਤੇ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਪ੍ਰਤਿਆਹਾਰ ਵੇਲੇ ਉਹ ਨੱਕ ਦੀ  
ਘੋੜੀ ਦੇ ਅਗਲੇ ਸਿਰੇ, ਭਰਵਟਿਆਂ ਦੀ ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਥਾਂ, ਦਿਲ ਵਿਚ ਦੇ ਪੁਲਾੜ  
ਜਾਂ ਇਹੋ ਜੇਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਲਿਵ ਲਾਂਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਭਾਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕਾਗਰਤਾ  
ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਤੰਜਲੀ ਜੀ ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਲਿਖ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਪਿਆਰੀ ਚੀਜ਼  
ਪੁਰ ਲਿਵ ਲਾਓ, ਕੋਈ ਐਥ ਨਹੀਂ।

ਜਦੋਂ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਤੁਰ ਪਈ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਭਗਤੀ ਦੁਆਰਾ ਇਕਾਗਰਤਾ ਕਰਨ ਲਗੇ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਤਿਆਹਾਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਸੁੰਦਰ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਨਾਮ ਦੇਉ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਮੂਰਤੀ ਬੀਠਲ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮਨ ਇਕਾਗਰ ਹੋਣਾ, ਬੀਠਲ ਜੀ ਸਾਖਿਆਤ ਹੋ ਜਾਣੇ। ਬੀਠਲ ਜੀ ਨਾਮੇ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਦਿਸਦੇ, ਉਹ ਉਹਦੇ ਮਨ ਦਾ ਹੀ ਖੇਲ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਜਿਵਾਣ ਵੇਲੇ ਲੋਕ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਸਨ, ਪਰ ਭਗਤ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਮੁਰਾਰੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੇਵਲ ਨਾਮੇ ਹੀ ਨੂੰ ਹੋਏ, ਜੇ ਸਬੂਲ ਸਰੀਰ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਸਭ ਲੋਕ ਵੇਖਦੇ, ਉਹ ਕੇਵਲ ਨਾਮ ਦੇਉ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਹੀ ਖੇਡ ਸੀ, ਤੇ ਤਾਕਤ ਕਰਮਾਤ ਦੀ ਵੀ ਉਹਦੇ ਮਨ ਦੀ ਇਕਾਗਰਤਾ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ। ਦੁਧ ਬੀ ਇਸੇ ਬੀਠਲ ਨੇ ਹੀ ਪੀਤਾ ਸੀ, ਅਰਥਾਤ ਇਹ ਸਾਰੀ ਖੇਡ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਸਵੀਰ ਦੀ ਸੀ। ਨਾਲ ਹੀ ਜਿੰਕੁਰ ਮੈਂ ਉੱਪਰ ਲਿਖ ਆਇਆ ਹਾਂ ਕਰਮਾਤ ਦੇ ਸੱਚ ਝੂਠ ਹੋਣ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਮਤ ਭੈ ਭੂਭ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਹਿੰਦੇ "ਮੈਂ ਕਰਮਾਤ ਵਿਖਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨੋ" ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਭਗਤ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਇਹ ਕਹਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਮੰਨਣਾ ਜਾਂ ਨਾ ਮੰਨਣਾ ਕੋਈ ਸਿਖ ਧਰਮ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਗ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਜਦ ਤਕ ਪਿਛਲੇ ਮਹਾਤਮਾ ਦੇ ਦਸੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਤੇ ਅਮਲ ਕਰਕੇ ਉਹਦਾ ਸੱਚ ਝੂਠ ਪਰਤਾ ਨਾ ਲਈਏ ਇਹ ਕਹ ਦੇਣਾ ਕਿ ਇਹ ਨਿਰੀਆਂ ਗੱਪਾਂ ਹਨ, ਅਕਲਮੰਦੀ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਸਬਦ ਕਿਉਂ ਦਿਤੇ ? ਇਹਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਭੀ ਕਈ ਇਕ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਜੇਗ ਸਾਧਨਾਂ ਵਾਲੇ ਭੀ ਇਹ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦ ਤੋਂ ਤੀ ਨਿਰਾਕਾਰ ਵਿਚ ਸਮਾਧੀ ਨਾ ਲਗੇ, ਮੁਕਤੀ ਨਹੀਂ। ਉਮਰ ਵੱਡੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਰਮਾਤਾਂ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਫੁਟਕਾਰਾ ਰਦੋਂ ਹੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਨਿਰਾਲੰਬ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਮਨ ਲੀਨ ਹੋਵੇ।

ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਧਕ ਗਿਆਨ ਇੰਦਰੀਆ ਨੂੰ ਬਾਹਰਲੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਤੋੜਨ ਲਈ ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਕਰਦੇ ਸਨ। "ਜਿਥੇ ਪ੍ਰਾਣ ਉਥੇ ਮਨ"। ਜਦ ਪ੍ਰਾਣ ਅੰਦਰ ਰੋਕ ਲਏ ਮਨ ਵੀ ਬਾਹਰ ਭੱਜਣੋਂ ਹਟ ਗਇਆ। ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਚੀਜ਼ ਪੁਰ ਇਹਨੂੰ ਟਿਕਾਏ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਭਗਤੀ ਦੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਚਲੀ, ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਤੇ ਪ੍ਰਤਿਆਹਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਸੰਕੀਰਤਨ ਤੋਂ ਲੈਣ ਲਗੇ। ਮਨ ਨੂੰ ਇਕਾਗਰ ਕਰਨ ਦਾ ਇਹ ਤਰੀਕਾ ਸੱਖਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਜਾਓ। ਰਾਗ ਵਿਚ ਇਹ ਤਾਕਤ ਹੈ ਜੋ ਚੰਗੀ ਭੀੜ ਤੇ ਬੋਰ ਕਕਾਰੇ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਖਿੱਚ ਲਏ।

ਮਨ ਤਾਂ ਸੰਕੀਰਤਨ ਦੁਆਰਾ ਇਕਾਗਰ ਹੋ ਗਇਆ, ਹੁਣ ਧਿਆਨ ਕਿਸ ਤੇ ਟਿਕਾਣ ? ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਕਿਸੇ ਅਵਤਾਰ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਜਾਂ ਮੁਰਸ਼ਦ ਦੀ ਮੂਰਤ ਦਾ ਧਿਆਨ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਪ੍ਰਪੱਕ ਹੋ ਜਾਵੇ ਮੁੜ ਨਿਰਾਲੰਬ ਸਮਾਧੀ ਲਾਂਦੇ ਸਨ।



ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਸਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਕਰਮ ਦੀ ਬੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ । ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਮਨ ਇਕਾਗਰ ਕਰੋ । ਧਿਆਨ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਿਸੇ ਸਬੁਲ ਚੀਜ਼ ਤੇ ਹੀ ਟਿਕਾ ਸਕੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਿਮਰਨ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗੁਣ ਸਦਾ ਸੁਖਮ ਅਕਾਰ ਰਹਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । “ਨਿਰਭਉ” ਇਕ ਗੁਣ ਹੈ । ਇਹਦਾ ਅਕਾਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਪਰ “ਨਿਰਭਉ” ਦਾ ਇਕਾਗਰ ਚਿੱਤ ਚਿੰਤਨ ਸਿਮਰਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਨਿਰਭਯਤਾ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਏਗਾ । ਇਸ ਲਈ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਸਿਮਰਨ ਤੇ ਹੀ ਚੋਰ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਕਿ ਜੋ ਇਹ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਿਨਾ ਅਕਾਰ ਮੰਨੇ ਭਗਤੀ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਜਾਂ ਸਮਾਧੀ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਅਕਾਰ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਉਹਦੀ ਅਵੇਸ਼ਕਤਾ ਹਟ ਜਾਵੇ । ਭਾਵ ਇਹ ਨਿਰਾਕਾਰ ਨੂੰ ਭਗਤੀ ਦੁਆਰਾ ਸਾਖਿਆਤ ਕਰਨ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਗਿਆਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਦੱਸਿਆ । ਭਗਤ ਜੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਆਪ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਹੀ ਮੇਰਾ ਆਸਰਾ ਹੈ ।

ਮੈਂ ਅੰਧਲੇ ਕੀ ਟੇਕ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਖੁੰਧਕਾਰਾ ।

ਮੈਂ ਯਗੀਬ ਮੈਂ ਮਸਕੀਨ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਹੈ ਅਧਾਰਾ । ੧ । ੨ ।

ਇਹ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ ਭੀ ਕਈ ਸਾਧਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਇਸੇ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪੁੱਜੇ ਹਨ ।

“ਨਾਮ ਦੇਇ ਸਿਮਰਨ ਕਰ ਜਾਨਾਂ ।

ਜਗਜੀਵਨ ਸਿਉ ਜੀਉ ਸਮਾਨਾਂ ।”

ਬਿਲਾਵਲ, ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ

ਅਗੇ ਗੋਂਡ ਰਾਗ ਵਿਚ ਜਿਤਨੇ ਸ਼ਬਦ ਦਿਤੇ ਹਨ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਤੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਕਰਮ ਦਸਦੇ ਹਨ । ਘਰ ਦੂਜਾ ਦਾ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਦਿਤਾ ਹੈ ।

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਤ ਮਿਟੇ ਸਭਿ ਭਰਮਾ ।

ਹਰਿ ਕੈ ਨਾਮੁ ਲੈ ਉਤਮ ਧਰਮਾ ।

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਤ ਜਾਤਿ ਕੁਲ ਹਰੀ ।

ਹੈ ਹਰਿ ਅੰਧਲੇ ਕੀ ਲਾਕਰੀ । ੧ ।

ਹਰਏ ਨਮਸਤੇ ਹਰਏ ਨਮਹ ।

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਤ ਨਹੀਂ ਦੁਖੁ ਜਮਹ । ੧ । ਰਹਾਉ ।

ਇਹ ਹਰਨਾਖਸ, ਅਜਮਲ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣਕ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਕੇ ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਆਖਦੇ ਹਨ :

ਮੁਣਵੇ ਨਾਮਾ ਐਸੇ ਹਰੀ । ਜਾਸੁ ਜਪਤ ਤੇ ਅਪਦਾ ਟਰੀ । ੪ । ੧ । ੫ ।

ਹਠ ਜੋਕ ਦੁਆਰਾ ਦਾਜ ਜੋਗ ਵਿਚ ਪੁਜਣਾ ਜਾਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਧਿਆਨ ਖਰਾ ਕੇ ਫਿਰ ਨਿਰਾਕਾਰ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਇਹ ਪੁਰਾਣੇ ਦਸੇ ਰਾਹ ਹਨ, ਪਰ ਹਨ ਖਤਰਿਆਂ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ । ਕਈ ਹਠ ਯੋਗ ਤਕ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ । ਕਈ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜ

ਹੋ ਗਏ, ਇਸ ਲਈ ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਸਿਮਰਨ ਦੁਆਰਾ ਸਿੱਧਾ ਪੁਜ ਪੈਣਾ ਭਾਵਾ ਸੇਖਾ ਤੇ ਨਿਰੋਲ ਰਸਤਾ ਹੈ। ਜੇ ਸਿੱਖ ਸੰਤੋਖ ਤੇ ਸੇਵਾ ਧਾਰ ਕੇ ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਇਸ ਰਾਹ ਦੇ ਯਮ ਨਿਯਮ ਹਨ ਇਧਰ ਲਗੇਗਾ ਉਹਨੂੰ ਆਪੇ ਹੀ ਇਹਦੀ ਉੱਤਮਤਾ ਪ੍ਰਕਟ ਹੋ ਜਾਏਗੀ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕਿ ਉਸ ਤ੍ਰੀਕੇ ਦੁਆਰਾ ਐਨੀ ਪਰਪੱਕਤਾ ਨੂੰ ਪੁੱਜਿਆ ਹੋਇਆ ਨਾਮਦੇਵ ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਸਲਾਘਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਅਵਸਥਾ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਦੇ ਸਬਦ ਭੀ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਜੁ ਇਕ ਉਸ ਸੱਜਣ ਦੀ ਉਗਾਹੀ ਹੋ ਜਾਏ ਜਿਹਨੇ ਦੋਵੇਂ ਰਾਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਹੇ ਹਨ।

ਭੂਮਿਕਾ ਲੰਮੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਮੁਕਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਠ ਜੋੜ ਪੂਰ ਇਕ ਨੱਟ ਦੇਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿਉਂ ਜੁ ਇਹਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹਠ ਜੋੜ ਵਾਲੇ ਸਬਦ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਣਗੇ।

### ਨੋਟ

 [ਇਹ ਨੋਟ ਹਠ ਜੋੜ ਪ੍ਰਦੀਪਕ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਗਇਆ ਹੈ]

ਗੰਗਾ, ਇਤ੍ਥਾ ਜਾਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਉਸ ਨਾੜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜੋ ਖੱਬੀ ਸੁਰ ਦਲਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਮਨਾ, ਪਿੰਗਲਾ ਜਾਂ ਸੂਰਜ ਉਸ ਨਾੜੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਸੱਜੀ ਸੁਰ ਦਲਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੁਖਮਨਾ ਨਾੜੀ ਦਾ ਇਕ ਸਿਰਾ ਤਾਂ ਮੂਲਾਧਾਰ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜਾ ਬ੍ਰਹਮਰੰਧਰ ਜਾਂ ਚਸਮ ਦੁਆਰ ਵਿਚ।

ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਦਾ ਛਾਵ ਨਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਮਲ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਕਰਕੇ ਸੁਖਮਨਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਣਾ ਹੈ।

ਦਸਾਵਤ ਦੁਆਰ ਟੱਕ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਾਣ ਡੀ ਚੱਕ੍ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹਨ :

੧. ਮੂਲਾਧਾਰ — ਕੁਦਾ ਤੇ ਲਿੰਗ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ
੨. ਸ੍ਵਾਦਿਸ਼ਠਾਨ — ਲਿੰਗ ਦੇ ਮੂਲ ਵਿਚ
੩. ਮਨਿਪੁਰ — ਧੁੱਨੀ ਕੋਲ
੪. ਅਨਾਹਤ — ਦਿਲ ਵਿਚ
੫. ਵਿਸ਼ੁੱਧਿ — ਗਲ ਵਿਚ, ਇਹਨੂੰ ਸੋਲਾ ਦਲ ਕਮਲ ਭੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
੬. ਆਗਿਆ — ਭਰਵੱਟਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ।

ਜੋਗੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਬਹੁੰਤਰ ਹਜ਼ਾਰ ਨਾੜੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਕੰਮ ਦੀ ਸੁਖਮਨਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਨਾੜੀ ਦਾ ਹੇਠਲਾ ਸਿਰਾ ਕੁੰਡਲਨੀ ਦੁਆਰਾ ਬੰਦ ਹੈ। ਇਹ ਕੁੰਡਲਨੀ ਸੱਪ ਵਾਂਗ ਕੁੰਡਲ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਇਕ ਨਾੜੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੱਪ ਨੇ ਪੂਛ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਲਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕੰਮ ਇਸ ਸੁਖਮਨਾ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਸਿਰੇ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਦੇ ਕਈ ਤ੍ਰੀਕੇ ਹਨ, ਸਭ ਵਿਚ ਇਹੋ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਸੁਰ ਦੁਆਰਾ ਸਾਹ ਲੈਣਾ, ਫਿਰ ਸਾਹ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਰੋਕਣਾ, ਫਿਰ ਦੂਜੀ ਸੁਰ ਦੁਆਰਾ

ਬਾਹਰ ਕੱਢਣਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਅਭਿਆਸਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਪੂਰਕਾਂ, ਕੁੰਭਕਾਂ ਤੇ ਰੋਚਕਾਂ ਹੈ। ਫਿਰ ਇਸ ਪਿਛਲੀ ਸੁਰ ਦੁਆਰਾ ਸਾਹ ਲੈਣਾ, ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਰੋਕਣਾ ਤੇ ਫਿਰ ਪਹਿਲੀ ਸੁਰ ਦੁਆਰਾ ਕੱਢ ਦੇਣਾ। ਕਈ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਰੋਕਣ ਦੀ ਥਾਂ ਬਾਹਰ ਰੋਕਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਸਾਹ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਕੇ ਫਿਰ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਸਾਹ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ।

ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਰੋਕਣ ਦੇ ਕਈ ਭੇਦ ਭਨ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਬੇਟੀ ਜੀ ਤੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਹੈ।

ਗੁਦਾ ਨੂੰ ਗਿੱਟੇ ਨਾਲ ਰੋਕ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਸੁਕੇੜ ਲਵੋ, ਤੇ ਅਪਾਨ (ਅਰਥਾਤ ਹੇਠ ਆਉਂਦੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ) ਨੂੰ ਉਪਰ ਵਲ ਖਿੱਚੋ, ਇਹਦਾ ਨਾਮ ਮੂਲ ਬੰਧ ਹੈ।

ਉਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਖੇਚਰੀ ਮੁਦਰਾ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਣ ਰੋਕੋ। ਖੇਚਰੀ ਮੁਦਰਾ ਇੱਕੁਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੀਭ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਕੇ ਸੰਘ ਵਿਚਦੀ ਜੋ ਉਪਰੋਂ ਆਵਦੀ ਮੋਰੀ ਹੈ ਉਹਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰੋ ਤੇ ਧਿਆਨ ਭਰਵੱਟਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰੱਖੋ। ਇੱਕੁਰ ਪ੍ਰਾਣ ਤੇ ਅਪਾਨ ਮਿਲ ਜਾਣਗੇ। ਜਿਸ ਮੇਲ ਕਰਕੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਬੜੀ ਛਰਮੀ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗੀ, ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਕੁੰਡਲਨੀ ਸੁਲਝ ਜਾਏਗੀ ਅਰਥਾਤ ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਏਗਾ। ਪੂਛ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਏਗੀ, ਤੇ ਸੁਖਮਨਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ ਚਲੇ ਜਾਣਗੇ।

ਇਹ ਸੰਘ ਵਿਚਦੀ ਮੋਰੀ ਹੀ ਇਤਾ ਪਿੰਡਲਾ ਤੇ ਸੁਖਮਨਾ ਦੇ ਸੰਗਮ ਦਾ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਸੁਖਮਨਾ ਦਾ 'ਪੱਛਮ ਦੁਆਰਾ' ਇਥੇ ਹੀ ਹੈ।

ਇਸ ਸੰਘ ਵਿਚਦੀ ਮੋਰੀ ਦੇ ਐਨ ਉੱਪਰ ਮਕੜ ਦੇ ਥੱਲੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਿੰਮਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੰਘ ਬਾਣੀ ਮਿਹਦੇ ਵਿਚ ਪੁਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਸੂਰਜ ਅਥਵਾ ਜਠਰਾਫਨ ਇਹਨੂੰ ਦਫ਼ਫ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਜੋਗੀ ਜੀਭ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਕੇ ਮੋਰੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੇਠਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਪੁਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਨਾਲ ਕੇਵਲ ਗਿਆਨ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਜੋ ਬਾਹਰੋਂ ਵਿਖੇਪ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਰੁਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਵਰਨੇ ਕਿੱਕੁਰ ਰੁਕਣ? ਉਸ ਲਈ ਨਾਦ ਲਯ ਨਾਮ ਸਾਧਨਾਂ ਹਨ ਜੋਗੀ ਦਸਦੇ ਹਨ।

ਇਹਦੇ ਚਾਰ ਦਰਜੇ ਹਨ :

੧. ਅਰੰਭ, ੨. ਘਟ, ੩. ਪਰਿਚਯ, ੪. ਨਿਸ਼ਪੱਤਿ।

ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਦੁਆਰਾ ਜੋਗੀ ਪ੍ਰਾਣ ਰੋਕਦੇ ਰੋਕਦੇ ਅਨਾਹਤ ਚੱਕਰ ਤੱਕ ਪੁਜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਥੇ ਹੁੰਦੀ ਬ੍ਰਹਮ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਨੂੰ ਚੀਰ ਕੇ ਅਗਾਹਾਂ ਤੁਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਨਾਦ ਦਾ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਦਰਜਾ ਹੈ, ਇਥੇ ਗਹਣਿਆਂ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਛਟਕਾਰ ਵਾਂਗ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣੀਂਦੀ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਜੋਗੀ ਵਿਸ਼ੱਧੀ ਚੱਕ੍ਰ ਵਿਚ ਪੁਜ ਵਿਸ਼ਨੂ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਨੂੰ ਚੀਰ ਅਤੀ ਸੁਨਯ (ਅਰਥਾਤ ਸੰਘ ਵਿਚ ਦੇ ਪੁਲਾੜ) ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਜਾ ਅਰਥਾਤ ਘਟ ਦਾ

ਦਰਜਾ ਹਾਸਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਸਥਾਨ ਮਾਇਆ ਰਹਿਤ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਆਤਮਾ ਮਾਇਆ ਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਭੋਗੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀਂਦੀ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਜੋਗੀ ਭਰਵੱਟਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪੁਜਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤੀਜਾ ਦਰਜਾ ਹਾਸਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਰਦਲ (ਇਕ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਢੋਲ) ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀਂਦੀ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਾਣ ਆਗਿਆ ਚੱਕ੍ਰ ਵਿਚਦੀ ਹੁੰਦੀ ਕੁੰਥੀ ਨੂੰ ਚੀਰ ਕੇ ਅਗਾਹਾ ਦੇਵ-ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪੁਜਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਚੌਥਾ ਦਰਜਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਵੀਣਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀਂਦੀ ਹੈ।

ਨਾਦ ਕੇਵਲ ਮਨ ਰੂਪ ਹਿਰਨ ਨੂੰ ਪਕੜਨ ਲਈ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜੋ ਕੁਝ ਭੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਸੁਣੀਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਮਾਇਆ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਤੱਤ ਵਿਚ ਲੀਨ ਭਦੋਂ ਹੀ ਹੋਵੀਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਅਕਾਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ, ਉਹ ਪਰਮ ਪਦ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਜੋਗ ਸੰਬੰਧੀ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਅੱਖ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਵੇ ਇਸ ਨੋਟ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਸੁਗਮਤਾ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। -

ਲੁਧਿਆਣਾ  
ਮਈ ੧੯੭੭

ਜੋਧ ਸਿੰਘ

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

## ਬਾਣੀ ਤੇ ਟੀਕਾ

ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਦੇਵਾ ਪਾਹਨ ਤਾਰੀਅਲੇ । ਰਾਮ ਕਹਤ ਜਨ ਕਸ ਨ ਤਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਤਾਰੀਲੇ ਗਨਿਕਾ ਬਿਨੁ ਰੂਪ ਕੁਬਿਜਾ ਬਿਆਧਿ ਅਜਾਮਲੁ ਤਾਰੀਅਲੇ ।  
ਚਰਨ ਬਧਿਕ ਜਨ ਤੇਉ ਮੁਕਤਿ ਭਏ । ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਿਨ ਰਾਮ  
ਬਹੇ ॥ ੧ ॥

ਦਾਸੀ ਸੁਤ ਜਨੁ ਬਿਦਰੁ ਸੁਦਾਮਾ ਉਕ੍ਸੇਨ ਕਉ ਰਾਜ ਦੀਏ । ਜਪ ਹੀਨ  
ਤਪ ਹੀਨ ਕੁਲ ਹੀਨ ਕ੍ਰਮ ਹੀਨ ਨਾਮੇ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਤੇਉ ਤਰੇ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਤਾਰੀਅਲੇ = ਤਾਰ ਦਿਤੇ

ਪਾਹਨ = ਪੱਥਰ । ਕਹੰਦੇ ਹਨ, ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਜਦ ਲੰਕਾ ਜਾਣ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰ  
ਤੇ ਪੁਲ ਬੱਧਾ ਤਾਂ 'ਰਾਮ' ਨਾਮ ਲਿਖ ਪੱਥਰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਛੱਡ ਦਿਤੇ,  
ਉਹ ਸਾਰੇ ਤਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ।

ਗਨਿਕਾ = ਕੰਜਰੀ । ਪਿੰਗਲਾ ਨਾਮ ਕੰਜਰੀ ਜਿਹਦੀ ਲਿਵ ਭੋਤਾ ਪੜ੍ਹਾਂਦੇ ਪੜ੍ਹਾਂਦੇ  
ਰਾਮ ਨਾਮ ਲੱਗ ਗਈ ।

ਕੁਬਿਜਾ = ਕੰਸ ਦੀ ਗਾਂਧਣ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਹਦਾ ਕੁੱਬ ਭੀ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਝਗੜੀ  
ਭੀ ਦਾਨ ਦਿੱਤੀ ।

ਬਿਆਧਿ = ਸ਼ਿਕਾਰੀ ।

ਅਜਾਮਲੁ = ਕਨੌਜ ਦਾ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜੋ ਬੜਾ ਬਿਭਚਾਰੀ ਸੀ, ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਇਸ  
ਪਾਪੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਨਾਰਾਇਣ ਨਾਰਾਇਣ ਕਰਕੇ ਬੁਲਾਇਆ, ਪੁਤ੍ਰ  
ਤੋਂ ਨਾਮ ਦੀ ਸੁਧ ਆ ਗਈ, ਮੁਕਤਿ ਹੋ ਗਇਆ ।

ਚਰਨ ਬਧਿਕ = ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਜਿਹਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਬਾਣ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ।  
ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਉਹ ਭੀ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਇਆ ਸੀ ।

ਬਿਦਰੁ = ਪਾੜੇ ਤੇ ਧ੍ਰਿਤਰਾਸਟਰ ਦਾ ਭਰਾ ਗੋਲੀ ਵਿਚੋਂ ਸੀ, ਬੜਾ ਭਗਤ ਸੀ ਤੇ  
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ।

ਸੁਦਾਮਾ=ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਜਮਾਤੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੱਠਾ ਪੜ੍ਹਦਾ ਰਹਿਆ, ਬੜਾ ਭਗਤ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ।

ਉਗ੍ਰਸੈਨ=ਕੰਸ ਦਾ ਪਿਉ। ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮੁੜ ਇਹਨੂੰ ਰਾਜ ਦਿੱਤਾ।  
ਤਰੇ=ਤਾਰੇ।

ਅਰਥ—(੧) ਹੇ ਦੇਵ ! (ਰਾਮ ਨਾਮ ਨੇ) ਪੱਥਰ ਤਾਰ ਦਿੱਤੇ, ਦਾਸ ਰਾਮ ਦਾ ਭਜਨ ਕਰਕੇ ਕਿੱਕਰ ਨਾ ਤਰਨ ? ਤੁਸਾਂ ਵੇਸਵਾ ਤਾਰ ਦਿੱਤੀ, ਕਸ਼ੁਹਣੀ ਕੁੱਬੀ, ਸ਼ਿਕਾਰੀ, ਅਜਾਮਲ ਸਭ ਤਾਰ ਦਿੱਤੇ, ਚਰਨਾਂ (ਵਿਚ ਬਾਣ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ) ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਭੀ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਏ। ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰ ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਰਾਮ' 'ਰਾਮ' ਆਖਿਆ।

(੨) ਗੋਲੀ ਦਾ ਪੁੱਤ ਬਿਦਰ ਭਗਤ ਤੇ ਸੁਦਾਮਾ (ਤਰ ਗਏ), ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੂੰ ਰਾਜ ਤੇ ਦਿੱਤਾ, ਨਾਮੇ ਦੇ ਸੁਆਮੀ ਨੇ ਜੋ ਲੰਕਾ ਜਪ ਰਪ, ਕੁਲ ਤੇ ਦੰਗੇ ਕਰਮ ਸਭ ਰੋਂ ਹੀਣੇ ਸਨ ਉਹ ਭੀ ਤਾਰ ਦਿੱਤੇ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਆਸਾ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮ ਦੇਉ ਜੀ ਕੀ

ਏਕ ਅਨੇਕ ਬਿਆਪਕ ਪੂਰਕ ਜਤ ਦੇਖਉ ਤਤ ਸੋਈ। ਮਾਇਆ ਚਿਤ੍ਰ ਬਚਿਤ੍ਰ  
ਬਿਮੇਹਿਤ ਬਿਰਲਾ ਬੁਝੈ ਕੋਈ ॥ ੧ ॥ ਸਭ ਗੋਬਿੰਦੁ ਹੈ ਸਭ ਗੋਬਿੰਦੁ ਹੈ ਗੋਬਿੰਦੁ  
ਬਿਨੁ ਨਹੀਂ ਕੋਈ। ਸੁਤੁ ਦੇਖੁ ਮਟਿ ਸਤ ਸਹਸ ਜੈਸੇ ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਪ੍ਰਭੁ  
ਸੋਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਲ ਤਰੰਗ ਅਰੁ ਫੋਨ ਬੁਦਬੁਦਾ ਜਲ ਤੇ ਭਿੰਨ ਨ ਹੋਈ। ਇਹੁ ਪਰਪੰਚੁ  
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਲੀਲਾ ਬਿਚਰਤ ਆਨ ਨ ਹੋਈ ॥ ੨ ॥

ਮਿਥਿਆ ਭਰਮੁ ਅਰੁ ਸੁਪਨ ਮਨੋਰਥ ਸਤਿ ਪਦਾਰਥੁ ਜਾਨਿਆ। ਸੁਕ੍ਰਿਤ  
ਮਨਸਾ ਕੁਰ ਉਪਦੇਸੀ ਜਾਗਤ ਹੀ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ॥ ੩ ॥

ਕਹਤ ਨਾਮ ਦੇਉ ਹਰਿ ਕੀ ਰਚਨਾ ਦੇਖਹੁ ਰਿਦੈ ਬੀਚਾਰੀ। ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ  
ਸਰਬ ਨਿਰੰਤਰਿ ਕੇਵਲ ਏਕ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਚਿਤ੍ਰ=ਤਸਵੀਰ, ਰੂਪ। ਬਚਿਤ੍ਰ=ਅਸਚਰਜ, ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ। ਸੱਤ=ਸੇ।

ਸਹਸ=ਹਜ਼ਾਰ। ਫੋਨ ਬੁਦਬੁਦਾ=ਝੱਗ ਦਾ ਬੁਲਬੁਲਾ।

ਬਿਚਰਤ=ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਤੇ। ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਮਨਸਾ=ਭਲੇ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲੀ ਬੁੱਧ।

ਅਰਥ—(੧) ਇਕ (ਨਿਰੰਕਾਰ) ਹੀ ਕਈ (ਘਟਾਂ) ਵਿਚ ਬਿਆਪ ਰਹਿਆ ਤੇ ਪੂਰਨ ਹੋ ਰਹਿਆ ਹੈ। ਜਿੱਧਰ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਉਧਰ ਉਹੀ ਹੈ। ਮਾਇਆ ਅਸਚਰਜ ਰੂਪ ਧਾਰੇ ਮੋਹ ਰਹੀ ਹੈ, ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਕੋਈ (ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ) ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੈ, ਸਭ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੈ, ਨਿਰੰਕਾਰ ਬਿਨਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਜਿੱਕਰ (ਮਾਲਾ

ਵਿਚ) ਸੈਂਕੜੇ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮਣੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਧਾੜਾ ਇਕੋ ਹੀ। ਇੱਕੁਰ ਤਾਣੇ ਪੇਟੇ ਵਤ ਉਹੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੈ।

(੨) ਜਲ ਦੀ ਲਹਰ ਤੇ ਝੱਕ ਦਾ ਬੁਲਬੁਲਾ ਜਲ ਤੋਂ ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪ ਪਰਪੰਚ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ, ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਤੇ ਵੱਖਰੀ ਨਹੀਂ ਬਾਪੀ ਜਾਂਦੀ।

(੩) ਅਸੱਤ ਫਰਮ ਤੇ ਸੁਪਨੇ ਦਿਆਂ ਮਨੋਰਥਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸਤ ਵਸਤੂ ਕਰ ਕੇ ਸਮਝ ਲਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਫ਼ੁਰਾਂ ਨੇ ਸ਼ੇਸਟ ਬੁੱਧੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਬਖਸ਼ੀ ਤਾਂ ਜਾਗ ਪਏ ਤੇ ਓਹਦੇ ਵਿਚ ਮਨ ਰਚ ਗਇਆ।

(੪) ਨਾਮ ਦੇਉ ਜੀ ਕਹਾਂਦੇ ਹਨ ਇਹ ਰਚਨਾ ਸਭ ਹਰੀ ਦੀ ਹੈ। ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੋਚ ਕੇ ਵੇਖ ਲਵੋ। ਹਰ ਇਕ ਭਾਡੇ (ਅੰਤਹਕਰਣ) ਵਿਚ ਤੇ ਸਭ ਵਿਚ ਇਕ-ਰਸ ਨਿਰਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੀ ਹੈ।

ਆਸਾ

ਆਨੀ ਲੇ ਕੁੰਤ ਭਰਾਈਲੇ ਉਦਕ ਠਾਕੁਰ ਕਉ ਇਸਨਾਨੁ ਕਰਉ ॥  
ਬਇਆਲੀਸ ਲਖ ਜੀ ਜਲ ਮਹਿ ਹੋਤੇ ਬੀਠਲੁ ਭੈਲਾ ਕਾਇ ਕਰਉ ॥ ੧ ॥  
ਜਤ੍ਰ ਜਾਉ ਤਤ ਬੀਠਲੁ ਭੈਲਾ। ਮਹਾ ਅਨੰਦ ਕਰੇ ਸਦ ਕੇਲਾ। ੧। ਰਹਉ।  
ਆਨੀ ਲੇ ਫੁਲ ਪਰੋਈ ਲੇ ਮਾਲਾ ਠਾਕੁਰ ਕੀ ਹਉ ਪੂਜ ਕਰਉ। ਪਹਿਲੇ  
ਬਾਸੁ ਲਈ ਹੈ ਭਵਰਹ ਬੀਠਲੁ ਭੈਲਾ ਕਾਇ ਕਰਉ ॥ ੨ ॥  
ਆਨੀਲੇ ਦੂਧੁ ਰੀਧਾਈ ਲੇ ਖੀਰੇ ਠਾਕੁਰ ਬਉ ਨੈਵੇਦੁ ਕਰਉ। ਪਹਿਲੇ  
ਦੂਧੁ ਬਿਟਾਰਿਓ ਬਛਰੇ ਬੀਠਲੁ ਭੈਲਾ ਕਾਇ ਕਰਉ ॥ ੩ ॥  
ਈਭੇ ਬੀਠਲੁ ਉਭੇ ਬੀਠਲੁ ਬੀਠਲ ਬਿਨੁ ਸੰਸਾਰ ਨਹੀਂ। ਥਾਨ ਥਨੰਤਰਿ  
ਨਾਮਾ ਪ੍ਰਣਵੇ ਪੁਰਿ ਰਹਿਓ ਤੈ ਸਰਬ ਮਹੀ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਕੁੰਤ=ਘੜਾ। ਉਦਕ=ਜਲ। ਭੈਲਾ=ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ। ਨੈਵੇਦ=ਭੋਗ  
ਜੋ ਮੂਰਤੀਆਂ ਅਗੇ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਬਿਟਾਰਿਓ=ਅਪਵਿਤਰ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰਣਵੇ=ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮਹੀ=ਪ੍ਰਿਥਵੀ।  
ਬੀਠਲੁ=ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਇਕ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ  
ਜੀ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਵਰਤ ਰਹੇ ਹਨ।

ਅਰਥ—(੧) ਘੜਾ ਲਿਆ ਪਾਣੀ ਭਰਾਂ, ਠਾਕੁਰਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਅਸਨਾਨ ਕਰਾਵਾਂ।  
ਬਤਾਲੀ ਲੱਖ ਜੀਵ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਰਹਾਂਦੇ ਹਨ, ਨਿਰੰਕਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ  
ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਸ ਲਈ ਅਸਨਾਨ ਕਰਾਵਾਂ? ਜਿਥੇ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਉਥੇ ਠਾਕੁਰ ਵਿਆਪਕ  
ਹੈ। ਪਰਮ ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਸਦਾ ਲੀਲਾ ਕਰ ਰਹਿਆ ਹੈ।

(੨) ਫੁੱਲ ਲਿਆ ਮਾਲਾ ਪਰੋਵਾਂ, ਮੈਂ ਠਾਕੁਰਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਾਂ। ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ  
ਬਾਸਨਾ ਭਵਰੇ ਲੈ ਚੁਕੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਠਾਕੁਰ ਵਿਆਪਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਾਹਦੇ ਲਈ  
ਪੂਜਾ ਕਰਾਂ?

੧

(੩) ਦੁੱਧ ਲਿਆ ਖੀਰੇ ਰਿੰਨ੍ਹਾਂ, ਠਾਕੁਰਾਂ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲਵਾਵਾਂ। ਪਹਲਾਂ ਦੁੱਧ ਵੱਡਿਆਂ ਪੀ ਜੁਠਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਠਾਕੁਰ ਵਿਆਪਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਭੋਗ ਲਵਾਵਾਂ ?

(੪) ਇਥੇ ਭੀ ਠਾਕੁਰ ਹੈ। ਉਥੇ ਭੀ ਠਾਕੁਰ ਹੈ। ਬਿਨਾਂ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਨਾਮਾ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਹੋ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ! ਤੂੰ ਹਰ ਥਾਂ, ਹਰ ਥਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਸਾਰੀ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਪੁਰ ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਰਹਿਆ ਹੈ।

ਆਸਾ

ਮਨੁ ਮੇਰੇ ਗਜੁ ਜਿਹਵਾ ਮੇਰੀ ਕਾਤੀ। ਮਪਿ ਮਪਿ ਬਾਟਉ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸੀ॥ ੧॥ ਕਹਾ ਕਰਉ ਜਾਤੀ ਕਹ ਕਰਉ ਪਾਤੀ। ਰਾਮ ਕੇ ਨਾਮੁ ਜਪਉ ਦਿਨ ਰਾਤੀ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਰਾਂਗਨਿ ਰਾਂਗਉ ਸੀਵਨਿ ਸੀਵਉ। ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਘਰੀਅ ਨ ਜੀਵਉ॥ ੨॥

ਭਗਤਿ ਕਰਉ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵਉ। ਆਠ ਪਹਰ ਅਪਨਾ ਖਸਮੁ ਧਿਆਵਉ॥ ੩॥

ਸੁਦਿਨੇ ਕੀ ਸੁਈ ਰੁਪੇ ਕਾ ਧਾਗਾ। ਨਾਮੇ ਕਾ ਚਿਤੁ ਹਰਿ ਸਿਉ ਲਾਗਾ॥ ੪॥ ੩॥

ਕਾਤੀ=ਕੈਂਚੀ। ਰਾਂਗਨਿ=ਰੰਗਣ ਵਾਲੇ ਕਪੜੇ।

ਸੀਵਨਿ=ਸੀਉਣ ਵਾਲੇ ਕਪੜੇ।

ਅਰਥ—(੧) ਮਨ ਮੇਰਾ ਗਜ ਹੈ ਤੇ ਜੀਤ ਕੈਂਚੀ। ਮਾਪ<sup>੧</sup> ਮਾਪ ਕੇ ਮੈਂ ਜਮਾਂ ਦੀ ਫਾਹੀ ਕੱਟ ਰਹਿਆ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਜਾਤ ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਮੈਂ ਪਾਤ ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪਦਾ ਹਾਂ।

(੨) ਕਪੜੇ ਰੰਗਦਾ ਭੀ ਹਾਂ, ਤੇ ਸੀਉਂਦਾ ਭੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਮ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਘੜੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਜੀਂਦਾ<sup>੨</sup>।

(੩) ਹਰੀ ਦੀ ਭਗਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਓਹਦੇ ਗੁਣ ਗਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਅੱਠੇ ਪਹਰ ਆਪਣੇ ਖਸਮ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

(੪) (ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਬੁੱਧੀ) ਸੋਨੇ ਦੀ ਸੁਈ ਹੈ ਓਹਦੇ ਵਿਚ ਕੁਰੂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪ ਰੂਪੇ ਦਾ ਧਾਗਾ ਪਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਸੁਈ ਤੇ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਚਿਤ ਹਰੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਸੀਤਾ ਯੋਜਿਆ ਹੈ।

1. ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਮਨ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਫਾਹੀ ਕੱਟੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

2. ਭਾਵ ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਨਾਮ ਜਪਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ।



ਆਸਾ

ਸਾਪੁ ਕੁੰਚੁ ਛੋਡੈ ਬਿਖ ਨਹੀ ਛਾਡੈ । ਉਦਕ ਮਾਹਿ ਜੇਸੇ ਬਗੁ ਧਿਆਨੁ  
ਮਾਡੈ ॥ ੧ ॥ ਕਾਹੇ ਕਉ ਕੀਜੈ ਧਿਆਨੁ ਜਪਨਾ । ਜਬ ਤੇ ਸੁਧੁ ਨਾਹੀ ਮਨੁ  
ਅਪਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸਿੰਘਚ ਭੋਜਨੁ ਜੋ ਨਰੁ ਜਾਨੈ । ਐਸੇ ਹੀ ਠਗਦੇਉ ਬਖਾਨੈ ॥ ੨ ॥  
ਨਾਮੇ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਲਾਹਿ ਲੇ ਭਗਰਾ । ਰਾਮ ਰਸਾਇਨ ਪੀਉ ਰੇ  
ਦਗਰਾ ॥ ੩ ॥ ੪ ॥

ਕੁੰਚ = ਕੁੰਜ । ਬਗੁ = ਬਗਲਾ । ਮਾਡੈ = ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ।

ਸਿੰਘਚ = ਸ਼ੇਰ ਵਰਗਾ ਹਿੰਸਾ ਦਾ ਖਾਣਾ ।

ਠਗਦੇਉ = ਠੱਗਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ । ਦਗਰਾ = ਰਸਤਾ ।

ਅਰਥ—(੧) ਸੱਪ ਕੁੰਜ ਤਾਂ ਲਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜਹਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ<sup>1</sup> । ਜਲ  
ਵਿਚ ਜਿਕੁਰ ਬਗਲਾ ਧਿਆਨ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ<sup>2</sup> । ਧਿਆਨ ਤੇ ਜਾਪ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਕਰਦੇ  
ਹੋ ਜਦ ਛੋੜੀ ਆਪਣਾ ਮਨ ਸੁੱਧ ਨਹੀਂ ?

(੨) ਜੋ ਪੁਰਸ਼ ਜੁਲਮ ਦੀ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, (ਤੇ ਫਿਰ ਧਾਰਮਿਕ ਬਣਦਾ ਹੈ)  
ਏਹੋ ਜੇਹੇ ਨੂੰ ਹੀ ਠੱਗਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਸੱਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

(੩) ਨਾਮਦੇਉ ਦੇ ਸੁਆਮੀ ਰਾਮ (ਏ ਨਾਮ ਦਾ) ਰਸਾਇਣ ਪੀ, ਤੇ ਹੋ ਭਾਈ,  
ਭਗਤਾਂ ਮੁਕਾ ਲੈ, ਇਹੋ ਰਸਤਾ ਹੈ ।

ਆਸਾ

ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਜੈ ਚੀਨਸੀ ਆਸਾ ਤੇ ਨ ਭਾਵਸੀ । ਰਾਮਾ ਭਗਤਹ ਚੇਤੀਅਲੇ  
ਅਚਿੰਤ ਮਨੁ ਰਾਖਸੀ ॥ ੧ ॥ ਕੈਸੇ ਮਨ ਤਰਹਿਗਾ ਰੇ ਸੰਸਾਰੁ ਸਾਗਰੁ ਬਿਖੈ  
ਕੇ ਬਨਾ । ਭੁਠੀ ਮਾਇਆ ਦੇਖਿ ਕੈ ਭੁਲਾ ਰੇ ਮਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਛੀਪੇ  
ਕੇ ਘਰਿ ਜਨਮੁ ਦੇਲਾ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸੁ ਭੋਲਾ । ਸੰਤਹ ਕੇ ਪਰਸਾਦਿ ਨਾਮਾ  
ਹਰਿ ਭੋਟੁਲਾ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥

ਦੇਲਾ = ਦਿੱਤਾ । ਭੋਲਾ = ਰਮ ਗਇਆ ।

ਅਰਥ—(੧) ਜੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਵੇਗਾ, ਹੋਰ ਆਸਾਂ ਓਹਨੂੰ ਚੰਗੀਆ  
ਨਹੀਂ ਲੱਗਣਗੀਆਂ । ਜਿਹਨੇ ਭਗਤਾਂ ਪਾਸੋਂ ਰਾਮ ਚੇਤ ਲਇਆ, ਓਹਦਾ ਮਨ  
ਨਿਸਚਿੰਤ ਰਹੇਗਾ । ਹੇ ਮਨ ! ਤੂੰ ਵਿਸਿਆਂ ਦਾ ਜੰਗਲ ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਹੈ  
ਓਹਦੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿੱਕੁਰ ਪਾਰ ਹੋਵੇਗਾ ? ਤੂੰ ਹੇ ਮਨ ! ਕੂੜੀ ਮਾਇਆ ਦੇਖ ਕੇ ਭੁੱਲ  
ਗਇਆ ਹੈ ।

1. ਇੱਕੁਰ ਹੀ ਸਾਕਤਾਂ ਦੀ ਚਮੜੀ ਤਾਂ ਲਹਿ ਜਾਏ, ਪਰ ਖੋਆਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ ।

2. ਸਾਕਤ ਇੱਕੁਰ ਠੱਕਾਂ ਨੂੰ ਨੱਗਣ ਲਈ ਜੰਗੀ ਬਣਦੇ ਹਨ !

(੨) ਛੀਂਬੇ ਦੇ ਘਰ ਮੰਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਰਮ ਗਇਆ ਹੈ। ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਨਾਮਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਲ ਮਿਲ ਗਇਆ।

ਗੁਜਰੀ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੇ ਪਦੇ ਘਰੁ ੧

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜੋ ਰਾਜ ਦੋਹਿ ਤ ਕਵਨ ਬਝਾਈ। ਜੋ ਭੀਖ ਮੰਗਾਵਹਿ ਤ ਕਿਆ ਘਟਿ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥ ਤੂੰ ਹਰਿ ਭਜੁ ਮਨ ਮੇਰੇ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਨੁ। ਬਹੁਰਿ ਨ ਹੋਇ ਤੇਰਾ ਆਵਨ ਜਾਨੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸਭ ਤੇ ਉਪਾਈ ਭਰਮ ਭੁਲਾਈ। ਜਿਸ ਤੂੰ ਦੇਵਹਿ ਤਿਸਹਿ ਬੁਝਾਈ ॥ ੨ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲੇ ਤ ਸਹਸਾ ਜਾਈ। ਕਿਸੁ ਹਉ ਪੂਜਉ ਦੂਜਾ ਨਦਰਿ ਨ ਆਈ ॥ ੩ ॥

ਏਕੈ ਪਾਥਰ ਕੀਜੈ ਭਾਉ। ਦੂਜੇ ਪਾਥਰ ਧਰੀਐ ਪਾਉ। ਜੇ ਓਹੁ ਏਉ ਤ ਓਹੁ ਭੀ ਦੇਵਾ। ਕਹਿ ਨਾਮ ਏਉ ਹਮ ਹਰਿ ਕੀ ਸੇਵਾ ॥ ੪ ॥

ਪਦ ਨਿਰਬਾਨ = ਮੁਕਤੀ, ਜੋ ਅੰਤਮ ਹਾਲਤ ਕਥਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ।

ਅਰਥ—(੧) ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇ ਦੇਵੇ ਤਾਂ (ਆਤਮਕ ਤੌਰ) ਪੁਰ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ਮਿਲੀ, ਜੇ ਮੈਂ ਟੁੱਕ ਮੰਗਾਵੇ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਕੀ ਘਟ ਜਾਵੇ? ਹੇ ਮੇਰੇ ਮਨ! (ਰਾਜ ਤੇ ਕੰਗਾਲਤਾ ਦਾ ਖਿਆਲ ਨਾ ਕਰੇ) ਤੂੰ ਹਰੀ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੇਰਾ ਮੁੜ ਆਵਣਾ ਜਾਣਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਨਿਰਬਾਣ ਪਦ (ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਵੇ)।

(੨) ਸਭ ਸਿਸਟੀ ਤੂੰ ਹੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਤੈਂ ਹੀ ਭਰਮ ਵਿਚ ਪਾਈ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਾਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹਨੂੰ ਸੁਭ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

(੩) ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਸੰਸਾ ਚੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਕਿਹਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਾਂ? ਦੂਜਾ ਕੋਈ ਦਿੱਸਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ।

(੪) ਇਕ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਪੁੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਦੂਜੇ ਪੱਥਰ ਤੇ ਪੈਰ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਓਹ ਪੱਥਰ ਦੇਵਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਜਾ ਭੀ ਦੇਵਤਾ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਹਰੀ ਦੇ ਸੇਵਕ ਹਾਂ।

ਗੁਜਰੀ ਘਰੁ ੧

ਮਲੇ ਨ ਲਾਛੇ ਪਾਰਮਲੇ ਪਰਮਲੀਓ ਬੈਠੋਰੀ ਆਈ। ਆਵਤ ਕਿਨੈ ਨ ਪੇਖਿਓ ਕਵਨੈ ਜਾਣੈ ਰੀ ਬਾਈ ॥ ੧ ॥ ਕਉਣੁ ਕਹੈ ਕਿਨਿ ਬੁਝੀਐ ਰਮਈਆ ਆਕੁਲੁ ਰੀ ਬਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਉ ਆਕਾਸੈ ਪੰਖੀਅਲੋ ਖੋਜੁ ਨਿਰਖਿਓ ਨ ਜਾਈ। ਜਿਉ ਜਲ ਮਾਝੇ ਮਾਛਲੋ ਮਾਰਗੁ ਪੇਖਣੋ ਨ ਜਾਈ ॥ ੨ ॥

ਜਿਉ ਆਕਾਸੈ ਘਰੁਅਲੋ ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਭਰਿਆ। ਨਾਮੇ ਚੇ ਸੁਆਮੀ ਬੀਠਲੋ ਜਿਨਿ ਤੀਨੈ ਜਰਿਆ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥

ਮਲੈ=ਮੇਲ । ਲਾਫੈ=ਲੱਫਣ, ਨਿਸ਼ਾਨ । ਪਾਰਮਲੋ=ਮੇਲ ਤੋਂ ਪਾਰ ।  
ਪਰਮਲੀਓ=ਚੰਦਨ । ਆਕੁਲੁ=ਵਿਆਪਕ । ਨਿਰਖਿਓ=ਦੇਖਿਆ ।  
ਜਰਿਆ=ਸਹਾਰੇ ਹਨ, ਭਾਵ ਉਹਦੇ ਪੁਰ ਤਿੰਨੇ ਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਘਟਦੇ ਹਨ ।

ਅਰਥ—(੧) ਜਿਹਦੇ ਵਿਚ ਮੇਲ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਮੇਲ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੈ, ਉਹ ਨਿਰੰਕਾਰ ਚੰਦਨ (ਦੀ ਵਾਸ) ਵਤ (ਮੇਰੇ ਰਿਦੇ ਵਿਚ) ਆ ਬੈਠਾ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੇ ਆਉਂਦਾ ਡਿੱਠਾ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ (ਇਹ ਕੱਲ) ਜਾਣੇ ਕਿੱਕਰ ? ਹੇ ਸਖੀ ! ਵਿਆਪਕ ਰਾਮ ਦੱਸੇ ਕਉਣ ਤੇ ਜਾਣੀਐ ਕਿੱਕਰ ?

(੨) ਜਿੱਕਰ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਪੰਖੀ ਦਾ ਖੋਜ ਦਿੱਸਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਜੇਹਾ ਕਿ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਤਰਦੀ ਮੱਛੀ ਦਾ ਰਾਹ ਨਜ਼ਰੀਂ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ।

(੩) ਜਿੱਕਰ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਵਿਚ ਟਿਕਿਆ ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦੇ ਜਲ ਦਾ ਭਰਿਆ ਘੜਾ<sup>1</sup> । ਨਾਮੇ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਜੋ ਬੀਠਲ ਹੈ ਉਸ ਪੁਰ ਤਿੰਨੇ ਹੀ (ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ) ਘਟਦੇ ਹਨ ।

ਰਾਕੁ ਸੋਰਠਿ ਥਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਉ ਜੀ ਕੀ ਘਰੁ ੨

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜਬ ਦੇਖਾ ਤਬ ਗਾਵਾ । ਤਉ ਜਨ ਧੀਰਜੁ ਪਾਵਾ ॥ ੧ ॥ ਨਾਦਿ ਸਮਾਇਲੈ  
ਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਭੇਟਿਲੈ ਦੇਵਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਹ ਭਿਲਿਮਿਲ ਕਾਰੁ ਦਿਸੰਤਾ । ਤਹ ਅਨਹਦ ਸਬਦ ਬਜੰਤਾ । ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ  
ਸਮਾਨੀ । ਮੈ ਗੁਰ ਪਰਸਾਈ ਜਾਨੀ ॥ ੨ ॥

ਰਤਨ ਕਮਲ ਕੋਠਰੀ । ਚਮਕਾਰ ਬੀਜੁਲ ਤਹੀ । ਨੇਰੈ ਨਾਹੀ ਦੂਰਿ । ਨਿਜ  
ਆਤਮੈ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰਿ ॥ ੩ ॥

ਜਹ ਅਨਹਤ ਸੂਰ ਉਜਾਰਾ । ਤਹ ਦੀਪਕ ਜਲੈ ਛੰਡਾਰਾ । ਗੁਰ ਪਰਸਾਈ  
ਜਾਨਿਆ । ਜਨੁ ਨਾਮਾ ਸਹਜ ਸਮਾਨਿਆ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਨਾਦਿ = ਸਬਦ ਵਿਚ । ਸਮਾਇਲੈ = ਸਮਾ ਜਾਉ । ਭੇਟਿਲੈ = ਮਿਲ ਲਵੇ ।

ਭਿਲਿਮਿਲਿਕਾਰੁ = ਪਰਕਾਸ਼ । ਅਨਹਤ = ਬਿਨਾ ਨਾਸ, ਇਕ ਰਸ ।

ਛੰਡਾਰਾ = ਫੂਫੇ, ਤੁੱਫ ।

ਅਰਥ—(੧) ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਗਾਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਉਹਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਤਦੋਂ ਮੈਂ ਜੋ ਦਾਸ ਹਾਂ, ਧੀਰਜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।

ਹੇ ਸੱਜਣ ! ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਸਬਦ ਵਿਚ ਸਮਾ ਜਾਓ, ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲ ਲਵੋ !

1. ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦਾ ਜਲ ਹੋਂਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਕੋਈ ਕਹੇ ਕਿ ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦੇ ਜਲ ਦਾ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਘੜਾ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਟਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਹ ਕੱਲ ਅਸੰਭਵ ਹੈ, ਇਕੁਰ ਹੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਵੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ।

(੨) ਜਿੱਥੇ ਪਰਕਾਸ਼ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਅਨਹਦ ਸਬਦ ਭੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਆਤਮਾ ਸਮਾ ਫਇਆ, ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸੂਝ ਪਈ।

(੩) ਜਿਸ ਰਿਦੇ ਕਮਲ ਰੂਪ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਗੁਣ ਰੂਪ ਰਤਨ ਹੈ, ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਜੋਤ ਰੂਪ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਚਮਕਾਰਾ ਭੀ ਉਥੇ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੂਰ ਨਹੀਂ, ਨੇੜੇ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਹੀ ਸਮਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

(੪) ਜਿੱਥੇ ਨਾ ਨਾਸ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸੂਰਜ (ਨਿਰੰਜਨੀ ਜੋਤ) ਦਾ ਚਾਨਣ ਹੈ, ਉਥੇ ਦੀਵਿਆ ਦਾ ਬਲਨਾ (ਚਾਨਣ) ਤੁੱਛ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਸੋਝੀ ਪਈ ਹੈ, ਦਾਸ ਨਾਮਾ ਸਹਜ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਸਮਾ ਫਇਆ ਹੈ।

॥ ਘਰੁ ਭ ॥ ਸੋਰਠਿ ॥

ਪਾਤ ਪੜੋਸਣਿ ਪੁਛਿਲੇ ਨਾਮਾ ਕਾਪਹਿ ਛਾਨਿ ਛਵਾਈ ਹੈ। ਤੋਪਹਿ ਦੁਗਣੀ ਮਜ਼੍ਹਰੀ ਦੇਹਉ ਮੋਕਉ ਬੇਈ ਦੇਹੁ ਬਤਾਈ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ਰੀ ਬਾਈ ਬੇਈ ਦੇਨੁ ਨ ਜਾਈ। ਦੇਖੁ ਬੇਈ ਰਹਿਓ ਸਮਾਈ। ਹਮਾਰੇ ਬੇਈ ਪ੍ਰਾਣ ਅਧਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਬੇਈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਜ਼੍ਹਰੀ ਮਾਠੀ ਜਉ ਕੋਉ ਛਾਨਿ ਛਵਾਈ ਹੈ। ਲੋਗ ਕੁਟੰਬ ਸਭਹੁ ਤੇ ਤੋਰੇ ਤਉ ਆਪਨ ਬੇਈ ਆਵੈ ਹੈ ॥ ੨ ॥

ਐਸੇ ਬੇਈ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਸਭ ਅੰਤਰ ਸਭ ਠਾਈ ਹੈ। ਗੁੰਗੇ ਮਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸੁ ਚਾਖਿਆ ਪੁਛੈ ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ਹੈ ॥ ੩ ॥

ਬੇਈ ਕੇ ਕੁਨ ਸੁਨਿ ਰੀ ਬਾਈ ਜਲਧਿ ਬਾਧਿ ਧੂ ਚਾਪਿਓ ਹੈ। ਨਾਮੇ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਸੀਅ ਬਹੋਰੀ ਲੰਕ ਬਝੀਖਣ ਆਪਿਓ ਹੈ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਪਾਤ=ਲਾਭੇ ਦੀ। ਛਾਨਿ=ਛੱਪਰੀ। ਛਵਾਈ=ਪਵਾਈ, ਛਤਾਈ।

ਬੇਈ=ਤਰਖਾਣ। ਜਲਧਿ=ਸਮੁੰਦ੍ਰ। ਸੀਅ ਬਹੋਰੀ=ਸੀਤਾ ਮੇੜ ਕੇ ਲਿਆਈ।

ਆਪਿਓ=ਪ੍ਰਚਾਇਆ।

ਅਰਥ—ਪ੍ਰਸਨ—(੧) ਲਾਭੇ ਦੀ ਗਵਾਂਢਣ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ "ਨਾਮਿਆ ! ਇਹ ਛੱਪਰੀ ਤੂੰ ਕਿਸ ਕੋਲੋਂ ਬੰਨ੍ਹਵਾਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੂਣੀ ਮਜ਼੍ਹਰੀ ਦਿਆਂਗੀ, ਮੈਨੂੰ ਜਰਾ ਤਰਖਾਣ ਦੱਸ ਦੇਹ ?" ਤੁਸੀਂ ਲਾਭ ਦੀ ਮਜ਼੍ਹਰੀ ਮੈਂ ਕੌਣ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ।

ਉਤ੍ਰ—ਹੋ ਭੈਣਾ ! ਤਰਖਾਣ ਮੈਥੋਂ ਦਿੱਤਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਦੇਖ ਖਾਂ, ਮੇਰਾ ਤਰਖਾਣ ਤਾਂ ਭਰਪੂਰ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਤਰਖਾਣ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਹੈ।

(੨) ਮੇਰੇ ਤਰਖਾਣ ਕੋਲੋਂ ਜੋ ਕੋਈ ਛੱਪਰੀ ਬੰਨ੍ਹਵਾਦਾ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਉਹ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਦੀ ਮਜ਼੍ਹਰੀ ਮੰਗਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜਗਿਆਸੂ ਦੁਨੀਆ ਤੇ ਕਬੀਲੇ ਸਭ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਤੋੜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਰਖਾਣ ਆਪਣੇ ਆਪ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ !

੨੧ ੨੨ ੨੩ ੨੪ ੨੫ ੨੬ ੨੭ ੨੮ ੨੯ ੩੦ ੩੧ ੩੨ ੩੩ ੩੪ ੩੫ ੩੬ ੩੭ ੩੮ ੩੯ ੪੦ ੪੧ ੪੨ ੪੩ ੪੪ ੪੫ ੪੬ ੪੭ ੪੮ ੪੯ ੫੦ ੫੧ ੫੨ ੫੩ ੫੪ ੫੫ ੫੬ ੫੭ ੫੮ ੫੯ ੬੦ ੬੧ ੬੨ ੬੩ ੬੪ ੬੫ ੬੬ ੬੭ ੬੮ ੬੯ ੭੦ ੭੧ ੭੨ ੭੩ ੭੪ ੭੫ ੭੬ ੭੭ ੭੮ ੭੯ ੮੦ ੮੧ ੮੨ ੮੩ ੮੪ ੮੫ ੮੬ ੮੭ ੮੮ ੮੯ ੯੦ ੯੧ ੯੨ ੯੩ ੯੪ ੯੫ ੯੬ ੯੭ ੯੮ ੯੯ ੧੦੦

(੩) ਮੈਂ ਤਰਖਾਣ ਦਾ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਹਾਂ ਉਹ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਤੇ ਸਭ ਥਾਂ ਹੈ। ਜਿੱਕੁਰ ਗੁੰਗੇ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸ ਮਿਲ ਜਾਵੇ, ਪੁਛੋ ਤਾਂ ਓਸ ਤੋਂ ਸੁਆਦ ਦੱਸਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ।

(੪) ਹੇ ਭੈਣ ! ਤਰਖਾਣ ਦੇ ਗੁਣ ਸੁਣ। ਸਮੁੰਦਰ (ਪੁਰ ਪੁਲ) ਬੱਧਾ। ਧ੍ਰ ਨੂੰ ਉੱਚ ਪਦਵੀ ਤੇ ਥਾਪਿਆ। ਨਾਮੋ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਸੀਤਾ ਮੰਤ੍ਰ ਕੇ ਲਿਆਂਦੀ, ਤੇ "ਬਿਭੀਖਣ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਿਵਾਈ।

ਸੋਰਠਿ ਘਰੁ ਤੇ

ਅਣਮਤ੍ਰਿਆ ਮੰਦਲੁ ਬਾਜੇ। ਬਿਨੁ ਸਾਵਣ ਘਨਹਰੁ ਗਾਜੇ। ਬਾਦਲ ਬਿਨੁ ਬਰਖਾ ਹੋਈ। ਜਉ ਤਤੁ ਬਿਚਾਰੈ ਕੋਈ॥ ੧॥ ਮੋਕਉ ਮਿਲਿਓ ਰਾਮੁ ਸਨੇਹੀ। ਜਿਹ ਮਿਲਿਐ ਦੇਹ ਸੁਦੇਹੀ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਮਿਲਿ ਪਾਰਸ ਕੰਬਨੁ ਹੋਇਆ। ਮੁਖ ਮਨਸਾ ਰਣਨੁ ਪਹੋਇਆ। ਨਿਜ ਭਾਉ ਭਇਆ ਬ੍ਰਾਮੁ ਭਾਗਾ। ਗੁਰ ਪੁਛੇ ਮਨੁ ਪਤੀਆਗਾ॥ ੨॥

ਜਲ ਭੀਤਰਿ ਬੁੰਭ ਸਮਾਨਿਆ। ਸਭ ਰਾਮੁ ਏਕੁ ਕਰਿ ਜਾਨਿਆ। ਗੁਰ ਚੇਲੇ ਹੈ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ। ਜਨ ਨਾਮੋ ਤਤੁ ਪਛਾਨਿਆ॥ ੩॥ ੩॥

ਮੰਦਲੁ=ਦੌਲ। ਘਨਹਰ=ਬੰਦਲ। ਮਨਸਾ=ਖਿਆਲ।

ਪਤੀਆਗਾ=ਪਤਿਆ ਗਇਆ।

ਅਰਥ—(੧) ਅਣਮਤ੍ਰਿਆ ਦੌਲ (ਅਨਹਦ ਸਬਦ ਰੂਪ) ਵੱਜਦਾ ਹੈ। ਸਾਵਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੀ ਬੰਦਲ ਗੱਜਦੇ ਹਨ। ਬੰਦਲਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੀ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ) ਦੀ ਬਰਖਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰੇ। ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਰਾਮ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਮਿਲਿਆਂ ਦੇਹ ਸੁੰਦਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।

(੨) ਪਾਰਸ ਨਾਲ ਭਿੱਟਕੇ ਮੈਂ ਸੋਨਾ ਹੋ ਗਇਆ ਹਾਂ। ਜੀਤ ਤੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਨਾਮ ਬੁਪ ਰਤਨ ਪ੍ਰੇਇਆ ਗਇਆ ਹੈ, ਖਾਸ ਪ੍ਰੇਮ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਇਆ ਹੈ। ਫਰਮ ਨੱਠ ਗਇਆ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਮਨ ਪਤੀਜ ਗਇਆ ਹੈ।

(੩) ਘੜੇ ਦਾ ਜਲ (ਸਮੁੰਦਰ) ਵਿਚ ਸਮਾ ਗਇਆ ਹੈ, ਸਾਰੀ ਥਾਂ ਇਕ ਰਾਮ ਹੀ ਜਾਣ ਲਇਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਤੇ ਚੇਲੇ ਦੀ ਮੀਜਾ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ, ਦਾਸ ਨਾਮੋ ਨੇ ਅਸਲਾ ਲੱਭ ਲਇਆ ਹੈ।

ਧਨਾਸਰੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਗਹਰੀ ਕਰਕੈ ਨੀਵ ਖੁਦਾਈ ਉਪਰਿ ਮੰਡਪ ਛਾਏ। ਮਾਰਕੰਡੇ ਤੇ ਕੋ ਅਧਿਕਾਈ ਜਿਨਿ ਤ੍ਰਿਣ ਧਰਿ ਮੁੰਡ ਬਲਾਏ॥ ੧॥ ਹਮਰੇ ਕਰਤਾ ਰਾਮੁ ਸਨੇਹੀ। ਕਾਹੇ ਰੇ ਨਰ ਗਰਬੁ ਕਰਤ ਹੁ ਬਿਨਸਿ ਜਾਇ ਝੁਠੀ ਦੇਹੀ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕੈਰਉ ਕਰਤੇ ਦੁਰਜੋਧਨ ਸੇ ਭਾਈ । ਬਾਰਹ ਜੋਜਨ ਛਤ੍ਰ ਚਲੈ ਥਾ  
ਦੇਹੀ ਗਿਰਝਨ ਖਾਈ ॥ ੨ ॥

ਸਰਬ ਸੋਇਨ ਕੀ ਲੰਕਾ ਹੋਤੀ ਰਾਵਨ ਸੇ ਅਧਿਕਾਈ । ਕਹਾ ਭਇਓ ਦਰਿ  
ਬਾਧੇ ਹਾਥੀ ਖਿਨ ਮੇ ਭਈ ਪਰਾਈ ॥ ੩ ॥

ਦੁਰਵਾਸਾ ਸਿਉ ਕਰਤ ਠਗਉਰੀ ਜਾਦਵ ਏ ਫਲ ਪਾਏ । ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਜਨ  
ਅਪੁਨੇ ਉਪਰ ਨਾਮ ਦੰਉ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਨ ਗਾਏ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਮੰਡਪ=ਰੰਗ ਮਹਲ, ਅਨੰਦ ਘਰ । ਬਲਾਏ=ਝੱਟ ਕੀਤਿਆ ।

ਮਾਰਕੰਡੇ=ਇਕ ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ, ਜਿਹਦੀ ਆਯੂ ਬਹੁਤ ਲੰਮੀ ਹੋਈ  
ਦਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਬਾਰਾ ਜੋਜਨ=ਜੋਜਨ ਚਾਰ ਕੋਹ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।  
ਠਗਉਰੀ=ਠੱਗੀ, ਮਖੌਲ । ਪ੍ਰਵਾਸਾ ਤੀਰਥ ਤੇ ਜਾਦਵਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਇਕੋਰਾਂ  
ਇਕ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਪੇਟ ਤੇ ਲੋਹੇ ਦਾ ਮੁਸਲ ਬਨ੍ਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਵੇਸ ਬਣਾ  
ਦੁਰਵਾਸਾ ਪਾਸ ਲੈ ਕਦੇ, ਭਈ ਦੱਸੋ ਇਹਦੇ ਪੇਟੋਂ ਕੀ ਜੰਮੇਗਾ ?  
ਦੁਰਵਾਸਾ ਨੇ ਮਖੌਲ ਸਮਝ ਲਇਆ ਤੇ ਸਰਾਪ ਦਿਤਾ:—"ਇਹਦੇ ਪੇਟੋਂ ਉਹ  
ਜੰਮੇਗਾ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਸਾਰੀ ਕੁਲ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰੇਗਾ ।" ਸਰਾਪ ਟਾਲਣ ਲਈ  
ਮੁੰਡਿਆਂ ਉਸ ਮੁਸਲ ਨੂੰ ਰਕਤ ਰਗਤ ਚੂਨ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ । ਥੋੜਾ ਜੇਹਾ  
ਟੋਟਾ ਨਾ ਰਗੜਿਆ ਕੀਤਿਆ, ਓਹ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿੱਤਾ : ਰਗੜੇ  
ਹੋਏ ਚੂਨ ਤੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਸਰਕੜਾ ਜੇਹਾ ਜੰਮ ਪਇਆ ।  
ਇਕੋਰਾਂ ਸਾਰੇ ਜਾਦਵ ਉਸ ਤੀਰਥ ਪੁਰ ਆਏ ਤੇ ਸਰਾਬ ਪੀ ਆਪਸ  
ਵਿਚ ਲੜ ਪਏ । ਉਸ ਸਰਕੜੇ ਨਾਲ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।  
ਉਹ ਬਚਿਆ ਹੋਇਆ ਜੋ ਟੋਟਾ ਸੀ ਉਹ ਮੱਛੀ ਨੇ ਨਿਗਲ ਲਇਆ ਜੋ  
ਇਕ ਭੀਵਰ ਨੇ ਫੜੀ । ਇਕ ਸਿਕਾਰੀ ਨੇ ਉਸ ਟੋਟੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਣ  
ਅੱਗੇ ਲਾ ਲਇਆ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਕੋਰਾਂ ਇਕ ਰੁੱਖ ਹੇਠਾਂ ਗੱਡੇ ਤੇ ਪੈਰ  
ਧਰ ਲੇਟੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਕੰਫਲ ਚਮਕਦਾ ਦੇਖ  
ਹਿਰਨ ਸਮਝ ਉਸ ਸਿਕਾਰੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਣ ਮਾਰਿਆ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਉਸ ਮੁਸਲ ਨੇ ਸਾਰੇ ਜਾਦਵਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕੀਤਾ ।

ਅਰਥ—(੧) ਡੂੰਘੀਆਂ ਨੀਹਾਂ ਪੁਟ ਉਪਰ ਰੰਗ ਮਹਲ ਛੱਤੇ, ਮਾਰਕੰਡੇ ਕੋਲੋਂ  
ਕੋਣ (ਆਯੂ ਵਿਚ) ਵੱਤਾ ਹੈ ਜੋ ਸਿਰ ਤੇ ਕੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਹੀ ਝੱਟ ਕੱਢ ਰਹਿਆ ਸੀ ।

ਸਾਡਾ ਪਿਆਰਾ ਤਾਂ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਰਾਮ ਹੈ । ਹੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ! ਗਰਬ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ  
ਹੋ ? ਕੁੜੀ ਦੇਹ ਨੇ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ ।

1. ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਕੋਰਾਂ ਮਾਰਕੰਡੇ ਜੀ ਮੀਂਹ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਸਿਰ ਤੇ ਸਫ ਰੱਖ ਕੇ ਬੈਠੇ ਸਨ ।  
ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਹਿਆ ਕੋਈ ਛੱਪਰੀ ਬਣਾ ਲਵੇ ? ਕਹਣ ਲੱਗੇ ਕਿਹੜੇ ਜੀਣ ਪਿੱਛੇ ?

(੨) ਕੈਰੋਂ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਦੁਰਯੋਧਨ ਵਰਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਰਾ ਸਨ। ਅਠਤਾਲੀ ਕੋਹ ਤਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਭਲਾਦਾ ਸੀ<sup>੧</sup> ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਹ ਗਿੱਧਾਂ ਨੇ ਖਾਧੀ<sup>੨</sup>।

(੩) ਰਾਵਨ ਵਰਗੇ ਵੱਡੇ ਜਿਹਦੀ ਲੰਕਾ ਸਾਰੀ ਸੱਨੇ ਦੀ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਦਰ ਤੇ ਬੱਧੇ ਹਾਥੀ ਕਿੱਧਰ ਗਏ<sup>੩</sup> ? ਪਲ ਵਿਚ ਲੰਕਾ ਪਰਾਈ ਹੋ ਗਈ।

(੪) ਦੁਰਵਾਸਾ ਨਾਲ ਮਖੌਲ ਕਰਕੇ ਜਾਦਵਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਫਲ ਮਿਲਿਆ। ਹਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਾਸ ਨਾਮਦੇਵ ਪੁਰ ਕਿਰਪਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਹ ਹਰੀ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਂਦਾ ਹੈ।

ਦਸ ਬੇਰਾਗਨਿ ਮੋਹਿ ਬਸ ਕੀਨੀ ਪੰਚਹੁ ਕਾ ਮਿਟਨਾਵਉ। ਸਤਰਿ ਦੋਇ  
ਭਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰਿ ਬਿਖੁ ਕਉ ਮਾਰਿ ਕਢਾਵਉ ॥ ੧ ॥ ਪਾਛੇ ਬਹੁਰਿ ਨ  
ਆਵਨ ਪਾਵਉ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਘਟ ਤੇ ਉਚਰਉ ਆਤਮ ਕਉ  
ਸਮਝਾਵਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਬਜਰ ਬੁਠਾਰੁ ਮੋਹਿ ਹੈ ਛੀਨਾਂ ਕਰਿ ਮਿਨਤਿ ਲਗਿ ਪਾਵਉ। ਸੰਤਨ ਕੇ  
ਹਮ ਉਲਟੇ ਸੇਵਕ ਭਗਤਨ ਤੇ ਭਰ ਪਾਵਉ ॥ ੨ ॥

ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਤਬਹੀ ਫੂਟਉ ਜਉ ਮਾਇਆ ਨਹ ਲਪਟਾਵਉ। ਮਾਇਆ  
ਨਾਮੁ ਗਰਭ ਜੋਨਿ ਕਾ ਤਿਹ ਤਜਿ ਦਰਸਨੁ ਪਾਵਉ ॥ ੩ ॥

ਇਤੁ ਕਰਿ ਭਗਤਿ ਕਰਹਿ ਜੋ ਜਨ ਤਿਨ ਭਉ ਸਭਲ ਚੁਕਾਈਐ। ਬਹਤ  
ਨਾਮੁ ਦੇਉ ਬਾਹਰਿ ਕਿਆ ਭਰਮਹੁ ਇਹ ਸੰਜਮ ਹਰਿ ਪਾਈਐ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਬੇਰਾਗਨ=ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ। ਪੰਚਹੁ=ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧਾਦਿ। ਸਤਰਿ ਦੋਇ=ਬਹੁਤ  
ਹਜ਼ਾਰ ਨਾੜੀਆਂ।

ਬਜਰ ਬੁਠਾਰ=ਭਾਵਾ ਸਖਤ ਕੁਹਾੜਾ ਜੋ ਟੁੱਟੇ ਨਾ।

ਅਰਥ—(੧) ਮੈਂ ਦਸ ਇੰਦ੍ਰੀਏ ਵੱਸ ਕਰ ਲਏ ਹਨ, ਪੰਜਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਨਸ਼ਾਨ ਹੀ  
ਮਿਟ ਗਇਆ ਹੈ। ਬਹੁਤ (ਹਜ਼ਾਰ ਨਾੜੀਆਂ) ਹੁਣ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਗਈਆਂ  
ਹਨ, ਜਿਹਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਮੁੜ ਮੇਰਾ  
ਆਵਣਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਅੰਤਹਕਰਣ ਵਿਚੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਬਾਣੀ ਦਾ ਉਚਾਰ ਕਰਦਾ  
ਹਾਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।

(੨) ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਭਿੱਕ ਕੇ ਮਿਨਤ ਕਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਰੂਪੀ ਭਾਵੇ  
ਕੁਹਾੜੇ ਨਾਲ ਮੋਹ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਹੁਣ (ਸੰਸਾਰ ਵਲੋਂ) ਉਲਟ ਕੇ ਅਸੀਂ  
ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਸੇਵਕ ਬਣੇ ਹਾਂ ਤੇ ਭਗਤਾਂ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਭਰ ਲੱਭਦਾ ਹੈ<sup>੪</sup>।

1. ਇੰਨੀ ਫੰਜ ਸੀ ਜੋ ਪ੍ਰੰਤੂ ਵਲੋਂ ਅਠਤਾਲੀ ਕੋਹਾਂ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਸੀ।

2. ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ।

3. ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਜੋ ਦਰ ਤੇ ਇਸ ਲਈ ਬੱਧੇ ਸਨ, ਭਈ ਵੇਰੀ ਨਾ ਆ ਸਕਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ  
ਕੇ ਲੰਕਾ ਲੰਕਾ ਖੋਹ ਲਈ।

4. ਹੋਰ ਸੰਸਾਰੀ ਵਡੇ ਵਡਿਆਂ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਭਰ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹ ਸਾਡਾ ਕੁਝ ਵਿਗਾੜ  
ਸੰਵਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ।

(੩) ਇਸ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤੋਂ ਤਥੇ ਹੀ ਛੁੱਟਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਮਾਇਆ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਖਤਾਂਗਾ। ਮਾਇਆ ਨਾਮ ਉਸ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਭਗਤ ਜੋਨਿ ਵਿਚ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਹਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

(੪) ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਗਤੀ ਜੋ ਦਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਡਰ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਹੋਰ ਬਾਹਰ ਕਿਉਂ ਟੱਕਰਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹੋ, ਹਰੀ ਤਾਂ ਇਸ ਜੁਗਤੀ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਮਾਰਵਾਸਿ ਜੇਸੇ ਨੀਰੁ ਬਾਲਹਾ ਬੋਲਿ ਬਾਲਹਾ ਕਰਹਲਾ। ਜਿਉ ਕੁਰੰਕੁ ਨਿਸਿ ਨਾਦੁ ਬਾਲਹਾ ਤਿਉ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਰਾਮਈਆ ॥ ੧ ॥ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਰੂੜੇ ਰੂਪੁ ਰੂੜੇ ਅਤਿ ਰੰਗੁ ਰੂੜੇ ਮੇਰੇ ਰਾਮਈਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਉ ਧਰਣੀ ਕਿਉ ਇੰਦ੍ਰ ਬਾਲਹਾ ਕੁਸਮ ਬਾਸੁ ਜੇਸੇ ਭਵਟਲਾ। ਜਿਉ ਕੋਕਿਲ ਕਉ ਅੰਬੁ ਬਾਲਹਾ ਤਿਉ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਰਾਮਈਆ ॥ ੨ ॥

ਚਕਵੀ ਕਉ ਜੇਸੇ ਸੂਰੁ ਬਾਲਹਾ ਮਾਨ ਸਰੋਵਰੁ ਹੰਸੁਲਾ। ਜਿਉ ਤਟੁਣੀ ਕਉ ਕੰਤੁ ਬਾਲਹਾ ਤਿਉ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਰਾਮਈਆ ॥ ੩ ॥

ਬਾਰਿਕ ਕਉ ਜੇਸੇ ਖੀਰੁ ਬਾਲਹਾ ਚਾੜ੍ਹਕ ਮੁਖ ਜੇਸੇ ਜਲਧਰਾ। ਮਛਲੀ ਕਉ ਜੇਸੇ ਨੀਰੁ ਬਾਲਹਾ ਤਿਉ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਰਾਮਈਆ ॥ ੪ ॥

ਸਾਧਿਕ ਸਿਧ ਸਗਲ ਮੁਨਿ ਚਾਹਹਿ ਬਿਰਲੇ ਕਾਹੁ ਭੀਠਲਾ। ਸਗਲ ਭਵਨ ਤੇਰੇ ਨਾਮੁ ਬਾਲਹਾ ਤਿਉ ਨਾਮੇ ਮਨਿ ਬੀਠਲਾ ॥ ੫ ॥ ॥

ਬੋਲਿ=ਵੇਲ। ਬਾਲਹਾ=ਪਿਆਰਾ। ਕਰਹਲਾ=ਉਠ। ਕੁਰੰਕੁ=ਹਿਰਨ

ਨਿਸਿ=ਰਾਤ। ਰੂੜੇ=ਸੁੰਦਰ। ਇੰਦ੍ਰ=ਮੀਂਹ। ਕੁਸਮ=ਫੁਲ।

ਕੋਕਿਲ=ਕੋਇਲ। ਜਲਧਰ=ਥੰਦਲ। ਸਾਧਿਕ=ਸਾਧਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ।

ਸਿਧ=ਜੋ ਸਾਧਨ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਨ।

ਅਰਥ—(੧) ਮਾਰਵਾਸਿ ਦੇਸ ਵਿਚ ਜਿੱਕੁਰ ਜਲ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਉਠ ਨੂੰ ਜਿੱਕੁਰ ਵੇਲ ਪਿਆਰੀ ਹੈ। ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਹਿਰਨ ਨੂੰ ਜਿੱਕੁਰ ਨਾਦ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਇੱਕੁਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਰਾਮ ਪਿਆਰਾ ਹੈ। ਹੇ ਮੇਰੇ ਰਾਮ! ਤੇਰਾ ਨਾਉਂ ਸੁੰਦਰ, ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਸੁੰਦਰ, ਤੇਰਾ ਰੰਗ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਹਣਾ ਹੈ।

(੨) ਜਿੱਕੁਰ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਮੀਂਹ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਫੁੱਲ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ਭਵਰੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰੀ ਹੈ, ਕੋਇਲ ਨੂੰ ਅੰਬ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਇੱਕੁਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਰਾਮ ਪਿਆਰਾ ਹੈ।

(੩) ਚਕਵੀ ਨੂੰ ਜਿੱਕੁਰ ਸੂਰਜ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ ਹੰਸਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੈ। ਜਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਜਿੱਕੁਰ ਪਤੀ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਇੱਕੁਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਰਾਮ ਪਿਆਰਾ ਹੈ।

(੪) ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਜਿੱਕੁਰ ਦੁੱਧ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਚਾੜ੍ਹਕ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਜਿੱਕੁਰ ਥੰਦਲ, ਮੱਛੀ ਨੂੰ ਜੇਹਾ ਪਾਣੀ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਰਾਮ ਪਿਆਰਾ ਹੈ।



(੫) ਸਾਰੇ ਮੁਨੀ ਸਾਧਨਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤੇ ਜੋ ਸਾਧਨਾ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਨ ਉਹਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲੋਚਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਵਿਰਲੇ ਨੂੰ ਹੀ ਦੀਦਾਰ ਲੱਭਾ ਹੈ : ਜਿੱਕੁਰ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਉੱਕਰ ਨਾਮੇ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਬੀਨੁਲ ਪਿਆਰਾ ਹੈ ।

ਪਹਿਲ ਪੁਰੀਏ ਪੁੰਡਰਕ ਵਨਾ । ਤਾਰੇ ਹੰਸਾ ਸਕਲੇ ਜਨਾ । ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਤੇ ਜਾਨਉ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਚੰਤੀ ਨਾਚਨਾ ॥ ੧ ॥ ਪਹਿਲ ਪੁਰਸਾਥਿਰਾ । ਅਥੇਨ ਪੁਰਸਾਦਮਰਾ । ਅਸਗਾ ਅਸ ਉਸਗਾ । ਹਰਿ ਕਾ ਬਾਗਰਾ ਨਾਚੇ ਪਿੰਧੀ ਮਹਿ ਸਾਗਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨਾਚੰਤੀ ਗੋਪੀ ਜੰਨਾ । ਨਈਆ ਤੇ ਬੇਰੇ ਕੰਨਾ । ਤਰਕੁਨਚਾ । ਭ੍ਰਮੀ ਆਥਾ । ਕੇਸਵਾ ਬਰਉਨੀ ਅਈਏ ਮਈਏ ਏਕ ਆਨ ਜੀਉ ॥ ੨ ॥

ਪਿੰਧੀ ਉਡਕਲੇ ਸੰਸਾਰਾ । ਭ੍ਰਮਿ ਭ੍ਰਮਿ ਆਏ ਤੁਮਰੇ ਦੁਆਰਾ । ਤੂ ਬੁਨੁ ਰੇ । ਮੇਜੀ । ਨਾਮਾ । ਹੋਜੀ ਆਲਾ ਤੇ ਨਿਵਾਰਣਾ ਜਮ ਕਾਰਣਾ ॥ ੩ ॥ ੪ ॥

ਪਹਿਲ ਪੁਰੀਏ = ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਪੁੰਡਰਕ = ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ । ਵਨਾ = ਬਣਿਆ ।

ਹੰਸਾ = ਹੰਸ ਜਿਹਦਾ ਵਾਹਨ ਹੈ ਬ੍ਰਹਮਾ । ਕ੍ਰਿਸਨਾ = ਮਾਇਆ ।

ਪਹਿਲਪੁਰਸਾਥਿਰਾ = ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਥਾਣੀ । ਅਥੇਨ = ਮਗਰੋਂ

ਪੁਰਸਾਦਮਰਾ = ਪੁਰਸਾਤ + ਅਮਰਾ । ਪੁਰਸਾਤ = ਪੁਰਸ਼ ਤੋਂ ਅਮਰਾ = ਮਾਇਆ ।

ਅਸਗਾ = ਸਭ ਕੁਝ । ਅਸ = ਹੈ । ਉਸਗਾ = ਉਸ ਦਾ ।

ਬਾਗਰਾ = ਖੇਲ । ਪਿੰਧੀ = ਜੀਵ ।

ਗੋਪੀ ਜੰਨਾ = ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ । ਨਈਆ = ਨਾਇਕ । ਬੇਰੇ = ਬਿਨਾ ।

ਤਰਕੁਨਚਾ = ਤੂੰ ਸ਼ੱਕ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਕੇਸਵਾ ਬਰਉਨੀ = ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਵਾਕ ਹੈ (ਗੀਤਾ ਵਿਚ) ।

ਅਈਏ ਮਈਏ ਏਕ ਆਨ ਜੀਉ = ਇਹ (ਜੀਵ) ਤੇ ਮੈਂ ਇੱਕੋ ਹਾਂ ।

ਉਡਕਲੇ = ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਇਆ ਹੈ । ਆਲਾ = ਆਇਆ ।

ਉਥਾਨਕਾ—(ਕਈ ਕਹੰਦੇ ਹਨ) ਵਿਸਤ੍ਰੰ ਤੋਂ ਪਹਲੋਂ ਕਮਲ ਫੁੱਲ ਹੋਇਆ, ਫਿਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੇ ਫਿਰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ । (ਕਈ ਕਹੰਦੇ ਹਨ) ਪਹਲੋਂ ਥਾਣੀ, ਫਿਰ ਮਾਇਆ ਤੇ ਫਿਰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ (ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਕੇ ਕਹੰਦੇ ਹਨ) ਭਈ ਇਹ ਹਰੀ ਦਾ ਖੇਲ ਹੈ । ਕਿੱਕੁਰ ਹੋਇਆ, ਕੌਣ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ? ਹਰੀ ਆਪ ਜੀਵ ਵਿਚ ਸਮਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸਭ ਚੋਜ ਕਰ ਰਹਿਆ ਹੈ । ਅੰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਹੈ ।

ਅਰਥ—(੧) ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਕਮਲ ਫੁੱਲ ਉਤਪੱਤ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਤੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀ । ਹਰ ਇਕ ਜੋ ਨਾਚ ਨੱਚਦਾ ਹੈ ਇਹ ਮਾਇਆ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਮਝ । ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਥਾਣੀ (ਹੋਈ) ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਮਾਇਆ ।

ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਹਰੀ ਦਾ ਖੇਲ ਹੈ, ਜੀਵ ਵਿਚ ਆਪ ਸਮੁੰਦਰ (ਨਿਰੰਕਾਰ) ਵਿਆਪਕ ਹੋ ਕੇ ਕੇਂਦਰ ਕਰ ਰਹਿਆ ਹੈ।

(੨) ਸ਼ੰਕਾ—ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਖੇਲ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ?

ਉੱਤ੍ਰ—ਨਾਇਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕੌਣ ਹੈ (ਆਤਮਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ) ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ਤੇ ਅਜੇ ਭਰਮ ਹੈ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਬਚਨ ਹੈ “ਇਹ ਤੇ ਮੈਂ ਇਕੋ ਹਾਂ”।

(੩) ਇਹ ਜੀਵ ਹੁਣ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਉਦਾਸ ਹੈ, ਫਿਰ ਫਿਰ ਕੇ ਤੇਰੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਆਇਆ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ—ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ?

ਉੱਤ੍ਰ—ਮੈਂ ਜੀ ਨਾਮਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਉਹ ਜਮਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹਟਾਓ। (ਉਹ ਕਾਰਨ ਜਿਹੜੇ ਜਮਾਂ ਦੇ ਵਸ ਪਾਂਦੇ ਹਨ ਹਟਾਓ)।

ਪੰਡਿਤ ਪਾਵਨ ਮਾਧਉ ਬਿਰਦੁ ਤੇਰਾ। ਧੰਨਿ ਤੇ ਵੇ ਮੁਨਿ ਜਨ ਜਿਨ ਧਿਆਇਓ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ॥ ੧ ॥ ਮੇਰੇ ਮਾਥੇ ਲਾਗੀਲੇ ਧੂਰਿ ਕੋਬਿੰਦੁ ਚਰਨਨ ਕੀ। ਸੁਰਿ ਨਰ ਮੁਨਿ ਜਨ ਤਿਨਹੁ ਤੇ ਦੂਰਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦੀਨ ਕਾ ਦਇਆਲੁ ਮਾਧੋ ਯਰਬ ਪਨਹਾਰੀ। ਚਰਨ ਸਰਨ ਨਾਮਾ ਬਲਿ ਤਿਹਾਰੀ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥

(੧) ਹੇ ਮਾਧੋ! ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਕਰਨਾ ਤੇਰਾ ਬਿਰਦ ਹੈ। ਧੰਨ ਹਨ ਉਹ ਮੁਨੀ ਤੇ ਦਾਸ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਕੋਬਿੰਦ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਲੱਗੀ ਹੈ, ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ, ਮੁਨੀਆਂ, ਮਨੁੱਖਾਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ।

(੨) ਮਾਧੋ ਦੀਨਾ ਪੁਰ ਮੇਹਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਅਹੰਕਾਰ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਨਾਮਾ ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰ ਹੈ।

## ਟੋਡੀ ਰਾਗ

### ਟੋਡੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾਂ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਕੋਈ ਬੋਲੈ ਨਿਰਵਾ ਕੋਈ ਬੋਲੈ ਦੂਰਿ। ਜਲ ਕੀ ਮਾਝਲੀ ਚਰੇ ਖਜੂਰਿ ॥ ੧ ॥  
ਕਾਇ ਰੇ ਬਕਬਾਦੁ ਲਾਇਓ। ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪਾਇਓ ਤਿਨਹਿ ਛਪਾਇਓ ॥  
੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪੰਡਿਤ ਹੋਇਕੈ ਬੇਦੁ ਬਖਾਨੈ। ਮੂਰਖੁ ਨਾਮ ਦੇਉ ਰਾਮਹਿ ਜਾਨੈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਅਰਥ—(੧) ਕੋਈ ਕਹੰਦਾ ਹੈ, ਰੱਬ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਕੋਈ ਕਹੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਦੂਰ ਹੈ।

ਜਲ ਦੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ ਖਜੂਰ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਹਨ<sup>1</sup>। ਕਿਉਂ ਬਕਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋ ?  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰੀ ਲੱਤਾ ਹੈ ਉਹ ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਛਪਾਂਦੇ ਹਨ।

(੨) ਲੋਕ ਪੰਡਿਤ ਹੋ ਕੇ ਬੇਦਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਮੂਰਖ ਨਾਮਦੇਵ ਤਾਂ  
ਰਾਮ ਨੂੰ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ।

ਕਉਨੁ ਕੇ ਕਲੰਕੁ ਰਹਿਓ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਲੇਤ ਹੀ। ਪਤਿਤ ਪਵਿਤ ਭਏ ਰਾਮੁ  
ਕਹਤ ਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਰਾਮ ਸੰਗਿ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜਨ ਕਉ ਪ੍ਰਤੰਗਿਆ ਆਈ। ਏਕਾਦਸੀ ਬ੍ਰਤੁ ਰਹੈ  
ਕਾਹੇ ਕਉ ਤੀਰਥ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥

ਭਨਿਤ ਨਾਮ ਦੇਉ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਸੁਮਤਿ ਭਏ। ਗੁਰਮਤਿ ਰਾਮੁ ਕਹਿ ਕੈ ਕੈ ਨ  
ਬੈਠਿ ਗਏ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਪ੍ਰਤੰਗਿਆ=ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ।

ਅਰਥ—(੧) ਰਾਮ ਨਾਮ ਦੇ ਲੈਂਦਿਆਂ ਹੀ ਕਿਹੜਾ ਕਲੰਕ ਰਹ ਗਇਆ ?  
ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਉਚਾਰਦਿਆਂ ਹੀ ਪਾਪੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋ ਗਏ। ਨਾਮਦੇਵ ਦਾਸ ਨੂੰ ਰਾਮ  
ਦਾ ਸੰਗ ਕਰਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰਤੰਗਿਆ<sup>2</sup> ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਹੁਣ ਅਕਾਦਸੀ ਦੇ ਵਰਤ  
ਰਹ ਗਏ। ਤੀਰਥਾਂ ਤੇ ਕਿਉਂ ਜਾਈਏ ?

(੨) ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਸੁਮੱਤ ਵਾਲੇ ਤੇ ਪੁੰਨ ਵਾਲੇ ਹੋਏ  
ਹਾਂ। ਗੁਰਮਤ ਦੁਆਰਾ ਨਾਮ ਜਪਕੇ ਕੋਣ ਕੋਣ ਬੈਠਿਓ ਨਹੀਂ ਗਏ<sup>3</sup>।

ਤੀਨਿ ਛੰਦੇ ਖੇਲੁ ਆਛੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਬੁੰਡਾਰ ਕੈ ਘਰ ਹਾਂਡੀ ਆਛੇ  
ਰਾਜਾ ਕੈ ਘਰ ਸਾਂਡੀ ਕੈ। ਬਾਮਨ ਕੈ ਘਰ ਰਾਂਡੀ ਆਛੇ। ਰਾਂਡੀ ਸਾਂਡੀ  
ਹਾਂਡੀ ਕੈ ॥ ੧ ॥

ਬਾਣੀਏ ਕੈ ਘਰ ਹੀਂਗ ਆਛੇ ਭੋਸਰ ਮਾਥੈ ਸੀਂਗੁ ਕੈ। ਦੇਵਲ ਮਧੇ ਲੀਗੁ  
ਆਛੇ ॥ ਲੀਗੁ ਸੀਂਗੁ ਹੀਂਗੁ ਕੈ ॥ ੨ ॥

ਤੇਲੀ ਕੈ ਘਰ ਤੇਲੁ ਆਛੇ ਜੰਗਲ ਮਧੇ ਬੇਲ ਕੈ। ਮਾਲੀ ਕੈ ਘਰ ਕੇਲ ਆਛੇ ॥  
ਕੇਲ ਬੇਲ ਤੇਲ ਕੈ ॥ ੩ ॥

ਸੰਤਾਂ ਮਧੇ ਗੋਬਿੰਦੁ ਆਛੇ ਗੋਕਲ ਮਧੇ ਸਿਆਮ ਕੈ। ਨਾਮੇ ਮਧੇ ਰਾਮੁ ਆਛੇ ॥  
ਰਾਮ ਸਿਆਮ ਗੋਬਿੰਦੁ ਕੈ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਆਛੇ=ਹੈ। ਸਾਂਡੀ=ਉਠਣੀ।

ਰਾਂਡੀ=ਰੰਡੀ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਬ੍ਰਹਮਣ ਰੰਡੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰਾਂਦੇ।

1. ਨਿਰੰਕਾਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ। ਉਹਦਾ ਕਥਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਿਸ਼ਵਲ ਯਤਨ ਕਰ ਰਹੇ  
ਹਨ, ਜੇਹਾ ਕਿ ਜਲ ਦੀ ਮੱਛੀ ਦਾ ਖਜੂਰ ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਦਾ ਯਤਨ ਬਿਰਥਾ ਹੈ।

2. ਇਕਾਦਸੀ ਨਾ ਰੱਖਣ ਤੇ ਤੀਰਥਾਂ ਤੇ ਨਾ ਜਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤੰਗਿਆ।

3. ਭਾਵ ਬੜੇ ਬੜੇ ਪਾਪੀ ਬੈਠਿਓ ਜਾ ਪੁੱਜੇ ਹਨ।

ਲੀਂਗ=ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ । ਗੋ=ਗਾਵੇ ।

ਅਰਥ—(੧) ਤਿੰਨਾਂ ਪਦਾਂ ਪਰ ਖੇਲ ਰੂਪ ਛੰਦ ਹੈ । ਕੁਮਿਆਰ ਦੇ ਘਰ ਕੁੰਨੀ ਹੈ । ਰਾਜਾ ਦੇ ਘਰ ਸਾਦਣੀ ਹੈ । ਬਾਹਮਣ ਦੇ ਘਰ ਰੰਡੀ ਹੈ । ਗਾਉਂ ਹਾਂਡੀ, ਸਾਂਡੀ, ਰਾਂਡੀ ।

(੨) ਬਾਣੀਏ ਦੇ ਘਰ ਹਿੰਗ ਹੈ, ਮੇਂਹ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਸਿੰਗ ਹੈ । ਸ਼ਿਵ ਦਵਾਲੇ ਵਿਚ ਲਿੰਗ ਹੈ । ਗਾਉਂ ਹੀਂਗ, ਸੀਂਗ, ਲੀਂਗ ।

(੩) ਤੇਲੀ ਦੇ ਘਰ ਤੇਲ ਹੈ, ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਬੇਲ ਹੈ, ਮਾਲੀ ਦੇ ਘਰ ਕੇਲਾ ਹੈ, ਗਾਉਂ ਤੇਲ, ਬੇਲ, ਕੇਲ ।

(੪) (ਇੱਕੁਰ ਹੀ) ਸੰਤਾਂ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੈ, ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੈ । ਨਾਮੇ ਵਿਚ ਰਾਮ ਹੈ, ਗਾਓਂ ਰਾਮ ਸਿਆਮ ਗੋਬਿੰਦ ।

## ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

### ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ

ਮੈਂ ਅੰਪੁਲੇ ਕੀ ਟੇਕ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਖੁੰਧਕਾਰਾ । ਮੈਂ ਗਰੀਬ ਮੈਂ ਮਸਕੀਨ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਹੈ ਅਧਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕਰੀਮਾਂ ਰਹੀਮਾਂ ਅਲਾਹ ਤੂੰ ਗਨੀਂ । ਹਾਜ਼ਰਾ ਹਜ਼ੂਰ ਦਰਿ ਪੇਸਿ ਤੂੰ ਮਨੀਂ ॥ ੧ ॥

ਦਰੀਆਉ ਤੂੰ ਦਿਹੰਦ ਤੂੰ ਬਿਸੀਆਰ ਤੂੰ ਧਨੀ । ਦੇਹਿ ਲੇਹਿ ਦੇਖ ਤੂੰ ਦਿਗਰ ਬੈ ਨਹੀ ॥ ੨ ॥

ਤੂੰ ਦਾਨਾ ਤੂੰ ਬੀਨਾਂ ਮੈਂ ਬਿਚਾਰੁ ਕਿਆ ਕਰੀ । ਨਾਮੇ ਚੇ ਸੁਆਮੀ ਬਖਸੰਦ ਤੂੰ ਹਰੀ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥

ਖੁੰਧਕਾਰਾ=ਧੰਬੀ ਦੇ ਪਟੜੇ ਹੇਠ ਟਿਕਾਣ ਲਈ ਜੋ ਕਿੱਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਭਾਵ ਆਸਰਾ । ਰਹੀਮਾਂ=ਹੇ ਦਿਆਲੂ !

ਅਲਾਹ=ਪੂਜਣ ਜੰਗ ! ਗਨੀ=ਧਨਵਾਨ, ਬੇਪਰਵਾਹ ।

ਦਰਪੇਸ਼=ਸਾਹਮਣੇ । ਮਨੀ=ਹੰਕਾਰ । ਦਰੀਆਉ=ਦਰਿਆ ਦਿਲ, ਬੜਾ ਸਖੀ । ਦਿਹੰਦ=ਦੇਣ ਵਾਲਾ ।

ਬਿਸੀਆਰ=ਬਾਹਲਾ । ਦਿਗਰ=ਦੂਜਾ ।

ਬੀਨਾਂ=ਦੂਰ ਦੀ ਸੋਚ ਵਾਲਾ ।

ਅਰਥ—(੧) ਮੈਂ ਅੰਨ੍ਹੇ ਦੀ ਟੇਕ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਦਾ ਆਸਰਾ ਹੀ ਹੈ । ਮੈਂ ਗਰੀਬ ਹਾਂ, ਦੀਨ ਹਾਂ, ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਹੀ ਮੇਰੀ ਟੇਕ ਹੈ । ਹੇ ਬਖਸ਼ਣਹਾਰ ! ਹੇ ਦਿਆਲੂ ! ਹੇ ਪੂਜਣ ਜੰਗ ! ਤੂੰ ਬੇਪਰਵਾਹ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਜ਼ਰ ਹੈਂ । ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੰਕਾਰ ! (ਦਿਹ ਮੁਰਖਤਾ ਹੈ) ।

(੨) ਤੂੰ ਬੜਾ ਸਖੀ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਦਾਤਾ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਧਨਵਾਨ ਹੈਂ, ਇਕ ਤੂੰ ਹੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈਂ। ਹੋਰ ਦੂਜਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।

(੩) ਤੂੰ ਸਿਆਣਾ ਲੰਮੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈਂ। ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਾਂ ? ਹੇ ਨਾਮੋ ਦੇ ਸੁਆਮੀ ਹਰੀ ! ਤੂੰ ਬਖਸ਼ਣਹਾਰ ਹੈਂ।

ਹਲੇ ਯਾਰਾ ਹਲੇ ਯਾਰਾ ਖੁਸਿਖਬਰੀ। ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ। ਨੀਕੀ ਤੇਰੀ ਬਿਠਾਰੀ ਆਲੇ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਕੁਜਾ ਆਮਦ ਕੁਜਾ ਰਫਤੀ ਕੁਜਾ ਮੋਰਵੀ। ਦੁਾਰਿਕਾ ਨਗਰੀ ਰਾਸਿ ਬੁਝੋਈ ॥ ੧ ॥

ਖੁਬ ਤੇਰੀ ਪਯਾਰੀ ਮੀਠੇ ਤੇਰੇ ਬੋਲ। ਦੁਾਰਿਕਾ ਨਗਰੀ ਕਾਹੇ ਕੇ ਮਗੋਲ ॥ ੨ ॥  
ਚੰਦੀ ਹਜਾਰ ਆਲਮ ਦੇਕਲ ਖਾਨਾ। ਹਮ ਚਿਨੀ ਪਾਤਿਸਾਹ ਸਾਵਲੇ ਬਰਨਾ ॥ ੩ ॥

ਅਸਪਤਿ ਗਜਪਤਿ ਨਰਹ ਨਰਿੰਦ। ਨਾਮੋ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਮੀਰ ਮੁਕੰਦ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

ਹਲੇ = ਅਗਲੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਪਦ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਖੁਸਿਖਬਰੀ = ਚੰਗੀ ਸੋ, ਭਾਵ ਰਾਜੀ ਹੈਂ।

ਨੀਕੀ = ਸੁਹਣੀ। ਆਲੇ = ਵੱਡਾ। ਕੁਜਾ ਆਮਦ = ਕਿੱਥੋਂ ਆਇਆ ?

ਕੁਜਾ ਰਫਤੀ = ਕਿਥੇ ਗਇਆ ਸੀ ?

ਕੁਜਾ ਮੋਰਵੀ = ਕਿਥੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈਂ ? ਰਾਸਿ ਬੁਝੋਈ = ਸੱਚ ਆਖ।

ਮਗੋਲ = ਮੁਗਲ। ਚੰਦੀ = ਕਈ। ਦੇਕਲ = ਇਕੋ ਹੀ।

ਹਮ ਚਿਨੀ = ਇਸ ਵਾਂਗ ਹੀ। ਅਸਪਤਿ = ਘੋੜਿਆਂ ਵਾਲਾ।

ਗਜਪਤਿ = ਹਾਥੀਆਂ ਵਾਲਾ। ਨਰਹ ਨਰਿੰਦ = ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਭੀ ਰਾਜਾ।

ਮੀਰ = ਸਰਦਾਰ। ਮੁਕੰਦ = ਮੁਕਤੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ।

ਉਥਾਨਕਾ — ਦਵਾਰਕਾ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਫਿਰਦੇ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਇਕ ਮੁਗਲ ਨੇ ਬਿਗਾਰੀ ਪਕੜ ਲਿਆ। ਗੁੱਸਾ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪ ਉਹਨੂੰ ਹੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਰੂਪ ਸਮਝਕੇ ਉਹਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ।

ਅਰਥ—(੧) ਆ ਯਾਰਾ, ਆ ਯਾਰਾ, ਰਾਜੀ ਤਾਂ ਹੈਂ। ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਸਦਕੇ ਜਾਵਾਂ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕੁਰਬਾਨ ਜਾਵਾਂ। ਤੇਰੀ ਵਿਗਾਰ ਸੁਹਣੀ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਨਾਉਂ ਵੱਡਾ ਹੈ। ਕਿਧਰੋਂ ਆਏ ਹੋ ? ਕਿਧਰ ਕਢੇ ਸਾਉ ? ਕਿਧਰ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ? ਸੱਚ ਕਹਣਾ ਇਹ ਦਵਾਰਕਾ ਨਗਰੀ ਹੈ।

(੨) ਤੇਰੀ ਪੱਗ ਵੱਡੀ ਸੁਹਣੀ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਬੋਲ ਮਿੱਠੇ ਹਨ। ਦਵਾਰਕਾ ਵਿਚ ਮੁਗਲ ਕਿੱਧਰੋਂ ਆਏ ?

(੩) ਸਿਸਟੀਆਂ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹਨ। ਸਭ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਇਕੋ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਿਆਮ ਰੰਗ ਵਾਲੇ ਵਾਂਗ ਤੂੰ ਵੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹੈਂ।

1. ਐਡੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਥਾਂ ਵਿਚ ਸੱਚ ਹੀ ਕਹਣਾ ਉਚਿਤ ਹੈ।

(੪) ਨਾਮੇ ਦਾ ਮਾਲਕ ਘੋੜਿਆਂ ਵਾਲਾ, ਹਾਥੀਆਂ ਵਾਲਾ, ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਰਾਜਾ, ਸਰਦਾਰ ਤੇ ਮੁਕਤੀ ਦਾਤਾ ਹੈ।

ਬਿਲਾਵਲ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸਫਲੁ ਜਨਮੁ ਮੋਕਉ ਗੁਰ ਕੀਨਾ । ਦੁਖ ਬਿਸਾਰਿ ਸੁਖ ਅੰਤਰਿ ਲੀਨਾ ॥ ੧ ॥  
ਗਿਆਨੁ ਅੰਜਨੁ ਮੋਕਉ ਗੁਰਿ ਦੀਨਾ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਜੀਵਨੁ ਮਨ  
ਹੀਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨਾਮ ਦੇਇ ਸਿਮਰਨੁ ਕਰਿ ਜਾਨਾ ॥ ਜਗ ਜੀਵਨੁ ਸਿਉ ਜੀਉ  
ਸਮਾਨਾ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਹੀਨਾ=ਤੁੱਛ

ਅਰਥ—(੧) ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਸਫਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਦੁਖ ਭੁਲਾ ਕੇ ਮੈਂ  
ਸੁਖਾਂ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਗਇਆ ਹਾਂ। ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਗਿਆਨ ਦਾ ਸੁਰਮਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ,  
ਹੋ ਮਨ ! ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਜੀਵਣਾ ਤੁੱਛ ਹੈ।

(੨) ਨਾਮ ਦੇਵ ਨੇ ਸਿਮਰਨ ਦੁਆਰਾ ਰੱਬ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਹੈ, ਜਗਤ ਦੇ ਜੀਵਨ  
(ਨਿਰੰਕਾਰ) ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਜੀਵ ਲੀਨ ਹੋ ਗਇਆ ਹੈ।

ਰਾਗੁ ਗੋਂਡ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ ਕੀ ਘਰੁ ੧

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਅਸੁਮੇਧੁ ਜਗਨੇ । ਭੁਲਾ ਪੁਰਖ ਦਾਨੇ । ਪਰਾਕ ਇਸਨਾਨੇ ॥ ੧ ॥ ਤਉ ਨ  
ਪੁਜਹਿ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਨਾਮਾ । ਅਪੁਨੇ ਰਾਮਹਿ ਭਜੁ ਰੇ ਮਨ ਆਦਸੀਆ  
॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਗਇਆ ਪਿੰਡੁ ਭਰਤਾ । ਬਨਾਰਸਿ ਅਸਿ ਬਸਤਾ । ਮੁਖਿ ਬੇਦ ਚਤੁਰ  
ਪਛਤਾ ॥ ੨ ॥

ਸਗਲ ਧਰਮ ਅਛਿਤਾ । ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਇੰਦ੍ਰੀ ਇਸ਼ਤਾ । ਖਟੁ ਕਦਮ  
ਸਹਿਤ ਰਹਿਤਾ ॥ ੩ ॥

ਸਿਵਾਸਕਤਿ ਸੰਬਾਏ । ਮਨ ਛੋਡਿ ਛੋਡਿ ਸਗਲ ਭੇਦੇ । ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ  
ਗੋਬਿੰਦੇ । ਭਜ ਨਾਮਾ ਤਰਸਿ ਭਵ ਸਿੰਧੇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਅਸੁਮੇਧ=ਇਹ ਜਗ ਰਾਜੇ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ! ਇਕ ਘੋੜਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ  
ਸਨ ਜੋ ਇਕ ਵਰ੍ਹੇ ਲਈ ਸਭ ਦੇਸਾਂ ਦੇਸਾਂਤਰਾਂ ਵਿਚ ਖੁਲ੍ਹਾ ਫਿਰਦਾ ਸੀ।  
ਨਾਲ ਫੌਜ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਜੇ ਕੋਈ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਫੜੇ ਉਹਨੂੰ ਲੜਾਈ ਕਰਕੇ  
ਜਿੱਤਦੇ ਸਨ। ਇੱਕੁਰ ਜਦ ਘੋੜਾ ਖੋਰ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਮੁੜ ਆਵੇ ਤਾਂ ਜੱਗ

ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਹੋ ਜੇਹੇ ਸੌ ਜੋਗ ਕਰਨ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਪਦਵੀ ਮਿਲਦੀ  
ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਤੁਲਾ = ਕਈ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਭੋਲ ਕੇ ਅਨਾਜ, ਸੋਨਾ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ  
ਚੀਜ਼ ਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹਨੂੰ ਤੁਲਾ ਦਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਪਰਾਗ = ਅਜ ਕੱਲ ਇਹਨੂੰ ਅਲਾਹਬਾਦ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਬਡਾ  
ਭਾਰੀ ਤੀਰਥ ਹੈ।

ਗਇਆ = ਤੀਰਥ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਭਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਮੰਜੇ ਪੁਰ  
ਮਰ ਜਾਣ ਜਾਂ ਮਰਨ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਮਿਤਕ ਕਰਮ ਰਹ ਗਇਆ  
ਹੋਵੇ। ਗਇਆ ਪਿੰਡ ਭਰਨ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਖਟੁ ਕਰਮ = ਵੇਦ ਪੜ੍ਹਨਾ ਪੜ੍ਹਾਨਾ, ਜੋਗ ਕਰਨਾ ਕਰਾਨਾ, ਦਾਨ ਦੇਣਾ ਤੇ  
ਲੈਣਾ, ਇਹ ਛੀ ਕਰਮ ਬ੍ਰਹਮਣਾਂ ਦੇ ਹਨ।

ਅਸਿ = ਹੈ। ਅਛਿਤਾ = ਹਨ।

ਸਿਵਾਸਕਤਿ ਸੰਬਾਦੇ = ਸ਼ਿਵ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗਲ ਬਾਤ ਹੈ, ਐਸੇ  
ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਬਾਮ ਮਾਰਗੀਆਂ ਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਉਹ ਪੁਰਾਨ ਤੇ ਜੋਗ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ  
ਜੋ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਪਾਰਬਤੀ ਨੂੰ ਸੁਣਾਈਆਂ।

ਅਰਥ—(੧) ਪੁਰਖ ਅਸੁਮੇਧ ਜੋਗ ਕਰੇ, ਤੁਲਾ ਦਾਨ ਕਰੇ। ਪ੍ਰਾਗ ਵਿਚ  
ਇਬਨਾਨ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਭੀ ਇਹ ਸਭ ਕੱਲਾਂ ਹਰੀ ਨਾਮ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਨਾਲ ਨਹੀਂ  
ਪੁਜਦੀਆਂ। ਹੇ ਆਲਸੀ ਮਨ ! ਆਪਣੇ ਰਾਮ ਦਾ ਭਜਨ ਕਰ।

(੨) ਗਇਆ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਭਰਨ ਵਾਲਾ, ਬਨਾਰਸ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਮੁਖਾਂ  
ਚਾਰ ਵੇਦ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ।

(੩) ਸਾਰੇ ਹੀ ਧਰਮਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਲੈ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪੱਕਾ  
ਕੀਤਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਜਿੱਧਰ ਉਚਿਤ ਹੈ ਉਧਰ ਗਇਆ ਹੈ। ਛੀ ਕਰਮਾਂ ਸੰਯੁਕਤ  
ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

(੪) ਸ਼ਿਵਜੀ ਤੇ ਪਾਰਬਤੀ ਦੇ ਸੰਬਾਦ—ਹੇ ਮਨ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਭੇਦਾਂ ਨੂੰ  
ਛੱਡ ਕੇ ਬਿੰਦ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰ। ਉਸੇ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਰਹੁ, ਭਜਨ ਕਰਨ ਤੇ ਹੀ  
ਨਾਮਦੇਵ ਭੋਸਾਗਰ ਨੂੰ ਤਰੇਗਾ।

ਗੋਂਡ

ਨਾਦਕ੍ਰਮੇ ਜੈਸੇ ਮਿਟਗਾਏ। ਪ੍ਰਾਨ ਤਜੇ ਵਾਕੋ ਧਿਆਨੁ ਨ ਜਾਏ ॥ ੧ ॥

ਐਸੇ ਰਾਮਾ ਐਸੇ ਹੋਰਉ। ਰਾਮ ਛੋਡਿ ਚਿਤ੍ਰ ਅਨਤ ਨ ਫੇਰਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਉ ਮੀਨਾ ਹੋਰੇ ਪਸੁਆਰਾ। ਸੋਨਾ ਗਢਰੇ ਹਿਰੈ ਸੁਨਾਰਾ ॥ ੨ ॥

ਜਿਉ ਬਿਖਈ ਹੋਰੇ ਪਰਨਾਰੀ । ਕਉਡਾ ਭਾਰਤ ਹਿਰੇ ਜੁਆਰੀ ॥ ੩ ॥

ਜਹ ਜਹ ਦੇਖਉ ਤਹ ਤਹ ਰਾਮਾ । ਹਰਿ ਕੇ ਚਰਨ ਨਿਤ ਧਿਆਵੇ  
ਨਾਮਾ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਹੋਰਉ=ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਹੈ । ਪਸੁਆਰਾ=ਦਧੀਰਾ ਨਾਮ ਪੰਛੀ  
ਜੋ ਮੱਛੀਆਂ ਖਾਂਦਾ ਹੈ । ਹਿਰੇ=ਚੁਰਾਂਦਾ ਹੈ, ਲਕੌਂਦਾ ਹੈ ।

ਅਰਥ—(੧) ਜਿੱਕੁਰ ਹਿਰਨ ਨਾਦ ਮਗਰ ਭੁਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਾਨ ਦੇ ਇੰਦਾ ਹੈ  
ਪਰ ਉਹਦਾ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ । ਇੱਕੁਰ (ਹੀ ਨਾਦ ਵਾਂਗ) ਮੇਰਾ ਰਾਮ ਹੈ, ਤੇ  
ਮੈਂ (ਹਿਰਨ ਵਾਂਗ) ਉਹਦੇ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਧਰਦਾ ਹਾਂ । ਮੈਂ ਰਾਮ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਹੋਰ ਪਾਸੇ  
ਚਿੱਤ ਨਹੀਂ ਫੁਲਾਂਦਾ ।

(੨) ਜਿੱਕੁਰ ਦਧੀਰਾ ਮੱਛੀਆਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਸੋਨਾ ਘੜਦਿਆਂ  
ਸੁਨਿਆਰੇ (ਦਾ ਧਿਆਨ) ਚੁਰਾਣ ਵਿਚ ਹੈ ।

(੩) ਜਿੱਕੁਰ ਵਿਸ਼ਈ ਪੁਰਸ਼ ਦੂਜੇ ਦੀ ਤੀਸੀਂ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਕਉਡਾ ਹੱਥੋਂ  
ਛੱਡਦਿਆਂ ਜਿੱਕੁਰ ਮਵਾਰੀ (ਕਉਡੀ) ਲਕੌਣ ਦੇ (ਧਿਆਨ) ਵਿਚ ਹੈ ।

(੪) ਇੱਕੁਰ ਹੀ ਜਿਧਰ ਜਿਧਰ ਮੈਂ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਰਾਮ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ।  
ਨਾਮਦੇਵ ਸਦਾ ਹਰੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

### ਗੌਂਡ

ਮੋਕਉ ਤਾਰਿ ਲੇ ਰਾਮਾ ਤਾਰਿ ਲੇ । ਮੈ ਅਜਾਨੁ ਜਨੁ ਤਾਰਿਥੇ ਨ ਜਾਨਉ  
ਬਾਪ ਬੀਨੁਲਾ ਬਾਹ ਦੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਨਰ ਤੇ ਸੁਰ ਹੋਇ ਜਾਤ ਨਿਮਖ  
ਮੈ ਸਤਿਗੁਰ ਬੁਧਿ ਸਿਖਲਾਈ । ਨਰ ਤੇ ਉਪਾਜਿ ਸੁਰਗ ਕਉ ਜੀਤਿਓ ਸੈ  
ਅਵਖਧ ਮੈ ਪਾਈ ॥ ੧ ॥

ਜਹਾ ਜਹਾ ਧੂ ਮ ਨਾਰਦ ਟੇਕੇ ਨੈਕੁ ਟਿਕਾਵਹੁ ਮੋਹਿ । ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਅਵਲੰਬਿ  
ਬਹੁਤੁ ਜਨ ਉਪਰੇ ਨਾਮੇ ਕੀ ਨਿਜ ਮਤਿ ਦੇਹੁ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

ਤਰਿਥੇ=ਤਰਨਾ । ਅਵਖਧ=ਦਵਾਈ । ਅਵਲੰਬਿ=ਆਸਰੇ ।

ਅਰਥ—(੧) ਹੇ ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਜੀ ! ਮੈਨੂੰ ਤਾਰ ਲਵੋ, ਤਾਰ ਲਵੋ । ਮੈਂ ਅਵਾਣ  
ਤਰਨਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ । ਹੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ! ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਾਹ ਫੜਾਓ ।  
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਜੋ ਮਤ ਸਿਖਾਈ ਹੈ ਉਸ ਨਾਲ ਮਨੁਖ ਖਿਣ ਵਿਚ ਦੇਵਤਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ  
ਹੈ । ਮਨੁਖ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਕੇ ਅਸਾਂ ਸੁਰਗ ਜਾ ਜਿਤਿਆ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਐਹੋ ਜੇਹੀ ਦਵਾਈ  
ਲੱਭ ਪਈ ਹੈ :

(੧) ਜਿੱਥੇ ਜਿੱਥੇ ਧੂ ਤੇ ਨਾਰਦਾਂ ਨੂੰ ਥਿਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਕ ਥੋੜਾ ਚਿਰ

1. ਨਾਰਦ ਭਗਤੀ ਸੂਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਕਰਤਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਕੁਣ ਗੁਣ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਧੂ ਰਾਜਾ  
ਉਤਾਨਪਾਦ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸੀ । ਪਿਉ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਬੈਠਣ ਲਈ ਜਾ ਰਹੇ ਨੂੰ ਮਤ੍ਰਈ ਮਾਂ ਨੇ "ਭਿੜਕ  
ਦਿੱਤਾ" । ਉਹ ਗੁਸਾ ਕਰ ਕੇ ਜੰਗਲ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਇਆ ਅਤੇ ਨਾਰਦਮੁਨੀ ਤੋਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਲੈ ਕੇ  
ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਹੋਇਆ ।



ਮੇਨੂੰ ਭੀ ਉਥੇ ਪੁਚਾਵੇ । ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਬਹੁਤ ਆਦਮੀ ਫੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਗਏ ਹਨ । ਨਾਮ ਦੇਵ ਦੀ ਆਪਣੀ ਰਾਇ ਭੀ ਇਹੋ ਹੀ ਹੈ ।

### ਗੋਂਡ

ਮੇਹਿ ਲਾਗਤੀ ਤਾਲਾ ਬੋਲੀ । ਬਛਰੇ ਬਿਨੁ ਗਾਇ ਅਕੋਲੀ ॥ ੧ ॥ ਪਾਨੀਆ ਬਿਨੁ ਮੀਨੁ ਤਲਵੈ । ਐਸੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਬਾਪੁਰੇ ਨਾਮਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜੇਸੇ ਗਾਇ ਕਾ ਬਾਛਾ ਫੁਟਲਾ । ਬਨ ਚੋਖਤਾ ਮਾਖਨੁ ਘੁਟਲਾ ॥ ੨ ॥ ਨਾਮ ਦੇਉ ਨਾਰਾਇਨੁ ਪਾਇਆ । ਗੁਰ ਭੇਟਤ ਅਲਖੁ ਲਖਾਇਆ ॥ ੩ ॥ ਜੇਸੇ ਬਿਖੇ ਹੇਤ ਪਰਨਾਰੀ । ਐਸੇ ਨਾਮੇ ਪ੍ਰੀਤ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ੪ ॥ ਜੇਸੇ ਤਾਪਤੇ ਨਿਰਮਲ ਘਾਮਾ । ਤੇਸੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਬਾਪੁਰੇ ਨਾਮਾ ॥੫॥੬॥

ਤਾਲਾ ਬੋਲੀ = ਘਬਰਾਹਟ । ਚੋਖਤਾ = ਚੁੰਘਦਾ । ਘਾਮ = ਧੁੱਪ ।

ਅਰਥ—(੧) ਜਿੱਕੁਰ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕੋਲੀ ਗਾ ਤੜਫਦੀ ਹੈ ਇੱਕੁਰ ਮੈਂ ਘਾਬਰ ਰਹਿਆ ਹਾਂ । ਜਿੱਕੁਰ ਪਾਣੀ ਬਿਨਾ ਮੱਛੀ ਤੜਫਦੀ ਹੈ ਇੱਕੁਰ ਹੀ ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਵਿਚਾਰਾ ਨਾਮਾ ਤੜਫ ਰਹਿਆ ਹੈ ।

(੨) ਜੇਹਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਗਾ ਦਾ ਵੱਡਾ ਫਡੀਦਾ ਹੈ ਉਹ ਬਣ ਚੁੰਘਦਾ ਤੇ ਮਖਣ ਦੇ ਘੁਟ ਝਰਦਾ ਹੈ ।

(੩) ਇੱਕੁਰ ਹੁਣ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਮਿਲ ਗਇਆ ਹੈ, ਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਲਖ ਦਾ ਗਿਆਨ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ।

(੪) ਜਿੱਕੁਰ ਵਿਸ਼ਈ ਨੂੰ ਪਰ ਨਾਰੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ਇੱਕੁਰ ਨਾਮੇ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਮੁਰਾਰੀ ਨਾਲ ਹੈ ।

(੫) ਜਿੱਕੁਰ ਨਿਰੋਲ ਧੁੱਪ ਵਿਚ ਮਨੁਖ ਤਪਦਾ ਹੈ ਇੱਕੁਰ ਵਿਚਾਰਾ ਨਾਮਾ ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਮ ਬਿਨਾ (ਘਾਬਰ ਜਾਂਦਾ) ਹੈ ।

ਰਾਗੁ ਗੋਂਡ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀਉ ਕੀ ਘਰੁ ੨

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਤ ਮਿਟੇ ਸਭਿ ਭਰਮਾ । ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਲੈ ਉਤਮ ਧਰਮਾ । ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਤ ਜਾਤਿ ਕੁਲ ਹਰੀ । ਸੋ ਹਰਿ ਅੰਧਲੇ ਕੀ ਲਾਕਰੀ ॥ ੧ ॥ ਹਰਏ ਨਮਸਤੇ ਹਰਏ ਨਮਹ । ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਤ ਨਹੀ ਦੁਖੁ ਜਮਹ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਹਰਨਾਖਸ ਹਰੇ ਪਰਾਨ । ਅਜੈਮਲ ਕੀਓ ਬੇਕੁੰਠਹਿ ਬਾਨ । ਸੁਆ ਪੜਾਵਤ ਕਨਿਥਾ ਤਰੀ । ਸੋ ਹਰਿ ਨੈਨਚੁ ਕੀ ਪੁਤਰੀ ॥ ੨ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਤ ਪੂਤਨਾ ਤਰੀ । ਬਾਲ ਘਾਤਨੀ ਕਪਟਹਿ ਭਰੀ । ਸਿਮਰਨ  
ਦੋਪਦ ਸੁਤ ਉਧਰੀ । ਗਉਤਮ ਸਤੀ ਸਿਲਾ ਨਿਸਤਰੀ ॥ ੩ ॥

ਕੇਸੀ ਕੰਸ ਮਥਨੁ ਜਿਨਿ ਕੀਆ । ਜੀਅ ਦਾਨੁ ਕਾਲੀ ਕਉ ਦੀਆ ।  
ਪ੍ਰਣਵੇ ਨਾਮਾ ਐਸੈ ਹਰੀ । ਜਾਸੁ ਜਪਤ ਤੇ ਅਪਦਾ ਟਰੀ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੫ ॥

ਹਰਏ=ਹਰੀ ਤਾਈਂ । ਨਮਸਤੇ=ਤੇਰੇ ਤਾਈਂ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ।

ਪੂਤਨਾ=ਰਾਖਸ਼ਣੀ ਸੀ, ਜਿਹਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਥਣਾਂ ਨਾਲ ਵਿਹੁ ਲਾ ਦੁਧ  
ਚੁੰਘਾ ਕੇ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਸੀ ।

ਦੋਪਦ ਸੁਤ=ਦੋਪਦੀ । ਸਿਲਾ=ਅਹਿੱਲਿਆ ।

ਕੇਸੀ=ਕੰਸ ਦੇ ਘੱਲੇ ਇਕ ਰਾਖਸ਼ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ, ਜੋ ਘੋੜੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ  
ਵਿਚ ਆਇਆ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਹਦੇ ਸੰਘ ਵਿਚ ਹੱਥ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਮਾਰ  
ਸੁਟਿਆ ।

ਕੰਸ=ਮਥਰਾ ਦਾ ਰਾਜਾ ਜੋ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਉੱਗਰਸ਼ੈਨ ਨੂੰ ਕੰਦ ਬਰਕੇ ਆਪ  
ਰਾਜਾ ਬਣ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਇਹਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ।

ਕਾਲੀ=ਨਾਗ ਸੀ, ਜੋ ਬਿੰਦਾਬਨ ਦੇ ਕੰਢ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਆ ਰਹਿਆ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ  
ਜੀ ਨੇ ਇਹਨੂੰ ਉਥੋਂ ਕੱਢ ਦਿਤਾ ਤੇ ਉਹਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਬੰਨਤੀ ਤੇ  
ਉਹਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਨਾ ।

ਅਰਥ—(੧) ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਦਿਆਂ ਸਾਰੇ ਭਰਮ ਮਿਟ ਗਏ, ਹਰੀ ਦਾ ਨਾਮ  
ਜਪ, ਇਹ ਉੱਤਮ ਧਰਮ ਹੈ ! ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਦਿਆਂ ਜਾਤ ਤੇ ਕੁਲ ਦੰਢੇ ਮਿਟ  
ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਹਰੀ ਅੰਨ੍ਹੇ ਦੀ ਡੰਕੋਰੀ ਹੈ । ਤੈਂ ਹਰੀ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ  
ਹੋਵੇ, ਹਰੀ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਹੋਵੇ । ਹਰ ਹਰ ਕਰਦਿਆਂ ਜਮਾਂ ਦਾ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।

(੨) ਹਰੀ ਨੇ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਅਜਾਮਲ ਨੂੰ ਬੇਕੁੰਠ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਦਿੱਤਾ ।  
ਜਿਸ ਹਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਤੇਤੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਕੰਜਰੀ ਤਰ ਗਈ ਉਹ ਹਰੀ ਮੇਰੀਆਂ  
ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਤਾਰਾ ਹੈ ।

(੩) ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਛਲ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਪੂਤਨਾ ਹਰ ਹਰ ਕਰਦੀ  
ਤਰ ਗਈ । ਹਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਕਰਕੇ ਦੋਪਦੀ ਪਾਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ । ਗਉਤਮ  
ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਹਿੱਲਿਆ ਜੋ ਸਿਲਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਉਹ ਮੁਕਤ ਹੋਈ ।

(੪) ਜਿਹਨੇ ਕੇਸੀ ਤੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਨੂੰ ਜੀਵ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ।  
ਜਿਸਦੇ ਜਪਣ ਕਰਕੇ ਜੀਵ ਦੇ ਦੁਖ ਟਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਐਸੇ ਹਰੀ ਨੂੰ ਨਾਮਾ ਨਮਸਕਾਰ  
ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਗੋਂਡ

ਭੈਰਉ ਭੂਤ ਸੀਤਲਾ ਧਾਵੈ । ਖਰਬਾਹਨ ਉਹੁ ਛਾਰ ਉਭਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਹਉ  
ਤਉ ਦੇਕ ਰਮਈਆ ਲੋਹਉ । ਆਨ ਦੇਵ ਬਦਲਾਵਨਿ ਦੇਹਉ । ੧ । ਰਹਾਉ ।

ਸਿਵ ਸਿਵ ਕਰਤੇ ਜੋ ਨਰੁ ਧਿਆਵੈ । ਬਰਦ ਚਵੈ ਭਉਰੂ ਢਮਕਾਵੈ ॥ ੨ ॥  
 ਮਹਾ ਮਾਈ ਕੀ ਪੂਜਾ ਕਰੇ । ਨਰ ਸੈ ਨਾਰਿ ਹੋਇ ਅਉਤਰੈ ॥ ੩ ॥  
 ਤੂ ਕਹੀਅਤ ਹੀ ਆਇ ਭਵਾਨੀ । ਮੁਕਤਿ ਕੀ ਬਰੀਆ ਕਹਾ ਛਪਾਨੀ । ੪ ।  
 ਗੁਰਮਤਿ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਰੁ ਮੀਤਾ । ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਮਾ ਇਉ ਕਹੈ ਗੀਤਾ ॥੫॥੨॥੬॥

ਭੈਰਉ—ਇਕ ਭੂਤ ਹੈ, ਜਿਹਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਾਲਾ ਕੁੱਤਾ ਹੈ !

ਸੀਤਲਾ—ਦੇਵੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਸਵਾਰੀ ਖੇਤਾ ਹੈ । ਗੁਰੁ—ਪਕੜ ।

ਉਥਾਨਕਾ—ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਦਾ ਫਲ ਪੂਜੇ ਨਾਲ ਤਦ ਰੂਪ ਹੋਣਾ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਭੂਤਾਂ, ਦੇਵੀਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦਾ ਕੀ ਲਾਹ ? ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਰਗੇ ਬਣ ਗਏ ਤਾਂ ਭੀ ਕੀ ਹੱਥ ਆਇਆ ? ਇਸ ਲਈ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਹੀ ਸੇਵਨ ਕਰੋ ।

ਅਰਥ—(੧) ਜੋ ਭੈਰੋਂ ਤੇ ਸੀਤਲਾ ਵਲ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਭੂਤ ਬਣਨਗੇ, ਜਾਂ ਖੇਹ ਉਡਾਣ ਵਾਲਾ ਖੇਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਾਹਨ (ਸਵਾਰੀ) ਹੋਵੇਗਾ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੇਵਤੇ ਬਦਲੇ ਵਿਚ ਦੇਕੇ ਇਕ ਰਾਮ ਜੀ ਹੀ ਲਵਾਂਗਾ ।

(੨) ਜੋ ਪੁਰਸ਼ ਸਿਵ ਸਿਵ ਜਪਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਬਲਦ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਭੈਰੂ ਵਜਾਣਗੇ ।

(੩) ਜੋ ਮਹਾਂ ਮਾਈ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਪੁਰਸ਼ ਤੋਂ ਤੀਵੀਂ ਹੋ ਜੰਮਣਗੇ ।

(੪) ਤੂੰ ਹੀ ਜੋ "ਆਇ ਭਵਾਨੀ" ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਮੁਕਤ ਦੇਣ ਵੇਲੇ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਛਪਦੀ ਹੈ<sup>੧</sup> ?

(੫) ਗੁਰੂ ਦੁਆਰਾ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੀ ਟੇਕ ਲੈ । ਨਾਮ ਦੇਵ ਇਹੋ ਬੰਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗੀਤਾ ਦਾ ਭੀ ਇਹੋ ਹੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ ।

### ਬਿਲਾਵਲੁ ਗੋਂਡ

ਆਜੁ ਨਾਮੇ ਬੀਠਲੁ ਦੇਖਿਆ ਮੁਰਖ ਕੋ ਸਮਝਾਉ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਪਾਂਡੇ ਤੁਮਰੀ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਲੋਧੇ ਕਾ ਖੇਤੁ ਖਾਤੀ ਬੀ । ਲੋਕਰਿ ਠੇਕਾ ਟਗਰੀ ਤੈਰੀ ਲਾਰਤ ਲਾਗਤ ਜਾਤੀ ਬੀ ॥ ੧ ॥

ਪਾਂਡੇ ਤੁਮਰਾ ਮਹਾ ਦੇਉ ਧਉਲੇ ਬਲਦ ਚੜਿਆ ਆਵਤ ਦੇਖਿਆ ਥਾ । ਮੋਦੀ ਕੇ ਘਰ ਖਾਣਾ ਪਾਕਾ ਵਾਕਾ ਲਝਕਾ ਮਾਰਿਆ ਥਾ ॥ ੨ ॥

ਪਾਂਡੇ ਤੁਮਰਾ ਰਾਮਚੰਦੁ ਸੋ ਭੀ ਆਵਤੁ ਦੇਖਿਆ ਥਾ । ਰਾਵਨ ਸੇਤੀ ਸਰਬਰ ਹੋਈ ਘਰ ਕੀ ਜੋਇ ਗਵਾਈ ਬੀ ॥ ੩ ॥

ਹਿੰਦੂ ਅੰਨਾ ਤੁਰਕੁ ਕਾਣਾ । ਦੁਹਾਂ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਸਿਆਣਾ । ਹਿੰਦੂ ਪੂਜੇ ਦੇਹੁਰਾ ਮੁਸਲਮਾਣੁ ਮਸੀਤ । ਨਾਮੇ ਸੋਈ ਸੋਵਿਆ ਜਹ ਦੇਹੁਰਾ ਨ ਮਸੀਤ ॥੪॥੩॥੭॥

1. ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਮੁਜਬ ਭੀ ਮੁਕਤੀ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ ।

**ਗਾਇਤ੍ਰੀ**—ਪੁਰਾਣੀ ਕਹਾਣੀ ਤਾਂ ਹੈ ਜੋ ਇਕੋਰਾਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨਾ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਰਿਸੀਆਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਲੈਣ ਘਲਿਆ। ਉਹ ਉੱਡਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਲ ਗਈ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੰਜਿਆਂ ਤੇ ਚੁੰਭ ਵਿਚ ਪਕੜ ਲਿਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਾਨੁ ਜੋ ਇਕ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦਾ ਪਹਰੇਦਾਰ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਇਕ ਤੀਰ ਮਾਰਨ ਤੇ ਉਹਦੀ ਖੱਬੀ ਲੱਤ ਦਾ ਨਹੁੰ ਕਟਿਆ ਗਿਆ। ਐਤ੍ਰੇਯ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ੩.੨੫।

ਕਈ ਇੱਕੁਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਸਰਾਪ ਨਾਲ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਊ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ। ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਚਰਦੀ ੨ ਦੀ ਇਕ ਲੱਧੇ ਨੇ ਟੰਗ ਤੋੜ ਸੁੱਟੀ। ਕਈ ਵਿਸ਼੍ਵਾ ਮਿਤ੍ਰ ਤੇ ਵਸਿਸ਼ਟ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਵਸਿਸ਼ਟ ਦੇ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ੧੦੦ ਪੁਤ੍ਰ ਮਾਰ ਦਿਤੇ, ਉਹ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਪੜ੍ਹਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਵਾ ਲਵੇ। ਵਿਸ਼੍ਵਾ ਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਦੇ ੪ ਪਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਭੰਗ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤਾਂਜੁ ਫਿਰ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਉਹ ਸੱਤਾ ਨਾ ਰਹੇ।

**ਲੱਧੇ**—ਪੁਰਬ ਵਿਚ ਇਕ ਕੌਮ ਹੈ ਜੋ ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਕਰਦੀ ਹੈ।

**ਮੰਦੀ**—ਅਨੰਦ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਪਾਰਬਤੀ। ਕਹਾਣੀ ਇਹ ਹੈ ਜੋ ਪਾਰਬਤੀ ਇਕੋਰਾਂ ਬੱਲੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡੇ ਦੀ ਮੈਲ ਲਾਹਕੇ ਉਹਦਾ ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਜਦ ਬਾਹਰੋਂ ਆਏ ਤਾਂ ਉਹ ਮੁੰਡਾ ਬੁੱਧੇ ਅੱਗੇ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕਹਿਆ ਅੰਦਰ ਨਾ ਵੜੋ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨ੍ਹਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਇਹ ਪੁਤ੍ਰ ਹੁਣੇ ਹੀ ਵੇਖਿਆ ਸੀ। ਮਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਸੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਆ ਗਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਹਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢ ਸੁਟਿਆ। ਪਾਰਬਤੀ ਦੇ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਨ ਤੇ ਫਿਰ ਉਹਦੇ ਧੜ ਤੇ ਹਾਥੀ ਦ ਸਿਰ ਜੋੜ ਦਿਤਾ ਤੇ ਉਹ ਗਣੇਸ਼ ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ। ਕਈ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਇਕੋਰਾਂ ਪਾਰਬਤੀ ਨੇ ਜਦ ਸ਼ਿਵਾ ਲਈ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਲਦ ਲਈ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਮਾਸ ਮੰਗਿਆ, ਪਾਰਬਤੀ ਨੇ ਝੱਟ ਦੇ ਦਿਤਾ, ਫਿਰ ਸ਼ਿਵਾ ਉਹਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਝੱਟ ਜਿਵਾ ਦਿਤਾ।

**ਸਰਬਰ ਹੋਈ**—ਲੜਾਈ, ਬਰਾਬਰੀ।

**ਅਰਥ**—(੧) ਅੱਜ ਨਾਮੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਮੂਰਖ ਨੂੰ ਹੁਣ ਸਮਝਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਹੇ ਪਾਂਡੇ! ਤੁਸਾਡੀ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਵੇਖੀ, ਲੱਧੇ ਦੇ ਖੇਤ ਜਾ ਪਈ, ਉਹਨੇ ਡਾਂਗ ਚੁਕ ਉਹਦੀ ਲੱਤ ਭੰਨ ਦਿੱਤੀ, ਲੱਡੀ ਲੱਡੀ ਤੁਰਦੀ ਸੀ।

(੨) ਹੇ ਪਾਂਡੇ! ਤੁਸਾਡਾ ਮਹਾਂਦੇਵ ਉਹ ਭੀ ਚਿੱਟੇ ਬਲਦ ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਆਂਵਦਾ ਵੇਖਿਆ ਸੀ, ਪਾਰਬਤੀ ਦੇ ਘਰ ਰੋਟੀ ਸਾਸੁ ਤੇ ਉਹਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਸਾਸੁ।

(੩) ਹੇ ਪਾਂਡੇ! ਤੁਸਾਡਾ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ, ਉਹ ਭੀ ਆਇਆ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਰਾਵਣ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਹੋ ਪਈ, ਘਰ ਦੀ ਤੀਵੀਂ ਗਵਾ ਬੈਠਾ ਸੀ।

(੪) ਹਿੰਦੂ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਹੈ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਾਟਾ ਹੈ, ਦੁਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗਿਆਨੀ ਸਿਆਣਾ

ਹੈ। ਹਿੰਦੂ ਦੇਹੁਰਾ ਪੂਜਦੇ ਹਨ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮਸੀਤ, ਨਾਮਦੇਵ ਉਹਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਹਦਾ ਨਾ ਕੋਈ ਦੇਹੁਰਾ ਨਾ ਮਸੀਤ ਹੈ।

### ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਕੀ ਰਾਮਕਲੀ ਘਰੁ ੧

ਆਨੀ ਲੇ ਕਾਗਦੁ ਕਾਟੀ ਲੇ ਕੁਝੀ ਆਕਾਸ਼ ਮਧੇ ਭਰਮੀਅਲੇ। ਪੰਚ ਜਨਾਨਿਉ ਬਾਤ ਬਤਉਆ ਚੀਤੁ ਸੁ ਭੋਰੀ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥ ੧ ॥ ਮਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਬੋਧੀਅਲੇ। ਜੈਸੇ ਕਨਿਕ ਕਲਾ ਚਿਤੁ ਮਾਂਡੀਅਲੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅਨੀਲੇ ਕੁੰਝੁ ਭਰਾਈਲੇ ਉਦਕ ਰਾਜ ਕੁਆਰਿ ਪੁਰੰਦਰੀਏ। ਹਸਤੀ ਬਿਨੋਦ ਬੀਚਾਰ ਕਰਤੀ ਹੈ ਚੀਤੁ ਸੁ ਗਾਰਹਿ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥ ੨ ॥

ਮੰਦਰ ਏਕ ਦੁਆਰ ਦਸ ਜਾਕੇ ਗਉ ਚਰਾਵਨ ਛਾਡੀਅਲੇ ॥ ਪਾਂਚ ਕੋਸ ਪਰ ਗਉ ਚਰਾਵਤ ਚੀਤੁ ਸੁ ਬਛਰਾ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥ ੩ ॥

ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਉ ਸੁਨਹੁ ਤਿਲੋਚਨ ਬਾਏਕੁ ਪਾਲਨ ਪਉਦੀਅਲੇ। ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਕਾਜ ਬਿਰੁਪੀ ਚੀਤੁ ਸੁ ਬਾਰਿਕ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਕਲਾ=ਹੁਨਰ। ਮਾਂਡੀਅਲੇ=ਬਿਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪੁਰੰਦਰੀਏ=ਸ਼ਹਰ ਦੇ ਵਿਚ।

ਪਾਲਨ=ਪੰਘੁੜਾ। ਪਉਦੀਅਲੇ=ਲਿਟਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ,

ਉਥਾਨਕਾ—ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਕੰਮ ਕਾਜ ਕਰਨ ਪੁਰ ਤਿਲੋਚਨ ਨੇ ਕਹਿਆ, ਕੂੰ ਰਾਮ ਨਹੀਂ ਜਪਦਾ ਤੇ ਪੰਧਿਆ ਵਿਚ ਹੀ ਲੱਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ? ਆਪ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ—

ਅਰਥ—(੧) ਕਾਗਜ਼ ਲਿਆ ਗੁੱਭੀ ਕਟ ਕੇ ਬਣਾਈ, ਉਹ ਗੁੱਭੀ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਫਿਰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਜਣਿਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ (ਉਡਾਣ ਵਾਲੇ) ਦਾ ਚਿਤ ਭੰਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਮਨ ਨੂੰ ਰਾਮ ਨਾਮ ਵਿਚ ਲਾ ਦਿਓ, ਜਿੰਕੁਰ (ਸੁਨਿਆਰੇ) ਦਾ ਮਨ ਸੌਨੇ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਹੁਨਰ ਦੱਸਣ ਵਿਚ ਲਕਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

(੨) ਰਾਜਾ ਦੇ ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ ਕੁਝੀਆਂ ਘੜੇ ਲੈ ਪਾਣੀ ਭਰਿਆ। ਜਰਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰ। ਹਸਦੀਆਂ, ਖੇਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਖਿਆਲ ਗਾਗਰ ਵਿਚ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ।

(੩) ਇਕ ਮੰਦਰ ਹੈ ਜਿਹਦੇ ਵਿਚ ਦਸ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਣੀ ਚਰਨ ਨੂੰ ਗਉਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡਦੇ ਹਨ। ਪੰਜ ਕੋਹ ਤੇ ਜਾ ਗਉਆਂ ਚਾਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਗਉ ਦਾ ਚਿਤ ਵੱਛੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

(੪) ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਹੇ ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ, ਸੁਣੋ! ਬਾਲ ਨੂੰ ਪੰਘੁੜੇ ਵਿਚ ਲਿਤਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਕੰਮ ਵਿਚ ਰੁਝੀ ਹੋਈ (ਮਾਤਾ ਦਾ) ਖਿਆਲ ਬਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਾਸਤ੍ਰ ਆਨੰਤਾ ਗੀਤ ਕਥਿਤ ਨ ਗਾਵਉਗੇ। ਅਖੰਡ ਮੰਡਲ ਨਿਰੰਕਾਰ ਮਹਿ ਅਨਹਦ ਬੇਨੁ ਬਜਾਵਉਗੇ ॥ ੧ ॥ ਬੇਰਾਗੀ ਰਾਮਹਿ

ਗਾਵਉਗੈ । ਸਬਦਿ ਅਤੀਤ ਅਨਾਹਦਿ ਰਾਤਾ ਆਕੁਲ ਕੈ ਘਰਿ ਜਾਉਗੈ ।

॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਇੜਾ ਪਿੰਗਲਾ ਅਉਰੁ ਸੁਖਮਨਾ ਪਉਨੈ ਬੰਧਿ ਰਹਾਉਗੈ ॥ ਚੰਦੁ ਸੂਰਜੁ ਦੁਇ  
ਸਮ ਕਰਿ ਰਾਖਉ ਬ੍ਰਹਮ ਜੈਤਿ ਮਿਲਿ ਜਾਉਗੈ ॥ ੨ ॥

ਤੀਰਥ ਦੇਖਿ ਨ ਜਲ ਮਹਿ ਪਿਸਉ ਜੀਅ ਜੰਤ ਨ ਸਤਾਵਉਗੈ । ਅਠਸਠ  
ਤੀਰਥੁ ਗੁਰੂ ਦਿਖਾਏ ਘਟ ਹੀ ਭੀਤਰਿ ਨਾਉਗੈ ॥ ੩ ॥

ਪੰਚ ਸਹਾਈ ਜਨ ਕੀ ਸੋਭਾ ਭਲੇ ਭਲੇ ਨ ਕਹਾਵਉਗੈ । ਨਾਮਾ ਕਹੈ ਚਿਤੁ ਹਰਿ  
ਸਿਉ ਰਾਤਾ ਸੁੰਨਿ ਸਮਾਧਿ ਸਮਾਉਗੈ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਸਬਦਿ ਅਤੀਤ = ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਜੋ ਪਰੇ ਹੈ ਐਸਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ।

ਅਨਾਹਦਿ ਰਾਤਾ ਆਕੁਲ ਕੈ ਘਰ = ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਪਰੇ ਜੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੈ, ਉਹਦੇ  
ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ ਅਨਾਹਦ ਸਬਦ ਜਿੱਥੇ ਆਕੁਲ (ਭਰਪੂਰ) ਹੈ  
ਉਸ ਘਰ ਵਿਚ ਜਾਵਾਂਗਾ ।

ਪੰਚ = ਮੁਖੀ । ਸਹਾਈ ਜਨ = ਮਿਤ੍ਰ । ਸੁੰਨ = ਬ੍ਰਹਮ ।

ਅਰਥ—(੧) ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਜੋ ਬੇਅੰਤ ਗੀਤ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਹਨ  
ਉਹ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਗਾਵਾਂਗਾ । ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਜੋ ਨਾਸ ਰਹਿਤ ਮੰਡਲ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਵਿਚ  
ਅਨਾਹਦ ਸਬਦ ਦੀ ਬੀਣਾ ਬਜਾਵਾਂਗਾ । ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਉਦਾਸ ਹੋ ਮੈਂ ਰਾਮ ਦਾ  
ਗਾਇਨ ਕਰਾਂਗਾ । ਜੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ ਉਸ  
ਦਰਜੇ ਨੂੰ ਪੁਜਾਂਗਾ ਜਿੱਥੇ ਅਨਾਹਦ ਸਬਦ ਭਰਪੂਰ ਹੈ ।

(੨) ਇੜਾ,<sup>1</sup> ਪਿੰਗਲਾ ਤੇ ਸੁਖਮਨਾ ਨਾੜੀਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਨਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਾਂਗਾ, ਚੰਦ੍ਰਮਾ  
ਤੇ ਸੂਰਜ (ਨਾੜੀਆਂ) ਨੂੰ (ਸੁਖਮਨਾ ਵਿਚ) ਇਕੋ ਜੇਹਾ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਜੰਤ ਵਿਚ  
ਮਿਲ ਜਾਵਾਂਗਾ ।

(੩) ਤੀਰਥ ਵੇਖ ਕੇ ਜਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਵੜਾਂਗਾ, ਨਾ ਕਿਸੇ ਜੀਵ ਜੰਤੂ ਨੂੰ  
ਸਤਾਵਾਂਗਾ । ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਅਠਾਹਠ ਤੀਰਥ ਅੰਤਹਕਰਨ ਵਿਚ ਹੀ ਦਸ ਦਿਤੇ ਹਨ,  
ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾਂਗਾ ।

(੪) ਮੁਖੀਆਂ ਤੇ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਸੋਭਾ ਕਰਾਵਾਂਗਾ, ਨਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭਲਾ  
ਅਖਾਵਾਂਗਾ । ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕਹੰਦੇ ਹਨ, ਹਰੀ ਵਿਚ ਚਿਤ ਲਗਾ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਜਾ  
ਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚ ਜਾ ਸਮਾਵਾਂਗਾ<sup>2</sup> ।

ਮਾਇ ਨ ਹੋਤੀ ਬਾਪੁ ਨ ਹੋਤਾ ਕਰਮੁ ਨ ਹੋਤੀ ਕਾਇਆ । ਹਮ ਨਹੀ ਹੋਤੇ  
ਦੁਮ ਨਹੀ ਹੋਤੇ ਕਵਨੁ ਕਹਾ ਤੇ ਆਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਾਮ ਕੋਇ ਨ ਕਿਸਹੀ

1. ਇੜਾ ਦਾ ਨਾਮ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨਾੜੀ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪਿੰਗਲਾ ਦਾ ਨਾਮ ਸੂਰਜ । ਇੜਾ ਨਾੜੀ ਖੱਬੀ  
ਸੂਰ ਚਲਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪਿੰਗਲਾ ਸੱਜੀ ।

2. ਜਾਂ ਹਰੀ ਵਿਚ ਚਿਤ ਲਗਾ ਅਵਤ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਜਾ ਸਮਾਵਾਂਗਾ ।

ਕੇਰਾ । ਜੈਸੈ ਤਰਵਰ ਪੰਖਿ ਬਸੇਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਚੰਦੁ ਨ ਹੋਤਾ ਸੂਰੁ  
ਨ ਹੋਤਾ ਪਾਨੀ ਪਵਨੁ ਮਿਲਾਇਆ ॥ ਸਾਸਤੁ ਨ ਹੋਤਾ ਬੇਦੁ ਨ ਹੋਤਾ ਕਰਮੁ  
ਕਹਾ ਤੇ ਆਇਆ ॥ ੨ ॥ ਖੇਚਰ ਭੁਚਰ ਤੁਲਸੀ ਮਾਲਾ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ  
ਪਾਇਆ । ਨਾਮਾ ਮੂਣਵੈ ਪਰਮ ਤਤੁ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਇ ਲਖਾਇਆ ॥੩॥੩॥

ਖੇਚਰ—(ਖੇਚਰੀ ਮੁਦਰਾ) ਇਹ ਇਕ ਹਠ ਯੋਗ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੈ । ਜੀਭ ਨੂੰ  
ਉਲਟਾ ਕੇ ਸੰਘ ਵਿਚ ਲਿਜਾ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਸੰਘ ਦੀ ਜੋ ਖੋਪਰੀ ਵਾਲੀ  
ਮੱਰੀ ਹੈ ਉਹਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਉਥਾਨਕਾ—ਕਈ ਪੁਰਸ਼ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਦਸਦੇ  
ਹਨ, ਕਈ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ, ਕਈ ਨਾਸਤਕ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਨੁਖ ਮਨੁਖ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ  
ਹੈ, ਹੋਰ ਕਰਤਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਉਹਨਾਂ ਪ੍ਰਤਿ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, "ਮੁੱਢ  
ਕਿਕੁਰ ਤੋਰੇਗੇ ?"

ਅਰਥ—(੧) ਜਦੋਂ ਮਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਬਾਪ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਨਾ ਕਰਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ,  
ਨਾ ਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਰੀਰ ਸੀ, ਨਾ ਤੁਸੀਂ, ਨਾ ਮੈਂ, ਉਦੋਂ ਕੌਣ ਕਿਥੇ  
ਜੰਮਿਆ ? ਹੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ! ਕੋਈ ਭੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਰੁਖ ਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ  
ਰਾਤ ਕੱਟਣ ਵਾਂਗ ਹੈ ।

(੨) ਜਦੋਂ ਚੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸੂਰਜ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਾਣੀ ਪਉਣ ਮਿਲੇ ਹੋਏ ਸਨ,  
ਨਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਸੀ ਨਾ ਵੇਦ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਕਰਮ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਇਆ ?

(੩) ਖੇਚਰ ਭੁਚਰ ਆਦਿ ਜੋਗ ਦੇ ਸਾਧਨ ਤੇ ਤੁਲਸੀ ਮਾਲਾ ਇਹ ਸਭ ਗੁਰਾਂ  
ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਲੱਭ ਪੈਂਦੇ ਹਨ<sup>੧</sup> । ਨਾਮਾ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੀ  
ਪਰਮ ਤੱਤ (ਵੱਡੀ ਅਸਲੀਅਤ) ਹੈ, ਉਹਨੇ ਆਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵਿਚ ਹੋਕੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ  
ਗੱਲ ਜਣਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।

## ਰਾਮਕਲੀ ਘਰੁ ੨

ਬਾਨਾਰਸੀ ਤਪੁ ਕਰੈ ਉਲਟਿ ਤੀਰਥ ਮਰੈ ਅਗਨਿ ਦਹੈ ਥਾਇਆ ਕਲਪੁ  
ਕੀਜੈ । ਅਸੁਮੇਧ ਜਗੁ ਕੀਜੈ ਸੋਨਾ ਗਰਭ ਦਾਨ ਦੀਜੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਰਿ  
ਤਉ ਨ ਪੂਜੈ ॥ ੧ ॥ ਛੋਡਿ ਛੋਡਿ ਰੇ ਪਾਖੰਡੀ ਮਨ ਕਪਟੁ ਨ ਕੀਜੈ । ਹਰਿ  
ਕਾ ਨਾਮੁ ਨਿਤ ਨਿਤਹਿ ਲੀਜੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਯੰਗਾ ਜਉ ਗੈਦਾਵਰਿ ਜਾਈਐ ਕੁੰਭਿ ਜਉ ਕੇਦਾਰਿ ਨੁਾਈਐ ਗੋਮਤੀ ਸਹਸ  
ਗਉ ਦਾਨੁ ਕੀਜੈ । ਕੇਟਿ ਜਉ ਤੀਰਥ ਕਰੈ ਤਨੁ ਜਉ ਹਿਵਾਲੇ ਗਾਰੇ ਰਾਮ  
ਨਾਮ ਸਰਿ ਤਉ ਨ ਪੂਜੈ ॥ ੨ ॥

੧. ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਵਿਚ ਸਭ ਕੁਝ ਆ ਗਇਆ ।

ਭੁਚਰ=ਭੁਚਰੀ ਮੁਦਰਾ—ਆਸਟ ਲਗਾ ਕੇ ਤਰਵਟਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਨਿਗ੍ਰਾ ਟਿਕਾ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣ  
ਅਤੇ ਅਪਾਨ ਦਾ ਮੇਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ।

ਅਸੁ ਦਾਨੁ ਕਜ ਦਾਨ ਸਿਹਜਾ ਨਾਰੀ ਭੂਮਿ ਦਾਨ ਅੰਸੈ ਦਾਨੁ ਨਿਤ  
ਨਿਤਹਿ ਕੀਜੈ । ਆਤਮ ਜਉ ਨਿਰਮਾਇਲੁ ਕੀਜੈ ਆਪ ਬਰਾਬਰਿ ਕੰਚਨੁ  
ਦੀਜੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਰਿ ਤਉ ਨ ਪੂਜੈ ॥ ੩ ॥

ਮਨਹਿ ਨ ਕੀਜੈ ਰੋਸੁ ਜਮਹਿ ਨ ਦੀਜੈ ਦੋਸੁ ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਬਾਣ ਪਦੁ  
ਚੀਨਿ ਲੀਜੈ । ਜਸਰਥ ਰਾਇ ਨੰਦੁ ਰਾਜਾ ਮੇਰਾ ਰਾਮ ਚੰਦੁ ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਮਾ  
ਤਤੁ ਰਸੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਜੈ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥

ਕਲਪੁ=(ਸਰੀਰ ਦੇ ਦੁਖ ਤੇ ਬੁਢੇਪੇ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਕੱਟਨ ਲਈ) ਚਿਰ ਤਕ ਦਵਾ  
ਦਾਰੂ ਕਰਨਾ ।

ਸੋਨਾ ਗਰਭ ਦਾਨ ਦੀਜੈ=ਫਲ ਆਦਿਕਾਂ ਵਿਚ ਲੁਕਾ ਸੋਨਾ ਦਾਨ ਦੇਣਾ ।  
ਅਸੁ=ਘੋੜਾ । ਆਤਮ=ਦੇਹ ।

ਅਰਥ—(੧) ਬਨਾਰਸ ਵਿਚ ਜਾ ਉਲਟਾ ਲਟਕ ਕੇ ਤਪ ਕਰੇ, ਤੀਰਥਾਂ ਪੂਰ  
ਦੇਹ ਤਿਆਗੇ, ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਅੱਕ ਵਿਚ ਸਾੜੇ ਜਾਂ (ਰੋਕਾਦਿ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਚਿਰੰਜੀਵ  
ਹੋਣ ਲਈ) ਦਵਾ ਦਾਰੂ ਕਰੇ, ਅਸੁਮੇਧ ਜੱਗ ਕਰੇ, ਸੋਨਾ ਲੁਕਾ ਕੇ ਦਾਨ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਭੀ  
ਰਾਮ ਨਾਮ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜਦਾ । ਹੇ ਮਨ ! ਪਖੰਡ ਛੱਡ ਦੇ ਛੱਡ ਦੇ, ਫਲ ਨਾ  
ਕਰ, ਨਿਤਾਪ੍ਰਤਿ ਹਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈ ।

(੨) ਕੁੰਡ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕੰਗਾ ਜਾਂ ਗੁਦਾਵਰੀ ਜਾਈਏ, ਕੇਦਾਰਾ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ  
ਕਰੀਏ, ਗੰਮਤੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਹਜ਼ਾਰ ਗਉ ਦਾਨ ਕਹੀਏ, ਕੁੰਡਾਂ ਹੀ ਤੀਰਥ ਪਰਸਾਏ,  
ਹਮਾਲੇ ਪਹਾੜ ਤੇ ਜਾਂ (ਬਰਫ ਵਿਚ) ਸਰੀਰ ਗਾਲ ਦੇਈਏ, ਤਾਂ ਭੀ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ  
ਰਾਮ ਨਾਮ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜਦਾ ।

(੩) ਘੋੜੇ ਦਾ ਦਾਨ, ਹਾਥੀ ਦਾ ਦਾਨ, ਸੇਜ, ਇਸਤ੍ਰੀ, ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦਾ ਦਾਨ,  
ਐਹੋ ਜੇਹੇ ਦਾਨ ਰੋਜ਼ ਰੋਜ਼ ਕਰੇ, ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਖੂਬ ਸੁਧ ਕਰੇ, ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਤੋਲ  
ਕੇ ਸੋਨਾ ਦਾਨ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਭੀ ਰਾਮ ਨਾਮ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜਦਾ ।

(੪) ਮਨ ਵਿਚ ਨਾ ਕੁੱਸਾ ਕਰੀਏ<sup>1</sup>, ਨਾ ਜਮ ਨੂੰ ਦੋਸ ਦੇਈਏ, ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਪਰੇ  
ਜੋ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਦਰਜਾ ਹੈ, ਉਹਨੂੰ ਖੋਜ ਲਈਏ । ਦਸਰਥ ਰਾਜਾ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਜੋ ਰਾਜਾ  
ਹੈ<sup>2</sup> ਉਹ ਮੇਰਾ ਰਾਮ ਚੰਦ ਹੈ । ਨਾਮ ਦੇਵ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਤੱਤ ਰੂਪ (ਦੇ  
ਨਾਮ) ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸ ਪੀਵੀਏ ।

1. ਇਹ ਕਹਕੇ ਜੋ ਸਾਡੇ ਭਾਗ ਹੀ ਇਹੋ ਜੇਹੇ ਹਨ, ਖਿੰਝੀਏ ਨਾ, ਨਾ ਹੀ ਜਮਾਂ ਨੂੰ ਗਾਲਾਂ  
ਕੱਢੀਏ ।

2. ਭਾਵ ਨਿਰੰਕਾਰ । ਰਾਮਚੰਦ ਦਾ ਬੀ ਜੋ ਰੱਬ ਹੈ ।



## ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਧੰਨਿ ਧੰਨਿ ਓ ਰਾਮ ਬੇਨੁ ਬਾਜੇ । ਮਧੁਰ ਮਧੁਰ ਧੁਨਿ ਅਨਹਤ ਗਾਜੇ ॥  
੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਧਨਿ ਧਨਿ ਮੇਘਾ ਰੋਮਾਵਲੀ । ਧਨਿ ਧਨਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਓਢੇ  
ਕਾਬਲੀ ॥ ੧ ॥

ਧਨਿ ਧਨਿ ਤੂ ਮਾਤਾ ਦੇਵਕੀ । ਜਿਹ ਕ੍ਰਿਹ ਰਮਈਆ ਕਵਲਾਪਤੀ ॥ ੨ ॥  
ਧਨਿ ਧਨਿ ਬਨਖੰਡ ਬਿੰਦੁਬਨਾ । ਜਹ ਖੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਾਇਣਾ ॥ ੩ ॥  
ਬੇਨੁ ਬਸਾਏ ਗੋਧਨੁ ਚਰੈ । ਨਾਮੇ ਕਾ ਸੁਆਮੀ ਆਨੰਦ ਕਰੈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਰਾਮ=ਸੁੰਦਰ । ਮੇਘਾ=ਭੇਡੂ । ਰੋਮਾਵਲੀ=ਉੱਨ । ਰਮਈਆ=ਰਮਣ  
ਕਰੋਯਾ । ਕੋਤਕਕਹਾਰ । ਗੋਧਨੁ=ਗਉਆਂ ਦਾ ਵੱਗ ।

ਅਰਥ—(੧) ਧੰਨ ਹੈ ਧੰਨ ਹੈ ਓਹ ਬਾਸਰੀ ਜੋ ਸੁੰਦਰ ਵਜਦੀ ਹੈ, ਜਿਹਦੀ  
ਅਵਾਜ਼ ਮਿੱਠੀ ਅਨਹਦ ਸ਼ਬਦ ਵਾਂਗ ਗੂੰਜਦੀ ਹੈ । ਧੰਨ ਹੈ ਉਹ ਭੇਡੂ ਤੇ ਧੰਨ ਹੈ  
ਉਹਦੀ ਉੱਨ, ਜਿਹਦੀ ਕੰਬਲੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਉਪਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ।

(੨) ਹੇ ਮਾਤਾ ਦੇਵਕੀ ! ਤੂੰ ਭੀ ਧੰਨ ਹੈਂ, ਜਿਹਦੇ ਘਰ ਕੋਤਕਕਹਾਰ ਲੱਛਮੀ ਦੇ  
ਪਰੀ (ਵਿਸ਼ਨੂ) ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ।

(੩) ਧੰਨ ਹੈ ਧੰਨ ਹੈ ਬਿੰਦੁਬਨ ਦਾ ਜੰਗਲ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਾਇਣ ਜੀ  
ਕੋਤਕ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

(੪) ਬਾਸਰੀ ਵਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਗਉਆਂ ਦਾ ਵੱਗ ਚਾਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਨਾਮੇ ਦਾ ਸੁਆਮੀ  
ਆਨੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ।<sup>1</sup>

ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਮਾਧਉ ਤੂ ਧਨੁ ਕੇਸੋ ਸਾਂਵਲੀਓ ਬੀਨੁਲਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਕਰ ਧਰੇ ਕਰ੍ਹ ਬੈਕੁੰਠ ਤੇ ਆਏ ਗਜ ਹਸਤੀ ਕੇ ਪ੍ਰਾਨ ਉਧਾਰੀਅਲੇ ।  
ਦੁਹਸਾਸਨ ਕੀ ਸਭਾ ਦੋਪਦੀ ਅੰਬਰ ਲੇਤ ਉਬਾਰੀਅਲੇ ॥ ੧ ॥  
ਗੋਤਮ ਨਾਰਿ ਅਹਲਿਆ ਤਾਰੀ ਪਾਵਨ ਕੋਤਕ ਤਾਰੀਅਲੇ । ਐਸਾ ਅਧਮੁ  
ਅਜਾਤਿ ਨਾਮ ਦੇਉ ਤਉ ਸਰਨਾਗਤਿ ਆਈਅਲੇ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਕੇਸੋ=ਲੰਮੇ ਕੇਸਾਂ ਵਾਲਾ । ਪਾਵਨ=ਪਵਿੱਤ੍ਰ ।

ਅਰਥ—(੧) ਹੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਮਾਧੋ ! ਲੰਮੇ ਕੇਸਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਂਵਲੇ ਬੀਨੁਲ ! ਤੂੰ  
ਧੰਨ ਹੈਂ ! ਹੱਥ ਵਿਚ ਚੱਕ੍ਰ ਫੜ ਤੂੰ ਬੈਕੁੰਠ ਤੋਂ ਆਇਆ ਤੇ ਗਜ ਨਾਮ ਹਾਥੀ ਦੇ

1. ਭਾਵ ਲਈ ਦੇਖੋ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਸਾਰੀ ਵਿਆਖਿਆ ।

ਪ੍ਰਾਣ ਬਚਾਏ । ਦੁਹਸਾਸਨ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਦੁੱਪਦੀ ਦੇ ਲੀੜੇ ਲਾਹੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਉਹਨੂੰ ਬਚਾਇਆ ।

(੨) ਗੋਤਮ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਹਿੱਲਿਆ ਤੁਸਾਂ ਤਾਰੀ, ਹੋਰ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਕੀਤੇ ਤੇ ਤਾਰੇ । ਨਾਮਦੇਵ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਨੀਚ ਤੇ ਕੁਜਾਤ ਹੈ, ਤੇਰੀ ਸ਼ਰਣ ਆਯਾ ਹੈ ।

ਸਭੇ ਘਟ ਰਾਮੁ ਬੋਲੈ ਰਾਮਾ ਬੋਲੇ । ਰਾਮ ਬਿਨਾ ਕੋ ਬੋਲੇ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਏਕਲ ਮਾਟੀ ਬੁੱਜਰ ਚੀਟੀ ਭਾਜਨ ਹੈਂ ਬਹੁ ਨਾਨਾ ਰੇ । ਅਸਥਾਵਰ ਜੰਗਮ  
ਕੀਟ ਪਤੰਗਮ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਾਮੁ ਸਮਾਨਾ ਰੇ ॥ ੧ ॥

ਏਕਲ ਚਿੰਤਾ ਰਾਖੁ ਅਨੰਤਾ ਅਉਰੁ ਤਜਹੁ ਸਭੁ ਆਸਾ ਰੇ । ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਮਾ  
ਭਏ ਨਿਰਕਾਮਾ ਕੋ ਠਾਕਰੁ ਕੋ ਦਾਸਾ ਰੇ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

ਬੁੱਜਰ=ਹਾਥੀ । ਭਾਜਨ=ਭਾਂਡੇ । ਅਸਥਾਵਰ=ਇਕ ਥਾਂ ਖਲੋਤੇ ਰੁਖ ਆਦਿ । ਜੰਗਮ=ਤੁਰਨ ਫਿਰਨ ਵਾਲੇ ।

ਅਰਥ—(੧) ਸਾਰਿਆਂ ਘਟਾਂ ਵਿਚ ਰਾਮ ਹੀ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਰਾਮ ਬਿਨਾ ਹੋ ਭਾਈ ! ਹੋਰ ਕੌਣ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ? ਇਕੋ ਮਿੱਟੀ ਤੋਂ ਹਾਥੀ ਤੇ ਕੀੜੀ ਬਣੇ ਹਨ, ਸਮਝੋ ਇਹ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਹਨ । ਜੜ ਵਸਤਾਂ ਵਿਚ, ਤੁਰਨ ਵਾਲੇ ਕੀੜੇ ਪਤੰਗਿਆਂ ਵਿਚ, ਸਭ ਵਿਚ ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਿਆਪਕ ਹੈ ।

(੨) ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਆਸਾਂ ਛੱਡ ਕੇ ਇਕ ਅਨੰਤ ਦਾ ਹੀ ਖਿਆਲ ਰੱਖ । ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਨਿਸਕਾਮ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ । ਮਾਲਿਕ ਕੌਣ ਤੇ ਦਾਸ ਕੌਣ ?

ਭੈਰਉ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀਉ ਕੀ ਘਰੁ ੧

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਾਦਿ ॥

ਰੇ ਜਿਹਥਾ ਕਰਉ ਸਤ ਖੰਡ । ਜਾਮਿ ਨ ਉਚਰਸਿ ਸ੍ਰੀ ਕੋਬਿੰਦ ॥ ੧ ॥ ਰੰਗੀ  
ਲੇ ਜਿਹਥਾ ਹਰਿ ਕੈ ਨਾਇ । ਸੁਰੰਗ ਰੰਗੀਲੇ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥ ੧ ॥

॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਿਥਿਆ ਜਿਹਥਾ ਅਵਰੇ ਕਾਮ । ਨਿਰਬਾਣ ਪਦੁ ਇਕੁ ਹਰਿ ਕੈ ਨਾਮੁ ॥ ੨ ॥  
ਅਸੰਖ ਕੋਟਿ ਅਨ ਪੁਜਾ ਕਰੀ । ਏਕ ਨ ਪੁਜਸਿ ਨਾਮੇ ਹਰੀ ॥ ੩ ॥  
ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਮ ਦੇਉ ਇਹੁ ਕਰਣਾ । ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਤੇਰੇ ਨਾਰਾਇਣਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਜਾਮਿ—ਜਿਸ ਵੇਲੇ । ਸਤ=ਸੌ । ਪੁਜਸਿ—ਪੁਜਾਈ ।

ਅਰਥ—(੧) ਹੇ ਜੀਭ ! ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਤੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਨ ਉਚਾਰੇਂ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ

1. ਬਿਨਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾ ਕੋਈ ਸਾਭਾ ਮਾਲਿਕ ਹੈ, ਨਾ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਦਾਸ ਹਾਂ ।

ਸੋ ਟੋਟੇ ਕਰ ਦਿਆ। ਮੈਂ ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਰੰਡਣ ਜੀਭ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾ ਲਈ ਹੈ। 'ਹਰੀ' 'ਹਰੀ' ਜਪ ਕੇ ਸੁਹਣੀ ਰੰਡਣ ਵਿਚ ਰੰਗ ਲਈ ਹੈ।

(੨) ਹੋਰ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਲਕੀ ਜੀਭ ਬਿਅਰਥ ਹੈ, ਨਿਰਥਾਣ ਪਦ ਤਾਂ ਇਕ ਹਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਹੈ।

(੩) ਕਰੋੜਾਂ ਹੀ ਸਕੋਂ ਅਣਗਿਣਤ ਹੋਰ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀਆਂ, ਪਰ ਉਹ ਇਕ (ਵੇਰ ਉਚਾਰੇ) ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਮ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਪੂਜਦੀਆਂ।

(੪) ਨਾਮਦੇਵ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਇਹ ਹੀ ਕੰਮ ਹੈ। ਹੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਤੇਰੇ ਬੇਅੰਤ ਰੂਪ ਹਨ।

ਪਰ ਧਨ ਪਰ ਦਾਰਾ ਪਰ ਹਰੀ। ਤਾਕੇ ਨਿਕਟਿ ਬਸੇ ਨਰਹਰੀ ॥ ੧ ॥ ਜੋ ਨ ਭਜੰਤੇ ਨਾਰਾਇਣਾ। ਤਿਨਕਾ ਮੈ ਨ ਕਰਉ ਦਰਸਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਨਕੇ ਭੀਤਰਿ ਹੈ ਅੰਤਰਾ। ਜੇਸੇ ਪਸੁ ਤੈਸੇ ਓਇ ਨਰਾ ॥ ੨ ॥

ਮੁਣਵਤਿ ਨਾਮਦੇਉ ਨਾਕਹਿ ਬਿਨਾ। ਨਾ ਸੋਹੈ ਬਤੀ ਸੁਲਖਨਾ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥

ਅਰਥ—(੧) ਜਿਸ ਨੇ ਪਰਾਏ ਧਨ ਤੇ ਪਰਾਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਮਨੁਖ ਦੇ ਹਰੀ ਨੇੜੇ ਹੀ ਵਸਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਭਜਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦਰਸਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।

(੨) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਜੇ ਭੇਦ ਹੈ ਜੇਹੇ ਜੇਹੇ ਪਸੁ ਹਨ ਉਹੇ ਜੇਹੇ ਓਹ ਮਨੁਖ ਹਨ।

(੩) ਨਾਮਦੇਵ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਹੋਰ ਬੱਤੀ ਸੁਭ ਲੱਖਣ ਹੋਣ, ਪਰ ਮਨੁਖ ਨੱਕ ਬਿਨਾ ਸੁਹਣਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ।

ਦੁਧ ਕਟੋਰੇ ਗਭਵੇ ਪਾਨੀ। ਕਪਲ ਗਾਇ ਨਾਮੇ ਦੁਹਿ ਆਨੀ ॥ ੧ ॥ ਦੁਧ ਪੀਉ ਗੋਬਿੰਦੇ ਰਾਇ। ਦੁਧ ਪੀਉ ਮੇਰੇ ਮਨੁ ਪਤੀਆਇ। ਨਾਹੀ ਤ ਘਰ ਕੋ ਬਾਪੁ ਰਿਸਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੋਇਨ ਕਟੋਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਰੀ। ਲੈ ਨਾਮੇ ਹਰਿ ਆਗੇ ਧਰੀ ॥ ੨ ॥

ਏਕੁ ਭਗਤੁ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੈ ਬਸੈ। ਨਾਮੇ ਦੇਖਿ ਨਾਰਾਇਨੁ ਹਸੈ ॥ ੩ ॥

ਦੁਧ ਪੀਆਇ ਭਗਤੁ ਘਰਿ ਗਇਆ। ਨਾਮੇ ਹਰਿ ਕਾ ਦਰਸਨੁ ਭਇਆ ॥

ਰਿਸਾਇ=ਗੁੱਸੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

॥੪॥੩॥

ਉਥਾਨਕਾ—ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਕੇਰਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਨਾਨਾ (ਕਈ ਕਹਾਂਦੇ ਹਨ ਬਾਪੂ) ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ਗਇਆ ਤੇ ਆਖ ਗਇਆ ਜੁ ਪਿੱਛੋਂ ਠਾਕਰਾਂ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲਾ ਦੇਣਾ। ਨਾਮਦੇਵ ਭੋਲਾ ਭਾਲਾ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਸਮਝਿਆ ਜੁ ਠਾਕਰ ਸਚ ਮੁਚ ਫਕਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਦੁਧ ਲੈ ਕੇ ਜਾ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ, ਤੇ ਲੱਗਾ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ, ਪਰ ਠਾਕਰ

1. ਭਾਵ ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਜਾਪ ਹੀ।

2. ਜੋ ਸਭ ਵਿਚ ਇਕ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ।

ਦੁਧ ਨਾ ਪੀਣ, ਅੰਤ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਦਾ ਮਨ ਇਕਾਗਰ ਹੋ ਗਇਆ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਹਰੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਇਆ ।

**ਅਰਥ—**(੧) ਕਪਲਾ ਗਏ ਨਾਮੇ ਨੇ ਚੋ ਲਿਆਂਦੀ ਤੇ ਕਟੋਰੇ ਵਿਚ ਦੁੱਧ ਪਾ ਕੜਵਾ ਜਲ ਦਾ ਲਇਆ, (ਠਾਕਰਾਂ ਅੱਗੇ ਦੁਧ ਰੱਖ ਕੇ ਕਹਿਆ) ਹੇ ਮੇਰੇ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਇ ! ਦੁਧ ਪੀਓ, ਦੁਧ ਪੀਓ ਜੇ ਮੇਰਾ ਮਨ ਰਾਜੀ ਹੋ ਜਾਏ, ਨਾ ਪੀਓਗੇ ਤਾਂ ਘਰ ਦਾ ਵੱਡਾ ਗੁੱਸੇ ਹੋਵੇਗਾ ।

(੨) ਸੋਨੇ ਦੀ ਕਟੋਰੀ ਦੁਧ ਨਾਲ ਭਰੀ, ਭਰਕੇ ਨਾਮੇ ਨੇ ਹਰੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖੀ (ਤੇ ਕਹਿਆ)

(੩) ਤੇਰੀ ਹੀ ਇਕ ਭਗਤੀ ਦਾ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਾਸ ਹੈ । ਨਾਮੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਵੇਖ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੋਸਦਾ ਸੀ ।

(੪) ਭੋਗ ਲਾ ਕੇ ਭਗਤ ਘਰ ਨੂੰ ਗਇਆ । ਨਾਮੇ ਨੂੰ ਹਰੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਇਆ । ਮੈਂ ਬਉਰੀ ਮੇਰਾ ਰਾਮੁ ਭਤਾਰੂ । ਰਚਿ ਰਚਿ ਤਾਕਉ ਕਰਉ ਸਿੰਗਾਰੂ ॥ ੧ ॥ ਭਲੇ ਨਿੰਦਉ ਭਲੇ ਨਿੰਦਉ ਭਲੇ ਨਿੰਦਉ ਲੋਕੁ । ਤਨੁ ਮਨੁ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ ਜੋਗ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਬਾਦੁ ਬਿਬਾਦੁ ਕਾਹੂ ਸਿਉ ਨ ਕੀਜੈ । ਰਸਨਾ ਰਾਮ ਰਸਾਇਨੁ ਪੀਜੈ ॥ ੨ ॥ ਅਬ ਜੀਅ ਜਾਨਿ ਅੰਸੀ ਬਨਿ ਆਈ । ਮਿਲਉ ਕੁਪਾਲ ਨੀਸਾਨੁ ਬਜਾਈ ॥ ੩ ॥

ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਕਰੈ ਨਰੁ ਕੋਈ । ਨਾਮੇ ਸ੍ਰੀ ਰੰਗੁ ਭੋਟਲ ਸੇਈ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥

ਬਾਦੁ ਬਿਬਾਦੁ = ਬਹਿਸ ਮੁਬਾਹਿਸਾ, ਬੋਲੀ ਠੱਲੀ । ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ = ਨਿਰੰਕਾਰ ।

ਨੀਸਾਨ = ਬੰਗਾ ।

**ਅਰਥ—**(੧) ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਰਾਮ ਦੇ ਮਗਰ ਬਾਵਲੀ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ, ਬਣ ਬਣ ਕੇ ਉਹਦੇ ਲਈ ਸਿੰਗਾਰ ਕਰਦੀ ਹਾਂ । ਤੁਸੀਂ ਹੇ ਲੋਕ ! ਭਾਵੇਂ ਨਿੰਦੀ ਜਾਓ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿੰਦੀ ਜਾਓ, ਅੱਡੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿੰਦੀ ਜਾਓ, ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਮਨ ਤੇ ਤਨ ਦੋਵੇਂ ਪਿਆਰੇ ਰਾਮ ਹੀ ਜੋਗੇ ਹਨ ।

(੨) ਹੇ ਰਸਨਾ ! ਭਗਤਾ ਬਹਿਸ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ, ਤੂੰ ਰਾਮ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕੀ ਜਾਹ ।

(੩) ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੇ ਜਾਣ ਲਇਆ ਹੈ ਜੋ ਅਜੇਹਾ ਪ੍ਰਬੋਧ ਹੋ ਚੁਕਿਆ ਹੈ ਜੁ ਮੈਂ ਡੰਕੇ ਦੀ ਚੋਟ ਨਾਲ ਗੋਪਾਲ ਨੂੰ ਮਿਲਾਂਗਾ ।

(੪) ਕੋਈ ਮਨੁੱਖ ਭਾਵੇਂ ਪਿਆ ਉਸਤਤ ਨਿੰਦਾ ਕਰੇ, ਨਾਮੇ ਨੂੰ ਉਹ ਨਿਰੰਕਾਰ ਮਿਲ ਗਇਆ ਹੈ ।

ਕਬਹੂ ਖੀਰਿ ਖਾਂਡ ਘੀਉ ਨ ਭਾਵੈ । ਕਬਹੂ ਘਰ ਘਰ ਟੁਕ ਮੰਗਾਵੈ । ਕਬਹੂ ਕੂਰਨੁ ਚਨੇ ਬਿਨਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਜਿਉ ਰਾਮੁ ਰਾਖੇ ਤਿਉ ਰਹੀਐ ਰੇ ਭਾਈ । ਹਰਿ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਿਛੁ ਕਬਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਬਹੂ ਤੁਰੇ ਤੁਰੰਗ ਨਚਾਵੇ । ਕਬਹੂ ਪਾਇ ਪਨਹੀਓ ਨ ਪਾਵੇ ॥ ੨ ॥  
 ਕਬਹੂ ਖਾਟ ਸੁਪੇਈ ਸੁਵਾਵੇ । ਕਬਹੂ ਭੁਮਿ ਪਿਆਰੁ ਨ ਪਾਵੇ ॥ ੩ ॥  
 ਭਨਤਿ ਨਾਮਦੇਉ ਇਕੁ ਨਾਮੁ ਨਿਸਤਾਰੈ । ਜਿਹ ਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤਿਹ ਪਾਰਿ  
 ਉਤਾਰੈ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥

ਕੁਰਨ=ਉੱਥਲੇ ਹੋਏ ਚਾਵਲ । ਬਿਨਾਵੈ=ਚੁਗਾਂਦਾ । ਤੁਰੇ=ਤੁਰਕੀ ਘੋੜੇ ।

ਪਨਹੀਓ=ਪਨਹੀ (ਜੁਤੀ) । ਪਿਆਰੁ=ਇਕ ਜਿਨਸ ਦਾ ਘਾਹ ਹੈ ।

ਅਰਥ—(੧) ਕਦੀ ਤਾਂ ਖੰਡ ਖੀਰ ਤੇ ਘਿਉ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ, ਕਦੀ ਘਰ  
 ਘਰ ਦੇ ਟੁਕ ਮੰਗਾਵਦਾ ਹੈ, ਕਦੀ ਉੱਥਲੇ ਹੋਏ ਚਾਵਲਾਂ ਤੇ ਚਣਿਆ (ਦੇ ਦਾਣੇ)  
 ਚੁਗਾਂਵਦਾ ਹੈ । ਹੇ ਭਾਈ ! ਜਿੰਨ੍ਹਰ ਰਾਮ ਰਖੇ ਉੱਕਰ ਹੀ ਰਹਣਾ ਜੰਗ ਹੈ, ਹਰੀ ਦੀ  
 ਵਡਿਆਈ ਕੁਝ ਕਥਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ ।

(੨) ਕਦੀ ਤਾਂ ਤਾਜੀ ਘੋੜੇ ਨਚਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਦੀ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੱਤੀ ਭੀ ਨਹੀਂ  
 ਲਭਦੀ ।

(੩) ਕਦੀ ਮੰਜੇ ਤੇ ਚਿੱਟੇ ਵਿਛਾਵਟਿਆ ਉੱਤੇ ਸੁਵਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਦੀ ਭੁੰਜੇ ਸੌਣ  
 ਨੂੰ ਘਾਹ ਭੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ ।

(੪) ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ ਕਹੰਦੇ ਹਨ, (ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ) ਇਕ ਨਾਮ ਹੀ ਪਾਰ  
 ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਹਨੂੰ ਗੁਰੁ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਉਹਨੂੰ ਪਾਰ ਲੰਘਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਹਸਤ ਖੇਲਤ ਤੇਰੇ ਦੇਹੁਰੇ ਆਇਆ । ਭਗਤਿ ਕਰਤ ਨਾਮਾ ਪਕਥਿ  
 ਉਠਾਇਆ ॥ ੧ ॥ ਹੀਨਤੀ ਜਾਤਿ ਮੇਰੀ ਜਾਦਮਰਾਇਆ । ਛੀਪੇ ਕੇ ਜਨਮਿ  
 ਕਾਹੇ ਕਉ ਆਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਲੈ ਕਮਲੀ ਚਲਿਓ ਪਲਟਾਇ । ਦੇਹੁਰੇ ਪਾਛੇ ਬੈਠਾ ਜਾਇ ॥ ੨ ॥

ਜਿਉ ਜਿਉ ਨਾਮਾ ਹਰਿ ਗੁਣ ਉਚਰੇ । ਭਗਤ ਜਨਾ ਕਉ ਦੇਹੁਰਾ ਜੇਕਰ ਦੇਖੇ  
ਫਿਰੇ ॥ ੩ ॥ ੬ ॥ ਕਰਮਾਤ ਤੁਝ ਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਜਪਾਤੁ ਤਾਂ ਤੇ ਬਾਹਰ

ਹੀਨਤੀ=ਨੀਵੀਂ । ਜਾਦਮਰਾਇਆ=ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ । ਕਲੇ ਹੈਨ-ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰਿਆਂ

ਅਰਥ—(੧) ਨਾਮਾ ਹੱਸਦਾ ਖੇਲਦਾ ਤੇਰੇ ਦੇਹੁਰੇ ਨੂੰ ਆਇਆ ਸੀ, ਭਗਤਿ ਜਾਂ ਦੇਹੁਰਾ  
 ਕਰਦਿਆਂ ਕਰਦਿਆਂ (ਬਾਹਮਣੀ) ਪਕੜ ਕੇ ਉਠਾ ਦਿੱਤਾ । (ਦਿਸ ਲਈ ਜੋ) ਮੇਰੀ  
 ਜਾਤ ਨੀਵੀਂ ਹੈ, ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ! ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਛੀਪਾ ਜੰਮਿਆ ।

(੨) ਨਾਮਾ ਕਮਲੀ ਲੈ ਮੁੜ ਤੁਰਿਆ ਤੇ ਦੇਹੁਰੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਆ ਬੈਠਾ ।

(੩) ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਨਾਮਦੇਵ ਹਰੀ ਦੇ ਗੁਣ ਉਚਾਰਦਾ ਸੀ, ਦੇਹੁਰਾ ਭਗਤ  
 ਜਨਾਂ ਵਲ ਮੁੜਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।

## ਭੈਰਉ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀਉ ਘਰੁ ੨

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜੇਸੀ ਭੂਖੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਅਨਾਜ । ਤ੍ਰਿਖਾਵੰਤ ਜਲ ਸੇਤੀ ਕਾਜ । ਜੇਸੀ ਮੂੜ ਕੁਟੰਬ  
ਪਰਾਇਣ । ਐਸੀ ਨਾਮੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਰਾਇਣ ॥ ੧ ॥ ਨਾਮੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਰਾਇਣ  
ਲਾਗੀ । ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ਭਇਓ ਬੈਰਾਗੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜੇਸੀ ਪਰ ਪੁਰਖਾਰਤ ਨਾਗੀ । ਲੋਭੀ ਨਰੁ ਧਨ ਕਾ ਹਿਤਕਾਰੀ । ਕਾਮੀ ਪੁਰਖੁ  
ਕਾਮਨੀ ਪਿਆਰੀ । ਐਸੀ ਨਾਮੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ੨ ॥

ਸਾਈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਜਿ ਆਪੇ ਲਾਏ । ਗੁਰ ਪਰਸਾਈ ਦੁਬਿਧਾ ਜਾਏ । ਕਬਹੂ ਨ  
ਕੂਟਸਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ । ਨਾਮੇ ਚਿਤੁ ਲਾਇਆ ਸਚਿ ਨਾਇ ॥ ੩ ॥

ਜੇਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਾਰਿਕ ਅਰੁ ਮਾਤਾ । ਐਸਾ ਹਰਿ ਸੇਤੀ ਮਨੁ ਰਾਤਾ । ਪ੍ਰਣਵੈ  
ਨਾਮਦੇਉ ਲਾਗੀ ਪ੍ਰੀਤਿ । ਗੋਬਿੰਦੁ ਬਸੈ ਹਮਾਰੈ ਚੀਤਿ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਮੂੜ—ਮੂਰਖ ਤੀਵੀਂ । ਪਰਾਇਣ=ਲਗੀ ਹੋਈ ।

ਅਰਥ—(੧) ਜੇਹੇ ਜੇਹਾ ਭੂਖੇ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਅਨਾਜ ਨਾਲ ਹੈ, ਤਿਹਾਏ ਦਾ ਕੰਮ  
ਜੇਹੇ ਜੇਹਾ ਜਲ ਨਾਲ ਹੈ, ਮੂਰਖ ਤੀਵੀਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਜਿੱਕੁਰ ਕਬੀਲੇ ਨਾਲ ਹੈ, ਇੱਕੁਰ  
ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਲ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਲ  
ਲੱਗ ਗਈ ਹੈ, ਸਹਜ ਸੁਭਾ ਉਹ ਹੁਣ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਇਆ ਹੈ ।

(੨) ਜਿੱਕੁਰ (ਫਨਾਰ) ਤੀਵੀਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੂਜੇ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਹੈ, ਜੇਹੇ ਜੇਹਾ  
ਲੋਭੀ ਪੁਰਖ ਧਨ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੈ, ਕਾਮੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜੇਹੇ ਜੇਹੀ ਇਸ਼ਕੀ ਪਿਆਰੀ ਹੈ,  
ਉਹੋ ਜੇਹੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਨਾਮੇ ਦੀ ਮੁਰਾਰੀ ਨਾਲ ਹੈ ।

(੩) ਪ੍ਰੀਤ ਉਹੋ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਆਪ ਦੇਵੇ ਤੇ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ  
ਸੰਸਾ ਉੱਡ ਜਾਵੇ, ਉਹ ਪ੍ਰੀਤ ਵਿਰ ਨਹੀਂ ਟੁਟਦੀ, ਪ੍ਰੀਤਵਾਨ ਲਿਵਲੀਨ ਹੀ ਰਹੰਦਾ  
ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਅਪਣਾ ਚਿਤ ਨਾਮ ਨਾਲ ਲਾ ਲਾਇਆ ਹੈ ।

(੪) ਜੇਹੇ ਜੇਹੀ ਪ੍ਰੀਤ ਮਾਂ ਪੁੱਤ ਦੀ ਹੈ, ਅੰਗੇ ਜੇਹਾ ਹੀ ਮੇਰਾ ਮਨ ਹਰੀ ਨਾਲ  
ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ (ਹੁਣ) ਪ੍ਰੀਤ ਲਗ ਗਈ ਹੈ ।  
ਗੋਬਿੰਦ ਹੀ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ ।

ਅਰ ਕੀ ਨਾਰਿ ਤਿਆਗੈ ਅੰਧਾ । ਪਰ ਨਾਰੀ ਸਿਉ ਘਾਲੇ ਧੰਧਾ । ਜੇਸੇ ਸਿੰਬਲੁ  
ਏਖਿ ਸੁਆ ਬਿਗਸਾਨਾ । ਅੰਤ ਕੀ ਬਾਰ ਮੁਆ ਲਪਟਾਨਾ ॥ ੧ ॥ ਪਾਪੀ ਕਾ  
ਘਰੁ ਅਗਨੇ ਮਾਹਿ । ਜਲਤ ਰਹੈ ਮਿਟਵੈ ਕਬਨਾਹਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਕੀ ਭਗਤਿ ਨ ਦੇਖੈ ਜਾਇ । ਮਾਰਗ ਛੋਡਿ ਅਮਾਰਗਿ ਪਾਇ । ਮੁਲਹੁ  
ਭੁਲਾ ਆਵੈ ਜਾਇ । ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਭਾਰਿ ਲਾਇ ਬਿਖੁ ਖਾਇ ॥ ੨ ॥

ਜਿਉ ਬੇਸਾ ਕੇ ਪਰੈ ਅਖਾਰਾ । ਕਾਪਰੁ ਪਹਿਰਿ ਕਰਹਿ ਸੀਕਾਰਾ । ਪੂਰੇ ਤਾਲ  
ਨਿਹਾਲੇ ਸਾਸ । ਵਾਕੇ ਗਲੇ ਜਮ ਕਾ ਹੈ ਵਾਸ ॥ ੪ ॥

ਜਾਕੇ ਮਸਤਕਿ ਲਿਖਿਓ ਕਰਮਾ । ਸੋ ਭਜਿ ਪਰ ਹੈ ਕੁਰ ਕੀ ਸਰਨਾ । ਕਹਤ  
ਨਾਮੁ ਦੇਉ ਇਹੁ ਬੀਚਾਰੁ । ਇਨਿ ਬਿਧਿ ਸੰਤਹੁ ਉਤਰਹੁ ਪਾਰਿ ॥ ੫ ॥

ਅਰਥ—(੧) ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਘਰ ਦੀ ਤੀਵੀਂ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹੋਰ ਤੀਵੀਆਂ ਨਾਲ  
ਜਾ ਭਖਾਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ । ਜਿੱਤੁਰ ਸਿੰਥਲ ਦਾ ਰੁਖ ਦੇਖ ਕੇ ਤੋਤਾ<sup>੧</sup> ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ  
ਅੰਤ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਚੰਕੜਿਆ ਹੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, (ਇਹੋ ਹਾਲ ਉਸ ਪਾਪੀ ਦਾ ਹੈ) ।  
ਪਾਪੀ ਦਾ ਵਾਸਾ ਉਸ ਅੱਗ ਵਿਚ ਹੈ ਜੋ ਸਦਾ ਬਲਦੀ ਰਹੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਦੀ ਬੁਝਦੀ  
ਨਹੀਂ ।

(੨) ਜਿੱਥੇ ਹਰੀ ਦੀ ਭਗਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ,  
ਰਾਹ ਛੱਡ ਕੁਰਾਹੇ ਤੁਰਦਾ ਹੈ, ਮੂਲ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਕੇ ਜੰਮਦਾ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੁਟ  
ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਚਹਰ ਲੱਦ ਉਹੋ ਹੀ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ।

(੩) ਜਦੋਂ ਹੀ ਵੇਸਵਾ ਦਾ ਅਖਾੜਾ ਜੰਮੇ, ਬਪੜੇ ਪਾ ਕੇ ਉਹ ਸਿੰਗਾਰ ਕਰਨ  
ਤੇ ਤਾਲ ਭਰਦੇ ਉਹ ਸੁਰਾਂ ਵੇਖਦੇ ਹੋਣ? (ਉਥੇ ਉਸ ਘੜੀ ਜਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ),  
ਉਸ ਪਾਪੀ ਦੇ ਗਲ ਜਮ ਦੀ ਵਾਹੀ ਹੈ ।

(੪) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਭਾਗ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਉਹ (ਇਸ ਪਾਪ ਕੋਲੋਂ) ਨੱਠ ਕੇ ਗੁਰਾਂ  
ਦੀ ਸਰਨੀ ਜਾ ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੇ ਹੋ  
ਸੰਤਹੁ ! ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੁਸੀਂ ਭੀ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋਵੋ ।

ਸੰਭਾ ਮਰਕਾ ਜਾਇ ਪੁਕਾਰੇ । ਪੜੇ ਨਹੀਂ ਹਮ ਹੀ ਪਚਿ ਹਾਰੇ । ਰਾਮ ਕਹੈ  
ਕਰੁ ਤਾਲ ਬਜਾਵੈ ਚਟੀਆ ਸਭੇ ਬਿਗਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਜਪਿਬੇ ਕਰੇ ।  
ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਜੀ ਕੈ ਸਿਮਰਨੁ ਧਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਬਸੁਧਾ ਬਸਿ ਕੀਨੀ ਸਭ ਰਾਜੇ ਬਿਨਤੀ ਕਰੇ ਪਟਰਾਨੀ । ਪੂਤੁ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦੁ  
ਕਹਿਆ ਨਹੀ ਮਾਨੈ ਤਿਨਿ ਤਉ ਅਉਰੈ ਠਾਨੀ ॥ ੨ ॥

ਦੁਸਟ ਸਭਾ ਮਿਲਿ ਮੰਤਰ ਉਪਾਇਆ ਕਰਸਹੁ ਅਉਧ ਘਨੇਰੀ । ਕਿਰਿ  
ਤਰ ਜਲ ਜੁਆਲਾ ਛੈ ਰਾਖਿਓ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਮਾਇਆ ਛੇਰੀ ॥ ੩ ॥

ਕਾਇ ਖੜਗੁ ਕਾਲੁ ਮੈ ਕੋਪਿਓ ਮੋਹਿ ਬਤਾਉ ਜੁ ਤੁਹਿ ਰਾਖੇ । ਪੀਤ ਪੀਤਾਬਰ  
ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਧਣੀ ਬੇਭ ਮਾਹਿ ਹਰਿ ਭਾਖੇ ॥ ੪ ॥

1. ਕਹੰਦੇ ਹਨ ਤੋਤਾ ਸਿੰਥਲ ਦਾ ਫਲ ਦੇਖ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਚੁੰਝ  
ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਲੋਸਲਾ ਦੁਧ ਚੁੰਝ ਨਾਲ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅੰਤ ਉਹ ਚਿਮਟਿਆ ਹੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

2. ਭਾਵ ਅਜੇ ਨਾਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੀ ਨਾ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ, ਅੱਗੇ ਹੀ ਆਪ ਹਾਜ਼ਰ ਜਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਹਰਨਾਖਸੁ ਜਿਨਿ ਨਖਹ ਬਿਦਾਰਿਓ ਸੁਰ ਨਰ ਕੀਏ ਸਨਾਥਾ । ਕਹਿ ਨਾਮ  
ਦੇਉ ਹਮ ਨਰਹਰਿ ਧਿਆਵਹਿ ਰਾਮੁ ਅਭੈ ਪਦ ਦਾਤਾ ॥ ੫ ॥ ੩ ॥

ਸੰਡਾ ਮਰਕਾ=ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਦੇ ਦੋ ਉਸਤਾਦ ਸਨ ।

ਪਚਿ=ਖੱਪ ੨, ਸੜ ੨ । ਚਟੀਆ=ਚਾਟੜੇ ।

ਕਰਸਹ ਅਉਧ ਘਨੇਰੀ=ਉਮਰ ਵੱਡੀ ਕਰਨਗੇ, ਭਾਵ ਮਾਰ ਦੇਣਗੇ ।

ਮਾਇਆ ਫੇਰੀ=ਮਾਇਆ ਦੇ ਗੁਣ ਉਲਟ ਦਿਤੇ, ਭਾਵ ਜਲ ਅੱਗ ਆਦਿ ਨੇ  
ਉਹਨੂੰ ਡੋਬਿਆ ਤੇ ਸਾੜਿਆ ਨਾ ।

ਅਰਥ—(੧) ਸੰਡੇ ਤੇ ਮਰਕੇ ਜਾ ਕੇ ਫਰਿਆਦ ਕੀਤੀ, ਅਸੀਂ ਖਪ ਮੱਧੇ ਹਾਂ  
ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦਾ, 'ਰਾਮ' 'ਰਾਮ' ਆਖਦਾ ਹੈ, ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਤਾਲ ਬਜਾਂਦਾ ਹੈ  
ਤੇ ਹੋਰ ਮੁੰਡੇ ਵੀ ਸਾਰੇ ਵਿਗਾੜ ਦਿਤੇ ਸੁ । ਰਾਮ ਨਾਮ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮਨ  
ਵਿਚ ਹਰੀ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਹੀ ਧਾਰਦਾ ਹੈ ।

(੨) ਪਟਰਾਨੀ (ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਅੱਛੇ) ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੀ ਹੈ "ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੀ  
ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਵੱਸ ਕਰ ਲਈ ਹੈ, ਤੂੰ ਹੋ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ! ਕਹਿਆ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਓਨ  
(ਰਾਜਾ ਨੇ) ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸਲਾਹ ਕਰ ਲਈ ਹੈ ।

(੩) ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਨੇ 'ਮਿਲਕੇ ਮਤਾ ਪਕਾ ਲਿਆ ਹੈ ਜੋ ਤੇਰੀ ਉਮਰ ਵੱਡੀ  
ਕਰਨਗੇ (ਤੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਗੇ)" । ਪਰ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਨੇ ਸਾਰੀ ਮਾਇਆ ਉਲਟ  
ਦਿੱਤੀ, ਉਹਨੂੰ ਪਹਾੜ ਦੇ ਹੱਠਾਂ, ਜਲ ਦੇ ਵਿਚ ਤੇ ਅੱਗ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਰੱਖ ਲਿਆ ।

(੪) ਫਿਰ ਹਰਨਾਖਸ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢ ਮੰਡ ਦਾ ਡਰ ਵਿਖਾ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਕਹਣ  
ਲੱਗਾ : "ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਜਿਹੜਾ ਤੇਰੀ ਰੱਖਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ?" ਪੀਲੇ ਪੁਸ਼ਾਕੇ ਵਾਲਾ ਤਿੰਨਾਂ  
ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹਰੀ ਬੰਮ ਵਿਚੋਂ ਗੱਜਿਆ ।

(੫) ਸਿਸ ਹਰੀ ਨੇ ਹਰਨਾਖਸ ਨੂੰ ਨੌਹਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ  
ਫਿਰ ਸਨਾਥ<sup>੧</sup> ਕੀਤਾ । ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਭੀ ਉਸੇ ਨਰਸਿੰਘ ਰਾਮ ਜੀ  
ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਅਭੈ ਪਦਵੀ ਦੇ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ।

ਸੁਲਤਾਨੁ ਪੂਛੈ ਸੁਨੁ ਬੇਨਾਮਾ । ਦੇਖਉ ਰਾਮ ਤੁਮਾਰੇ ਕਾਮਾ ॥ ੧ ॥

ਨਾਮਾ ਸੁਲਤਾਨੈ ਬਾਧਿਲਾ । ਦੇਖਉ ਤੇਰਾ ਹਰਿ ਬੰਨੁਲਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਬਿਸਮਿਲ ਗਉ ਦੇਹੁ ਜੀਵਾਇ । ਨਾ ਤਰ ਕਰਦਨ ਮਾਰਉ ਠਾਇ ॥ ੨ ॥

ਬਾਇਸਾਹ ਐਸੀ ਕਿਉ ਹੋਇ । ਬਿਸਮਿਲਿ ਕੀਆ ਨ ਜੀਵੈ ਕੋਇ ॥ ੩ ॥

ਮੇਰਾ ਕੀਆ ਕਛੁ ਨ ਹੋਇ । ਕਰਿਹੈ ਰਾਮੁ ਹੋਇ ਹੈ ਸੋਇ ॥ ੪ ॥

ਬਾਇਸਾਹ ਚਕ੍ਰਿਓ ਅਹੰਕਾਰਿ । ਗਜ ਹਸਤੀ ਦੀਨੋ ਚਮਕਾਰਿ ॥ ੫ ॥

ਰੁਦਨੁ ਕਰੈ ਨਾਮੇ ਕੀ ਮਾਇ । ਛੋਡ ਰਾਮ ਕੀ ਨ ਭਜਹਿ ਖੁਦਾਇ ॥ ੬ ॥

1. ਹਰਨਾਖਸ ਦੇ ਦੁੱਖੋਂ ਕੱਢ ਮੁੜ ਆਪ ਨਾਥ ਬਣਿਆ ।



ਨ ਹਉ ਤੇਰਾ ਪੁੰਗੜਾ ਨ ਤੂ ਮੇਰੀ ਮਾਇ ॥ ਪਿੰਡੁ ਪੜੇ ਤਉ ਹਾਰਿ ਰੁਨ  
ਗਾਇ ॥ ੭ ॥

ਕਰੈ ਕਜਿੰਦੁ ਸੁੰਡ ਕੀ ਚੋਟ । ਨਾਮਾ ਉਬਨੇ ਹਰਿ ਕੀ ਓਟ ॥ ੮ ॥

ਕਾਜੀ ਮੁਲਾਂ ਕਰਹਿ ਸਲਾਮੁ । ਇਨਿ ਹਿੰਦੁ ਮੇਰਾ ਮਲਿਆ ਮਾਨੁ ॥ ੯ ॥

ਬਾਦਸਾਹਿ ਬੇਨਤੀ ਸੁਨੇਹੁ । ਨਾਮੇ ਸਰਭਾਰਿ ਸੋਨਾ ਲੇਹੁ ॥ ੧੦ ॥

ਮਾਲੁ ਲੇਉ ਤਉ ਦੋਜਕਿ ਪਰਉ । ਦੀਨੁ ਛੋਡਿ ਦੁਨੀਆ ਕਉ ਭਰਉ ॥ ੧੧ ॥

ਪਾਵਹੁ ਬੇੜੀ ਹਾਬਹੁ ਤਾਲ । ਨਾਮਾ ਗਾਵੈ ਗੁਨ ਕੋਪਾਲ ॥ ੧੨ ॥

ਕੰਗ ਜਮਨ ਜਉ ਉਲਟੀ ਬਹੈ । ਤਉ ਨਾਮਾ ਹਰਿ ਕਰਤਾ ਰਹੈ ॥ ੧੩ ॥

ਸਾਤ ਘੜੀ ਜਬ ਬੀਤੀ ਸੁਣੀ । ਅਜਹੁ ਨ ਆਇਓ ਤ੍ਰਿਭਵਨ ਧਣੀ ॥ ੧੪ ॥

ਪਾਖੰਤਣ ਬਾਜ ਬਜਾਇਲਾ । ਗੁਰੁ ਚੜ੍ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਆਇਲਾ ॥ ੧੫ ॥

ਅਪਨੇ ਭਗਤਿ ਪਰਿ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ । ਗੁਰੁ ਚੜ੍ਹੇ ਆਏ ਗੋਪਾਲ ॥ ੧੬ ॥

ਕਹਹਿ ਤ ਧਰਣਿ ਇਕੋਡੀ ਕਰਉ । ਕਹਹਿ ਤਲੇ ਕਰਿ ਉਪਰਿ ਧਰਉ ॥ ੧੭ ॥

ਕਹਹਿ ਤ ਮੁਈ ਗਉ ਦੇਉ ਜੀਆਇ । ਸਭੁ ਕੋਈ ਦੇਖੇ ਪਤਿਆਇ ॥ ੧੮ ॥

ਨਾਮਾ ਪ੍ਰਣਵੇ ਸੇਲ ਮਸੇਲ । ਗਉ ਦੁਹਾਈ ਝਛਰਾ ਮੇਲ ॥ ੧੯ ॥

ਦੁਹਹਿ ਦੁਹਿ ਜਬ ਮਟੁਕੀ ਭਰੀ । ਲੇ ਬਾਦਸਾਹ ਕੈ ਆਗੇ ਧਰੀ ॥ ੨੦ ॥

ਕਾਜੀ ਮੁਲਾਂ ਬਿਨਤੀ ਫੁਰਮਾਇ । ਬਖਸੀ ਹਿੰਦੁ ਮੈ ਤੇਰੀ ਗਾਇ ॥ ੨੧ ॥

ਨਾਮਾ ਕਹੈ ਸੁਨਹੁ ਬਾਦਸਾਹ । ਇਹੁ ਕਿਛੁ ਪਤੀਆ ਮੁਏ ਦਿਖਾਇ ॥ ੨੨ ॥

ਇਸੁ ਪਤੀਆ ਕਾ ਇਹੈ ਪਰਵਾਨੁ । ਸਾਚਿ ਸੀਲ ਚਾਲਹੁ ਸੁਲਤਾਨ ॥ ੨੩ ॥

ਨਾਮਦੇਉ ਸਭ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ । ਮਿਲਿ ਹਿੰਦੁ ਸਭ ਨਾਮੇ ਪਹਿ  
ਜਾਇ ॥ ੨੪ ॥

ਜਉ ਅਬ ਕੀ ਬਾਰ ਨ ਜੀਵੈ ਗਾਇ । ਤ ਨਾਮਦੇਵ ਕਾ ਪਤੀਆ ਜਾਇ ॥ ੨੫ ॥

ਨਾਮੇ ਕੀ ਕੀਰਤਿ ਰਹੀ ਸੰਸਾਰਿ । ਭਗਤਿ ਜਨਾਂ ਲੇ ਉਧਰਿਆ ਪਾਰਿ ॥ ੨੬ ॥

ਸਗਲ ਕਲੇਸ ਨਿੰਦਕ ਭਇਆ ਖੇਦੁ । ਨਾਮੇ ਨਾਰਾਇਨ ਨਾਹੀ ਭੇਦੁ ॥ ੨੭ ॥

ਬਿਸਮਿਲ=ਕੁੱਠੀ ਹੋਈ । ਪੁੰਗੜਾ=ਪੁੱਤ । ਪਾਖੰਤਣ=ਖੰਡ ।

ਸੇਲ=ਨਿਆਣਾ, ਢੰਗਾ । ਮਸੇਲ=ਪਿਛਲੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ।

ਅਉਘਟ ਕੀ ਘਟਿ ਲਾਗੀ ਆਇ=ਔਖੀ ਘਤੀ ਆ ਬਣੀ ।

ਪਤੀਆ=ਚਿੱਠੀ, ਪਰਤਾਵਾ ਭਾਵ ਕਰਾਮਾਤ ।

ਅਰਥ—(੧) ਬਾਦਸਾਹ ਪੁਛਦਾ ਹੈ, 'ਓਇ ਨਾਮਿਆ ! ਸੁਣ, ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਆਪਣੇ  
ਰਾਮ ਦੇ ਕੁਝ ਕੰਮ ਵਿਖਾਲ ।'

(੨) ਨਾਮੇ ਨੂੰ ਬਾਦਸਾਹ ਨੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ (ਤੇ ਕਹਿਆ), "ਵੇਖਾ ਜਰਾ  
ਤੇਰਾ ਬੀਠਲ ਹਰੀ । ਇਹ ਕੁੱਠੀ ਹੋਈ ਗਉ ਜਿਵਾ ਦੇਹ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਭੀ  
ਥਾਂ ਮਾਰੁੰਗਾ ।"

(੭) ਨਾਮਦੇਵ "ਹੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ! ਇਹ ਗੱਲ ਕਿੱਥੋਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਮੰਦਿਆ ਹੋਇਆ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜੀਵ ਸਕਦਾ ।

(੮) ਵਿਰ ਮੇਰਾ ਕੀਤਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਜੋ ਕੁਝ ਰਾਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।"

(੯) ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਹੰਥਾਰ ਨੇ ਆ ਘੇਰਿਆ, ਉਹਨੇ ਇਕ ਵੱਡੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਚਮਕਾ ਦਿੱਤਾ ।

(੧੦) ਨਾਮੇ ਦੀ ਮਾਂ ਰੋਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, "ਰਾਮ ਨੂੰ ਛੋੜ ਕੇ ਖੁਦਾ ਖੁਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ ?"

(੧੧) ਨਾਮਦੇਵ—"ਨਾ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਹਾਂ, ਨਾ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਹੈਂ । ਸਰੀਰ ਨਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਭੀ (ਨਾਮਾ) ਹਰੀ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦਾ ਰਹੇਗਾ ।"

(੧੨) ਹਾਥੀ ਨੇ ਸੁੰਡ ਦੀ ਸੱਟ ਮਾਰੀ, ਨਾਮਾ ਬਚ ਗਇਆ, ਓਹਨੂੰ ਹਰੀ ਦੀ ਓਟ ਸੀ ।

(੧੩) ਬਾਦਸ਼ਾਹ—"ਮੈਨੂੰ ਵੱਡੇ ਕਾਬੀ ਤੇ ਮੁੱਲਾਂ ਸਲਾਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਹਿੰਦੂ ਨੇ (ਮੇਰੀ ਕਲ ਨਾਂ ਮੰਨਦੇ ਹੋਏ) ਮੇਰਾ ਮਾਨ ਭੰਗ ਕੀਤਾ ਹੈ ।"

(੧੪) ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਹਿੰਦੂ—"ਹੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ! ਸਾਡੀ ਅਰਜ਼ ਸੁਣੋ । ਨਾਮੇ ਨਾਲ ਭੱਲ ਕੇ ਸਾਥੋਂ ਸੈਨਾ ਲੈ ਲਵੋ ।"

(੧੫) ਬਾਦਸ਼ਾਹ—"ਮਾਲ ਕਬੂਲਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਰਕ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਕੀ ਮੈਂ ਦੀਨ ਛੱਡ ਕੇ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਜਮਾ ਕਰਾਂ ?"

(੧੬) ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਬੇੜੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਨਾਮਾ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਭਾਲ ਵਜਾਂਦਾ ਕੰਪਾਲ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾ ਰਹਿਆ ਹੈ ।

(੧੭) ਜੇ ਗੰਗਾ ਤੇ ਜਮਨਾ ਭੀ ਉਲਟੀਆਂ ਵਗਣ ਲੱਗ ਜਾਣ ਤਾਂ ਭੀ ਨਾਮਾ 'ਹਰੀ' 'ਹਰੀ' ਉਚਾਰਦਾ ਰਹੇਗਾ ।

(੧੮) ਸੱਤ ਘੜੀਆਂ ਬੀਤ ਗਈਆਂ । (ਘੜਿਆਲ ਵੱਜਦਾ) ਸੁਣ ਲਇਆ । ਪਰ ਤ੍ਰਿਲੋਕੀ ਦੇ ਨਾਥ ਅਜੇ ਨਾ ਆਏ ।

(੧੯) (ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਸੋਚ ਆਈ ਹੀ ਸੀ) ਜੋ ਖੰਡਾਂ ਦਾ ਵਾਜਾ ਵੱਜਿਆ ਤੇ ਗਰੜ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਗੱਬਿੰਦ ਆ ਗਏ ।

(੨੦) ਗਰੜ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਕੁਪਾਲ ਆਏ, ਤੇ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਭਗਤ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕੀਤੀ ।

1. ਨਾਮੇ ਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਸੀ ਜੋ ਤੇਰੇ ਭਾਣੇ ਰਾਮ ਤੇ ਖੁਦਾ ਇਕੋ ਹੈ। ਤੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਜਾ, ਵਿਚ ਖੁਦਾ ਖੁਦਾ ਜਪੀ ਜਾ। ਨਾਮਦੇਵ ਇਹਨੂੰ ਧੱਖਾ ਸਮਝਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਅਗੋਂ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

2. ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਹਿਆ ਸੀ ਜੋ ਇਕ ਪਹਿਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਕਉ ਜਿਵਾ ਦੇਹ ।

(੧੭) ਗੁਪਾਲ—“ਆਖੇ” ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਟੋਈ ਕਰ ਦਿਆ, ਆਖੇ” ਤਾਂ ਹੇਠਲੀ ਉੱਤੇ ਕਰਦਿਆ ? ਨਰਾਇਣ ਧਰਤੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

(੧੮) ਆਖੇ” ਤਾਂ ਮੋਈ ਹੋਈ ਕਾ ਜਿਵਾ ਦਿਆ, ਸਾਰੇ ਦੇਖਣ ਤੇ ਫੇਰ ਭਰੋਸਾ ਧਾਰਣ ?” (ਨਾਮੇ ਨੇ ਕਹਿ ਜਿਵਾ ਦੇਣ ਲਈ ਕਹਿਆ, ਜਦ ਜੀ ਚੁਕੀ) ।

(੧੯) ਨਾਮਾ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ‘ਪਿਛਲੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਨਿਆਣਾ ਪਾ ਲਵੋ ।’ ਲੋਕਾਂ ਵੱਡਾ ਛੱਤ ਕੇ ਕਹਿ ਚੋਈ ।

(੨੦) ਦੁੱਧ ਚੋ ਕੇ ਜਦੋਂ ਮਟਕੀ ਭਰ ਲਈ, ਉਹ ਲਿਜਾ ਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖੀ ।

(੨੧) ਹੁਣ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਦੋਂ ਮਹਲਾਂ ਵਿਚ ਗਇਆ, ਉਸ ਉਤੇ ਅੱਖੀ ਘੜੀ ਆ ਬਣੀ ।

(੨੨) ਕਾਜ਼ੀ ਤੇ ਮੁਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬੇਨਤੀ ਆਖ ਘੱਲੀ, “ਹੇ ਹਿੰਦੂ ! ਬਖਸ਼ ਮੈਂ ਭੀਰੀ ਗਏ ਹਾਂ” ।

(੨੩) ਨਾਮਦੇਵ ਬਹੁੰਦਾ ਹੈ, “ਹੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ! ਸੁਣ, ਦੇਹ (ਕਰਾਮਾਤ) ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਗਈ ਹੈ ।

(੨੪) ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਦੀ ਪਰਵਾਨਗੀ ਇਹੋ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਹੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ! ਤੂੰ ਸੱਚਾ ਤੇ ਚੰਗੇ ਸੁਭਾ ਵਾਲਾ ਬਣ ਕੇ ਤੁਰ” ।

(੨੫) ‘ਨਾਮਦੇਉ’ ‘ਨਾਮਦੇਉ’ ਹੀ ਸਭ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸਮਾਇਆ ਹੋਯਾ ਹੈ । ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੂ ਰਲ ਕੇ ਨਾਮਦੇਉ ਪਾਸ ਕਦੇ (ਤੇ ਕਹਣ ਲੱਗੇ ਸਾਡਾ ਸਭ ਦਾ ਇਹ ਖਿਆਲ ਸੀ)

(੨੬) ਜੇ ਕਦੀ ਇਸ ਵੇਰ ਕਹਿ ਨਾ ਜੀਵੀ ਤਾਂ ਨਾਮਦੇਉ ਦੀ ਪਤ ਲੱਭ ਜਾਏਗੀ ।

(੨੭) ਹੁਣ ਨਾਮੇ ਦਾ ਜਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹੋ ਗਇਆ, ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਆਪ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੇ ਪਾਰ ਕੀਤਾ ।

(੨੮) ਨਿੰਦਕ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਖੇਦ ਹੋਇਆ, ਨਾਮੇ ਤੇ ਨਾਰਾਇਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ।

## ਘਰੁ ੨

ਜਉ ਗੁਰ ਦੇਉ ਤ ਮਿਲੈ ਮੁਰਾਰਿ । ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਉਤਰੈ ਪਾਰਿ । ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਬੇਕੁੰਠ ਭਰੈ । ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਜੀਵਤ ਮਰੈ ॥ ੧ ॥ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਗੁਰਦੇਵ । ਬੁਠੁ ਬੁਠੁ ਬੁਠੁ ਬੁਠੁ ਆਨ ਸਭ ਸੇਵ ॥੧॥ਰਹਾਉ ॥

1. ਕਹੇਦੇ ਹਨ ਉਹ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਗਇਆ ।

2. ਸਭ ਲੋਕ ਨਾਮਦੇਉ ਦਾ ਹੀ ਖਿਆਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਇਹ ਨਿਸਚੇ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇਖੀ ਤਾਂ ਸੁਭਾਵਕ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਉਸੇ ਵੱਲ ਜਾਣਾ ਸੀ ।

ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਨਾਮ ਦ੍ਰਿੜਾਵੈ । ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਨ ਦਹਾਇਸ ਧਾਵੈ ।  
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਪੰਥ ਤੇ ਦੁਰਿ । ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਨ ਮਰਿਬੈ ਝੁਰਿ ॥ ੨ ॥  
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਨੀ । ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਅਕਥ ਕਹਾਨੀ ।  
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇਹ । ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਲੇਹਿ ॥ ੩ ॥  
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਭਵਨ ਤੇ ਸੁਖੈ । ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਉਚ ਪਦ ਝੁਖੈ । ਜਉ  
 ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਸੀਸੁ ਅਕਾਸਿ । ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਸਦਾ ਸਾਬਾਸਿ ॥ ੪ ॥  
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਸਦਾ ਬੈਰਾਗੀ । ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਪਰਨਿੰਦਾ ਤਿਆਗੀ ।  
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਏਕ । ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਲਿਲਾਟਹਿ ਲੇਖ ॥ ੫ ॥  
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਭੰਧੁ ਨਹੀ ਹਿਰੈ । ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਦੇਹੁਰਾ ਵਿਰੈ । ਜਉ  
 ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਛਾਪਰਿ ਛਾਈ । ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਸਿਹਜ ਨਿਕਸਾਈ ॥ ੬ ॥  
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਅਠਸਠਿ ਨਾਇਆ । ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤਨਿ ਚਕ੍ਰ ਲਗਾਇਆ ।  
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਦੁਆਦਸ ਸੇਵਾ । ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਸਭੇ ਬਿਖੁ ਮੇਵਾ ॥ ੭ ॥  
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਸੰਸਾ ਟੁਟੈ । ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਜਮ ਤੇ ਫੂਟੈ । ਜਉ  
 ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਭਉਜਲ ਤਰੈ । ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਜਨਮਿ ਨ ਮਰੈ ॥ ੮ ॥  
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਅਠਦਸ ਬਿਉਹਾਰ । ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਅਠਾਰਹ ਭਾਰ ।  
 ਬਿਨੁ ਗੁਰਦੇਉ ਅਵਰ ਨਹੀ ਜਾਈ । ਨਾਮਦੇਉ ਗੁਰ ਭੀ ਸਰਣਾਈ ॥  
 ੯ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥

ਕੰਧ=ਸਰੀਰ

ਅਰਥ—(੧) ਜੇ ਗੁਰਦੇਉ ਮਿਲ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਮੇਲ ਭੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਗੁਰਦੇਉ ਮਿਲ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਮਨੁਖ ਪਾਰ ਜਾ ਉਤਰਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਗੁਰਦੇਉ ਮਿਲ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਚੈਕੁੰਠ ਵਿਚ ਜਾ ਤਾਰੀਆਂ ਲਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਗੁਰਦੇਉ ਮਿਲ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਜੀਉਂਦਾ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸੱਤ ਹੈ, ਸੱਤ ਹੈ, ਸੱਤ ਹੈ, ਸੱਤ ਹੈ, ਸੱਤ ਹੈ, ਗੁਰਦੇਵ । ਝੂਠ ਹੈ, ਝੂਠ ਹੈ, ਝੂਠ ਹੈ, ਝੂਠ ਹੈ ਹੋਰ ਸਾਰੀ ਸੇਵਾ ।

(੨) ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਉਹ ਨਾਮ ਵਿਚ ਪੱਕਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਮਨ ਲਾਭੇ ਲਾਭੇ ਟੱਕਰਾਂ ਨਹੀਂ ਮਾਰਦਾ, ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧਾਦਿ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਝੂਰਦਾ ਨਹੀਂ ਮਰਦਾ ।

(੩) ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਅਕੇਥ ਦੀ ਮਨੁੱਖ ਕਥਾ ਸੁਣਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਉਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਨਾਮ ਜਪ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।

(੪) ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੁਝ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਧਰਮ ਪਦ ਦੀ ਖਬਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਚੋਟੀ ਅਸਮਾਨ ਨਾਲ ਜਾ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਸਦਾ ਹੀ ਜਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

(੫) ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਪੁਰਖ ਸਦਾ ਲਈ (ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ) ਉਦਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਨਿੰਦਾ ਤਿਆਗਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਬੁਰੇ ਭਲੇ ਨੂੰ ਇਕ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ<sup>੧</sup>। ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਹੀ ਮੱਥੇ ਦੇ ਲੇਖ ਹੁੰਦੇ ਹਨ<sup>੨</sup>।

(੬) ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਸਰੀਰ (ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ) ਖੀਣ ਨਹੀਂ ਹੋਂਦਾ। ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਦੇਹੁਰਾ ਫਿਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ<sup>੩</sup>। ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਛੱਪਰ ਛੱਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ<sup>੪</sup>। ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਸੇਜ (ਨਦੀ ਵਿਚੋਂ) ਨਿਕਲ ਆਵਦੀ ਹੈ<sup>੫</sup>।

(੭) ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਸਮਝੋ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਅਠਾਠ ਤੀਰਥਾਂ ਵਿਚ ਨ੍ਹਾ ਲਇਆ। ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਸਰੀਰ ਤੇ ਸਮਝੋ ਚਕ੍ਰ ਲੱਭ ਗਇਆ<sup>੬</sup>। ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਬਾਰਾਂ ਹੀ ਲਿੰਗਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੋ ਗਈ। ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਬਹਰ ਸਾਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(੮) ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਸੰਸਾ ਉੱਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਜ਼ਮਾਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਸੰਸਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਤਰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਜੰਮਦਾ ਮਰਦਾ ਨਹੀਂ।

### ਨਾਮਦੇਵ

ਆਉ ਕਲੇਦਰ ਕੇਸਵਾ । ਕਰਿ ਅਬਦਾਲੀ ਭੇਸਵਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਜਿਨਿ ਆਕਾਸ ਕੁਲਹ ਸਿਰਿ ਕੀਨੀ ਕਉਸੈ ਸਪਤ ਪਯਾਲਾ । ਚਮਰਪੋਸ  
ਥਾ ਮੰਦਰੁ ਤੇਰਾ ਇਹ ਬਿਧਿ ਬਨੇ ਗੁਪਾਲਾ ॥ ੧ ॥

ਛਪਨ ਬੋਟਿ ਕਾ ਪੇਹਨੁ ਤੇਰਾ ਸੋਲਹ ਸਹਸ ਇਜਾਰਾ । ਭਾਰ ਅਠਾਰਹ  
ਮੁਦਗਰ ਤੇਰਾ ਸਹਨਕ ਸਭ ਸੰਸਾਰਾ ॥ ੨ ॥

ਦੇਹੀ ਮਹਜਿਦਿ ਮਨੁ ਮਉਲਾਨਾ ਸਹਜ ਨਿਵਾਜ ਗੁਜਾਰੈ । ਬੀਬੀ ਕਉਲਾ  
ਸਉ ਕਾਇਨੁ ਤੇਰਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਆਕਾਰੈ ॥ ੩ ॥

ਭਗਤਿ ਕਰਤ ਮੇਰੇ ਤਾਲ ਛਿਨਾਏ ਕਿਹ ਪਹਿ ਕਰਉ ਪੁਕਾਰਾ । ਨਾਮੇ ਦਾ  
ਸੁਆਮੀ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਫਿਰੇ ਸਗਲ ਬੰਦੇਸਵਾ ॥ ੪ ॥

1. ਭਾਵ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਘਿਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।

2. ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਲ ਮਿਲਨ ਦੇ।

3. ਜਿੰਕੁਰ ਨਾਮਦੇਵ ਵਲ ਫਿਰ ਗਇਆ ਸੀ।

4. ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਛੋਟੀ ਬਟਾਣ ਦੀ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ।

5. ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਜਾਣ ਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਇਕ ਸੇਜ ਦਿੱਤੀ। ਪਹਿਲੋਂ ਤਾਂ ਉਹ ਲਵੇ ਨਾ, ਬਹੁਤਾ ਕਹਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਲੈ ਕੇ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿੱਤੀ। ਜਦੋਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਮੰਗੀ, ਦਰਿਆ ਨੇ ਉਹ ਸਾਬਤ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀ।

6. ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦਾ ਚਕ੍ਰ। ਜੋ ਕਈ ਸਾਧ ਦਵਾਰਕਾ ਤੋਂ ਸਰੀਰ ਤੇ ਲਗਵਾਂਦੇ ਹਨ।

ਕਲੰਦਰ=ਬੇਪਰਵਾਹ ਫਕੀਰ ਜੋ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਨਾ ਮੰਨੇ ।

ਅਬਦਾਲੀ=ਰੱਬ ਦਾ ਵਲੀ । ਉਹ ਫਕੀਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਿੱਧੀ ਹੋਂਦ ਆ ਗਈ ਹੋਵੇ, ਜੋ ਜਿੱਥੇ ਚਾਹੁਣ ਪਲ ਵਿਚ ਜਾ ਸਕਣ ।

ਕੁਲਹ=ਟੋਪੀ । ਕਉਸੈ=ਜੁੱਤੀ । ਚਮਰ ਪੋਸ=ਚਮੜਾ ਜਿਹਨੇ ਪਹਿਨਿਆ ਹੋਵੇ ।

ਪੇਹਨ=ਚੋਲਾ । ਇਜਾਰਾ=ਰੰਝਾ, ਪਜਾਮਾ ।

ਸਹਨਕ=ਥਾਲ, ਜਿਹਦੇ ਵਿਚ ਰੋਟੀ ਖਾਈਦੀ ਹੈ ।

ਮਹਜਿਦਿ=ਮਸਜਦ, ਮਸੀਤ । ਕਾਇਨ=ਜਾਦੂਗਰ ।

ਊਥਾਨਕਾ—ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਭਗਤੀ ਕਰਦੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਕਿਸੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਫਕੀਰ ਨੇ ਆ ਕੇ ਛੋਟੇ ਖੋਹ ਲਏ, ਉਹਨੂੰ ਆਪ ਨਿਰੰਕਾਰ ਰੂਪ ਸਮਝ ਕੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ ।

ਅਰਥ—(੧) ਆਓ, ਹੇ ਕਲੰਦਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੇਸ਼ਵ ! ਹੁਣ ਅਬਦਾਲੀ ਦਾ ਫੇਸ ਕਰ ਆਏ ਹੋ । ਜਿਸ ਨੇ ਅਕਾਸ਼ ਦੀ ਸਿਰ ਤੇ ਟੋਪੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਸੱਤ ਪਤਾਲ ਜਿਹਦੀ ਜੁੱਤੀ ਹਨ, ਹੁਣ ਇਸ ਚਮੜੇ ਪੋਸ ਦਾ ਸਰੀਰ ਤੈਰਾ ਮੰਦਰ ਹੈ, ਹੁਣ ਹੇ ਕੁਪਾਲ ਇੱਕੁਰ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹੋ ?

(੨) ਛਿਵੇਂਜਾ ਕੁੰਤ ਬੱਦਲ ਜਿਹਦਾ ਚੋਲਾ ਹਨ, ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਗੋਪੀਆਂ ਜਿਸਦਾ ਰੰਝਾ ਹਨ । ਅਠਾਰਾਂ ਭਾਰ ਬਨਸਪਤੀ ਜਿਹਦੀ ਮੁੰਗਲੀ ਹਨ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਜਿਹਦੀ ਥਾਲੀ ਹੈ ।

(੩) ਨਾਮਦੇਵ ਸਰੀਰ ਰੂਪ ਮਸੀਤ ਵਿਚ ਮਨ ਨੂੰ ਮੁੱਲਾਂ ਬਣਾ ਤੁਰੀਆ ਵਿਚ ਤੈਰੀ ਨਮਾਜ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਬੀਬੀ ਕਉਲਾ (ਮਾਇਆ) ਵਰਗਾ ਜਿਹਦਾ ਜਾਦੂਗਰ ਹੈ ਜੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਵਿਚ ਬਦਲਿਆ ਵਿਖਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ।

(੪) ਤੂੰ ਭਗਤੀ ਕਰਦਿਆਂ ਮੇਰੇ ਛੋਟੇ ਖੋਹ ਲਏ ਹਨ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਕਿਹਦੇ ਅੱਥੇ ਵਰਿਆਦ ਕਰਾਂ ? ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਆਪ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਹੈ, ਉਹ ਆਪ ਬਿਨਾ ਦੇਸ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਸਰਬ ਦੇਸਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਹੈ ।

ਬਸੰਤ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ॥

ਸਾਹਿਬੁ ਸੰਕਟਥੇ ਸੇਵਕੁ ਭਜੈ । ਚਿਰੰਕਾਲ ਨ ਜੀਵੈ ਦੋਉ ਫੁਲ ਲਸੈ ॥ ੧ ॥

ਤੇਰੀ ਭਗਤਿ ਨ ਛੋਡਉ ਭਾਵੈ ਲੋਕੁ ਹਸੈ । ਚਰਨ ਕਮਲ ਮੇਰੇ ਹੀਅਰੇ ਬਸੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜੈਸੇ ਅਪਨੇ ਧਨਹਿ ਪ੍ਰਾਨੀ ਮਰਨੁ ਮਾਂਝੈ । ਤੈਸੇ ਸੰਤ ਜਨਾ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਨ ਛਾਡੈ ॥ ੨ ॥

ਗੰਗਾ ਗਇਆ ਗੋਦਾਵਰੀ ਸੰਸਾਰ ਕੇ ਕਾਮਾ । ਨਾਰਾਇਣੁ ਸੁ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇ  
ਤ ਸੇਵਕੁ ਨਾਮਾ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

ਸੰਕਟਵੈ—ਦੁੱਖ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ।

ਅਰਥ—(੧) ਜਿੱਕੁਰ ਮਾਲਕ ਦੁਖ ਵਿਚ ਹੋਵੇ, ਤੇ ਨੌਕਰ ਨੱਠ ਜਾਵੇ । ਉਹ  
ਨੌਕਰ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਨਹੀਂ ਜੀਉਂਦਾ, ਪਰ ਆਪਣੀਆਂ ਦੁਹਾਂ ਕੁਲਾਂ ਨੂੰ ਲਾਜ ਲਵਾਂਦਾ  
ਹੈ । ਮੈਂ ਭੀ ਤੇਰੀ ਭਗਤੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣੀ, ਭਾਵੇਂ ਲੋਕ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਠੱਠੇ ਕਰਨ । ਤੇਰੇ  
ਚਰਨ ਕਮਲ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵੱਸਦੇ ਹੀ ਰਹਣ ।

(੨) ਜਿੱਕੁਰ ਆਪਣੇ ਧਨ ਪਿੱਛੇ ਮਨੁੱਖ ਮਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇੱਕੁਰ  
ਹੀ ਸੰਤ ਲੋਕ ਭੀ ਰਾਮ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ ।

(੩) ਗੰਗਾ, ਗਇਆ ਤੇ ਗੋਦਾਵਰੀ (ਤੇ ਨ੍ਰਾਣਾ) ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਬਿਉਹਾਰ  
ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਤੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਮੋਹਰ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਹ ਸੇਵਕ ਹੀ ਬਣੇਗਾ ।

ਲੋਭ ਲਹਰਿ ਅਤਿ ਨੀਝਰ ਬਾਜੇ । ਕਾਇਆ ਭੂਬੈ ਕੇਸਵਾ ॥ ੧ ॥ ਸੰਸਾਰੁ  
ਸਮੁੰਦੈ ਤਾਰਿ ਗੋਬਿੰਦੇ । ਤਾਰਿ ਲੈ ਬਾਪੁ ਬੀਨੁਲਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਅਨਿਲ ਬੇੜਾ ਹਉ ਖੋਬਿ ਨ ਸਾਕਉ । ਤੇਰਾ ਪਾਰੁ ਨ ਪਾਇਆ ਬੀਨੁਲਾ ॥ ੨ ॥  
ਹੋਹੁ ਦਇਆਲੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲਿ ਤੂ ਮੋਕਉ । ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੇ ਕੇਸਵਾ ॥ ੩ ॥  
ਨਾਮਾ ਕਹੈ ਹਉ ਤਾਰਿ ਭੀ ਨ ਜਾਨਉ । ਮੋਕਉ ਬਾਹੁ ਦੇਹਿ ਬਾਹੁ ਦੇਹਿ  
ਬੀਨੁਲਾ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਨੀਝਰ=ਇਕ ਰਸ । ਅਨਿਲ = ਹਵਾ ।

ਅਰਥ—(੧) ਹੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ! ਲੋਭ ਦੀ ਲਹਰ ਭਾਵੀ ਲਗਾਤਾਰ ਟੱਕਰ ਮਾਰ  
ਰਹੀ ਹੈ, ਇਹ ਸਰੀਰ ਰੂਪੀ ਬੇੜੀ ਹੁਣ ਭੁੱਬਦੀ ਹੈ । ਹੇ ਪਿਤਾ ਬੀਨੁਲ ! ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ !!  
ਸੰਸਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ।

(੨) ਹਵਾ ਦੇ ਵੱਸ ਮੇਰਾ ਬੇੜਾ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਚੱਪਾ ਨਹੀਂ ਲਾ  
ਸਕਦਾ । ਹੇ ਬੇਅੰਤ ਬੀਨੁਲ !

(੩) ਹੇ ਕੇਸਵ ! ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਲ ਦੇ ਜੋ ਇਸ ਬੇੜੇ ਨੂੰ  
ਪਾਰ ਕਰਨ ।

(੪) ਨਾਮਦੇਵ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤਰਨਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ । ਹੇ  
ਬੀਨੁਲ ! ਮੈਨੂੰ ਬਾਹੁ ਫੜਾ, ਬਾਹੁ ਫੜਾ ।

ਸਹਜੇ ਅਵਲਿ ਧੁਬਿਮਣੀ ਗਾਢੀ ਚਾਲਤੀ । ਪੀਛੈ ਤਿਨਕਾ ਲੇਕਰਿ  
ਹਾਂਕਤੀ ॥ ੧ ॥ ਜੰਸੇ ਪਨਕਤ ਬੂਟਿਟਿ ਹਾਂਕਤੀ । ਸਰਿ ਧੋਵਨ ਚਾਲੀ  
ਲਾਛੁਣੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਧੋਬੀ ਧੋਵੇ ਬਿਰਹ ਬਿਰਾਤਾ । ਹਰਿ ਚਰਨ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਰਾਤਾ ॥ ੨ ॥

**ਭਗਤਿ ਨਾਮਦੇਉ ਰਮਿ ਰਹਿਆ । ਅਪਨੇ ਭਗਤਿ ਪਰ ਕਰਿ ਦਇਆ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥**

ਧੁੜਿ ਮਟੀ ਗਾਡੀ = ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਮਟੀ (ਅਹੰਭਾਵ) ਵਾਲੀ ਦੇਹ ਰੂਪ ਗੱਡੀ ।

ਪਨਕਤ = ਕਤਾਰ ।

ਤਿਨਕਾ = ਨਾਂ ਤੁਰਨ ਵਾਲੇ ਜਨੌਰ ਨੂੰ ਮੁਠ ਘਾਹ ਦੀ ਵਿਖਾ ਕੇ ਤੋਰੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਉਸ ਘਾਹ ਤੱਕ ਪੁੱਜਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ ।

ਬੁਟਿਟਿ = ਇਹ ਦੋ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਣਜਾਰੇ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਲੱਦੇ " ਹੋਏ ਪਸ਼ੂ ਤੋਰਦੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਬੋਤਾ ਡਰ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਜੋ ਮਾਇਆ ਇਸ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਡਰ ਵਿਖਾ ਕੇ ਤੋਰਦੀ ਹੈ, ਨਾਂ ਤੁਹੇਂਗਾ ਤਾਂ ਭੁਖਾ ਮਰੇਂਗਾ ਆਦਿ ਡਰ ।

**ਅਰਥ—**(੧) ਪਹਲਾਂ ਦੇਹ ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਕੁਰਦੀ ਹੈ<sup>1</sup>, ਮਗਰੋਂ ਘਾਹ (ਵਿਸਿਆਂ ਦਾ ਲੋਭ) ਵਿਖਾ ਕੇ ਮਾਇਆ ਇਹਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ । (ਜੀਵਾਂ ਦੀ) ਕਤਾਰ ਦੀ ਬਤਾਰ ਨੂੰ ਬੁਟਿਟਿ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮਾਇਆ ਹੱਕ ਰਹੀ ਹੈ (ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ " ਕਤਾਰ ਹਕੀਦੀ ਹੈ) । ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਲਾਡਲੀ (ਆਤਮਾ) ਇਸ ਦੇਹੀ ਨੂੰ ਸਤਸੰਕ ਰੂਪੀ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਸੁੱਧ ਕਰਨ ਚੱਲੀ ਹੈ ।

(੨) ਜਿਥੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਰੱਤਾ ਹੋਇਆ ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਧੰਬੀ ਸਫਾਈ ਕਰ ਰਹਿਆ ਹੈ । ਮੇਰਾ ਮਨ ਹਰੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗ ਗਇਆ ਹੈ ।

(੩) ਨਾਮਦੇਵ ਬੰਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਹੇ ਸਾਰੀ ਥਾਂ ਰਮੇ ਹੋਏ ! ਆਪਣੇ ਭਗਤ ਪੁਰ ਦਇਆ ਕਰ ।

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸਾਰੰਗ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ ਕੀ

ਭਾਏ ਰੇ ਮਨ ਬਿਖਿਆ ਬਨ ਜਾਇ । ਭੁਲੋ ਰੇ ਠਗ ਮੂਰੀ ਖਾਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥  
ਜੈਸੇ ਮੀਨੁ ਪਾਨੀ ਮਹਿ ਰਹੈ । ਕਾਲ ਜਾਲ ਕੀ ਸੁਧਿ ਨਹੀ ਲਹੈ । ਜਿਹਬਾ  
ਸੁਆਈ ਲੀਲਤ ਲੋਹ । ਐਸੇ ਕਠਿਕ ਕਾਮਨੀ ਬਾਧਿਓ ਮੋਹ ॥ ੧ ॥

ਜਿਉ ਮਧੁ ਮਾਖੀ ਸੰਚੈ ਅਪਾਰ । ਮਧੁ ਲੀਨੋ ਮੁਖਿ ਦੀਨੋ ਛਾਰੁ । ਗੁਰੂ ਬਾਣੁ  
ਕਉ ਸੰਚੈ ਖੀਰੁ । ਗਲਾ ਬਾਧਿ ਦੁਹਿ ਲੇਇ ਅਹੀਰੁ ॥ ੨ ॥

ਮਾਇਆ ਕਾਰਨ ਸ੍ਰਮੁ ਅਤਿ ਕਰੈ । ਸੋ ਮਾਇਆ ਲੇ ਗਾਭੈ ਧਰੈ । ਅਤਿ  
ਸੰਚੈ ਸਮਝੈ ਨਹੀ ਮੂੜ । ਧਨੁ ਧਰਤੀ ਤਨੁ ਹੋਇ ਗਾਇਓ ਧੁੜਿ ॥ ੩ ॥

ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਅਤਿ ਜਰੈ । ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕਬਹੂ ਨਹੀ ਕਰੈ । ਕਹਤ  
ਨਾਮ ਦੇਉ ਤਾਂਚੀ ਆਇ । ਨਿਰਭੈ ਹੋਇ ਭਜੀਐ ਤਅਵਾਨ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

1. ਛੋਟੇ ਹੁੰਦੇ ਖਾਹਸ਼ਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਇਸ ਲਈ ਧਾਓ ਧਾਈ ਬੋਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।



ਠਗ ਮੁਰੀ=ਠਗ ਬੁਟੀ, ਧੜ੍ਹਰਾ ਆਦਿ ਜੋ ਠਗ ਖਵਾ ਕੇ ਬੇਹੋਸ ਚਰਦੇ ਹਨ।

ਲੀਲਿਤ=ਨਿਗਲ ਜਾਨਾ। ਸ੍ਰਮੁ=ਮਿਹਨਤ। ਤਾਚੀ=ਉਹਦੀ।

**ਅਰਥ—**(੧) ਹੇ ਮਨ ! ਕਿਉਂ ਵਿਸਿਆਂ ਦੇ ਬਨ ਵਿਚ ਵੜਦਾ ਹੈਂ ? ਤੂੰ ਠਗ ਬੁਟੀ ਭਲ ਕੇ ਖਾ ਰਹਿਆ ਹੈਂ। ਜਿੱਕੁਰ ਮੱਛੀ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਮੇਤ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਜਾਲ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਜੀਭ ਦੇ ਸਵਾਦ ਪਿਛੇ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਨਿਗਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਕੁਰ ਤੂੰ ਸੋਨੇ ਤੇ ਤੀਵੀਂ ਦੇ ਮੋਹ ਵਿਚ ਬੱਧਾ ਪਇਆ ਹੈ।

(੨) ਜਿਕੁਰ ਸ਼ਹਦ ਦੀ ਮੱਖੀ ਬੇਅੰਤ ਸ਼ਹਦ ਇਕੱਠਾ ਕਰਦੀ ਹੈ (ਤੇ ਪਾਲਣ ਵਾਲਾ) ਸ਼ਹਦ ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਛਾਈ ਪਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਹਿ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਲਈ ਦੁਧ ਜੋੜਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਗਵਾਲਾ ਗਲੋਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਦੁਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

(੩) ਮਾਇਆ ਲਈ ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹਨੂੰ ਠੈ ਕੇ ਟੋਏ ਵਿਚ ਦੱਬਦਾ ਹੈ। ਮੂਰਖ ਸਮਝਦਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਜੋੜੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧਨ ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਹੀ ਦੱਬਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਰੀਰ ਮਿੱਟੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(੪) ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ ਤੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਵਿਚ ਖੂਬ ਸੜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਤਿਸੰਗ ਕਈ ਥੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਕ ਉਹਦੀ ਆਟ ਰਖ ਕੇ ਨਿਡਰ ਹੋਕੇ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰੇ।

ਬਦਹੁ ਕੀ ਨ ਹੋਭ ਮਾਧਉ ਮੇ ਸਿਉ। ਠਾਕੁਰ ਤੇ ਜਨੁ ਜਨ ਤੇ ਠਾਕੁਰੁ ਖੋਲ ਪਰਿਓ ਹੈ ਤੇ ਸਿਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਆਪਨ ਦੇਉ ਦੇਹੁਰਾ ਆਪਨ ਆਪ ਲਗਾਏ ਪੂਜਾ। ਜਲ ਤੇ ਤਰੰਗ ਤਰੰਗ ਤੇ ਹੈ ਜਲੁ ਕਹਨ ਲੁਨਨ ਕਉ ਦੂਜਾ ॥ ੧ ॥

ਆਪਹਿ ਗਾਏ ਆਪਹਿ ਨਾਏ ਆਪ ਬਜਾਏ ਤੂਰਾ। ਕਹਤ ਨਾਮ ਦੇਉ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰੁ ਜਨੁ ਉਰਾ ਤੂੰ ਪੂਰਾ ॥ ੨ ॥

ਹੋਭ=ਸਰਤ। ਉਰਾ=ਜੋ ਪੂਰਾ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਹਦੇ ਵਿਚ ਅਜੇ ਕਸਰ ਹੋਵੇ।

**ਅਰਥ—**(੧) ਹੇ ਮਾਧੋ ! ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਰਤ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲਾਉਂਦੇ ? ਮੇਰੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਖੇਡ ਮਿਥੀ ਗਈ ਹੈ। (ਸਰਤ ਇਹ ਜੁ) "ਮਾਲਕ ਤੋਂ ਦਾਸ ਤੇ ਦਾਸ ਤੋਂ ਮਾਲਕ। ਜਿੱਕੁਰ ਜਲ ਤੋਂ ਲਹਰ ਮੁੜ ਕੇ ਫਿਰ ਜਲ। ਨਿਰਾ ਕਹਨ ਸੁਣਨ ਮਾੜ੍ਹ ਉਹ ਦੁਈ ਚੀਜ਼ ਹੈ।" ਆਪ ਹੀ ਤੂੰ ਦੇਵਤਾ ਹੈਂ, ਆਪ ਦੇਹੁਰਾ ਹੈਂ। ਆਪ ਹੀ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਲਾਂਦਾ ਹੈਂ।

1. ਸਰਤ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਮੇਂ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਵੱਖਰੇ ਨਹੀਂ। ਦਾਸ ਤੇ ਮਾਲਕ ਦੋਵੇਂ ਪਦ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਦਾਸ ਨਾ ਹੋਣ ਤਾਂ ਮਾਲਕ ਕਿੱਥੋਂ ਬਣੇ ? ਇਸ ਲਈ ਮਾਲਕ ਲਈ ਦਾਸ ਓਹ ਜੋਹੋ ਲੱਭੀਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਘੱਟ ਲੱਭੀਦੇ ਨਹੀਂ। ਲਾਭ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਲਹਰ ਤੇ ਜਲ ਕਹਣ ਮਾੜ੍ਹ ਵਿਚ ਹੀ ਵੱਖਰੇ ਹਨ।

(੨) ਆਪ ਗਾਂਦਾ ਹੈ ਆਪ ਨੌਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪ ਹੀ ਵਾਜਾ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਕਹੰਦਾ ਹੈ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਮਾਲਕ ਹੈਂ, ਮੈਂ ਉਰਾ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਪੂਰਾ ਹੈਂ<sup>੧</sup> ।

ਦਾਸ ਅਨਿੰਨ ਮੇਰੇ ਨਿਜ ਰੂਪ । ਦਰਸਨ ਨਿਮਖ ਤਾਪ ਤ੍ਰਈ ਮੋਚਨ  
ਪਰਸਤ ਮੁਕਤਿ ਕਰਤ ਨਿਹ ਰੂਪ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮੇਰੀ ਬਾਂਧੀ ਭਗਤ ਭਭਾਵੇ ਬਾਂਧੀ ਭਗਤ ਨ ਛੁਟੇ ਮੋਹਿ । ਏਕ ਸਮੇ ਮੋਕ  
ਗਹਿ ਬਾਂਧੀ ਤਉ ਫੁਨਿ ਮੋਪੇ ਜਬਾਬੁ ਨ ਹੋਇ ॥ ੧ ॥

ਮੈ ਗੁਨ ਬੰਧ ਸਕਲ ਬੀ ਜੀਵਨਿ ਮੇਰੀ ਜੀਵਨਿ ਮੇਰੇ ਦਾਸ । ਨਾਮਦੇਵ ਜਾਨੈ  
ਜੀਅ ਐਸੀ ਤੈਸੀ ਭਾਵੈ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

ਅਨਿੰਨ = ਜਿਹਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਨਾ ਹੋਵੇ ।

ਤਾਪ ਤ੍ਰਈ ਮੋਚਨ = ਤਿੰਨਾਂ ਤਾਪਾਂ ਤੋਂ ਛੁਡਾਣ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਆਧਿ, ਬਿਆਧਿ, ਉਪਾਧਿ, ਤਿੰਨ ਤਾਪ ਹਨ ।

ਗੁਨ ਬੰਧ = ਗੁਣਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬੱਝ ਜਾਣ ਵਾਲਾ, ਵੱਸ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ।

ਉਥਾਨਕਾ—ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਹੁਕਮ ਰੂਪ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ ।

ਅਰਥ—(੧) ਅਨਿੰਨ ਦਾਸ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਰੂਪ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਇਕ ਪਲ ਮਾਤ੍ਰ ਦਰਸਨ ਨਾਲ ਤਿੰਨੇ ਤਾਪ ਛੱਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, (ਉਹਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ) ਛੁਹਣਾ ਘਰੋਂਕੀ ਜੰਜਾਲਾਂ ਦੇ ਖੂਹ ਤੋਂ ਛੁਡਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਮੇਰੀ ਬੰਧੀ ਹੋਈ ਨੂੰ ਭਗਤ ਛੁਡਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੰਧੀ ਹੋਈ ਮੈਥੋਂ ਛੁਟ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ । ਜੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈਣ, ਤਾਂ ਮੁੜ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਉੱਤਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ<sup>੨</sup> ।

(੨) ਮੈਂ ਜੁ ਗੁਣਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੱਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੇਰੇ ਦਾਸ ਹਨ । ਹੇ ਨਾਮਦੇਵ ! ਜਿਸ ਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਇਹ ਸਮਝ ਆਈ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਚਾਨਣ ਭੀ ਉਹੋ ਜੇਹਾ (ਭਾਵ ਬਹੁਤ) ਹੈ ।

1. ਆਤਮਾ ਤੋਰੇ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਹੋਣ ਬਰਕੇ ਵੱਖ ਨਹੀਂ । ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਉਰਾ ਹਾਂ ਤੇ ਪੂਰਨ ਹੈਂ ।

2. ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ ਹੈ, ਨਿਰੰਕਾਰ ਮਾਇਆ ਦੀ ਕਠ ਦੇ ਕੇ ਜੀਵ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਭਗਤਾਂ ਨਾਲ ਖੁਲ੍ਹਦੀ ਹੈ । ਭਗਤ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਕੰਥ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰੇਮ ਅਥੇ ਬਸ ਉਹਨੂੰ ਵੱਸ ਹੋ ਹੋਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ।

## ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ

ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀਉ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸੇਵੀਲੇ ਗੋਪਾਲ ਰਾਇ ਅਕੁਲ ਨਿਰੰਜਨ । ਭਗਤ ਦਾਨੁ ਦੀਜੇ ਜਾਚਹਿ ਸੰਤ  
ਜਨ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜਾਂਚੇ ਘਰਿ ਇਕ ਦਿਸੈ ਸਰਾਇਚਾ ਬੇਕੰਠ ਭਵਨ  
ਚਿਤ੍ਰਸਾਲਾ ਸਪਤ ਲੋਕ ਸਾਮਾਨਿ ਪੂਰੀਅਲੇ । ਜਾਂਚੇ ਘਰਿ ਲਛਮੀ ਕੁਆਰੀ  
ਚੰਦੁ ਸੁਟਨੁ ਦੀਵਲੇ ਕਉਤਰੁ ਕਾਲੁ ਬਪੁਸਾ ਕੋਟਵਾਲੁ ਸੁਭਰਾਸਿਰੀ । ਸੁ ਐਸਾ  
ਰਾਜਾ ਸ੍ਰੀ ਨਰਹਰੀ ॥ ੧ ॥

ਜਾਂਚੇ ਘਰਿ ਕੁਲਾਲੁ ਕ੍ਰਮਾ ਚਤੁਰ ਮੁਖੁ ਭਾਵਨਾ ਜਿਨਿ ਬਿਸੁ ਸੰਸਾਰੁ  
ਰਾਚੀਲੇ । ਜਾਂਚੇ ਘਰਿ ਦੀਸਰੁ ਬਾਵਲਾ ਜਗਤ ਕੁਰੁ ਤਤ ਸਾਰਖਾ ਗਿਆਨੁ  
ਭਾਖੀ ਲੇ । ਪਾਪੁ ਪੁੰਨੁ ਜਾਂਚੇ ਭਾਗੀਆ ਦੁਆਰੇ ਚਿਤ੍ਰ ਕੁਪਤੁ ਲੇਖੀਆ ।  
ਧਰਮਗਾਇ ਪਦੁਲੀ ਪ੍ਰਤਿਹਾਰੁ । ਸੁ ਐਸਾ ਰਾਜਾ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲੁ ॥ ੨ ॥

ਜਾਂਚੇ ਘਰਿ ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਰਿਖੀ ਬਪੁਸੇ ਢਾਢੀਆ ਗਾਵੰਤ ਆਛੇ । ਸਰਬ  
ਸਾਸਤ੍ਰ ਬਹੁ ਰੂਪੀਆ ਅਨ ਕਰੁਆ ਅਖਾਸਾ ਮੰਡਲੀਕ ਬੋਲ ਬੋਲਹਿ ਕਾਛੇ ।  
ਚਉਰ ਦੂਲ ਜਾਂਚੇ ਹੈ ਪਵਣੁ । ਚੇਰੀ ਸਕਤਿ ਜੀਤਿ ਲੇ ਭਵਣੁ । ਅੰਡ ਟੁਕ  
ਜਾਂਚੇ ਭਸਮਤੀ । ਸੋ ਐਸਾ ਰਾਜਾ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਪਤੀ ॥ ੩ ॥

ਜਾਂਚੇ ਘਰਿ ਕੁਰਮਾ ਪਾਲੁ ਸਹਸ੍ਰਵਨੀ ਬਾਸਕੁ ਸੇਜ ਵਾਲੁਆ । ਅਠਾਰਹ ਭਾਰ  
ਬਨਾਸਪਤੀ ਮਾਲਟੀ ਛਿਨਵੇ ਕਰੋਈ ਮੇਘ ਮਾਲਾ ਪਾਣੀ ਹਾਰੀਆ ਨਖ  
ਪ੍ਰਸੇਵ ਜਾਂਚੇ ਸੁਰਸਰੀ । ਸਪਤ ਸਮੁੰਦੁ ਜਾਂਚੇ ਘਰਬਲੀ । ਏਤੇ ਜੀਅ ਜਾਂਚੇ  
ਵਰਤਣੀ । ਸੋ ਐਸਾ ਰਾਜਾ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਧਣੀ ॥ ੪ ॥

ਜਾਂਚੇ ਘਰਿ ਨਿਕਟਵਰਤੀ ਅਰਜਨੁ ਧ੍ਰੁ ਪ੍ਰਹਲਾਦੁ ਅੰਬਰੀਕੁ ਨਾਰਦੁ ਨੇਜੈ  
ਸਿਧ ਬੁਧ ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਬਾਨਵੇ ਫੋਲਾ । ਏਤੇ ਜੀਅ ਜਾਂਚੇ ਹਹਿ  
ਘਰੀ । ਸਰਬ ਬਿਆਪਿਕ ਅੰਤਰ ਹਰੀ । ਪ੍ਰਣਵੇ ਨਾਮਦੇਉ ਤਾਚੀ ਆਇ ।  
ਸਕਲ ਭਗਤ ਜਾਂਚੇ ਨੀਸਾਇ ॥ ੫ ॥ ੧ ॥

ਅਕੁਲ=ਕੁਲ ਰਹਿਤ । ਜਾਂਚੇ=ਜਿਸ ਦੇ । ਦਿਗ=ਦਿਸ਼ਾ । ਸਰਾਇਚਾ=  
ਫੋਟਾ ਤੰਬੂ ।

ਚਿਤ੍ਰ ਸਾਲ=ਜਿਥੇ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ ਬੈਠਕੇ ਮੂਰਤਾਂ ਬਣਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਸੁਕਰਾ ਸਿਰੀ=ਉਹਦਾ ਸਿਰ ਸਿਰ ਪ੍ਰਤੀ ਕਰ ਹੈ ਹੈ । ਦਾ ਅਗਨੀ ਵਰਗੀ ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਤਾ ਹੈ । ਕੁਲਾਲ=ਕੁਮਿਆਰ ।

ਭਾਵਤਾ=ਬਣਾਣ ਵਾਲਾ, ਡੋਲਣ ਵਾਲਾ । ਬਿਸੁ=ਸਾਰਾ । ਡਾਗੀਆ=ਚੋਬਦਾਰ ।

ਪਰੁਲੀ=ਪਰਲੋ ਕਰਣ ਵਾਲਾ । ਪ੍ਰਤਿਹਾਰੁ=ਦਰਵਾਨ, ਡੋਉਦੀ ਵਾਲਾ ।

ਅਨਗਰੁਆ=ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ—ਜੋ (ਗੁਰੂ) ਵਡਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ।

ਮੰਡਲੀਕ=ਉਹ ਰਾਜੇ ਜੋ ਵੱਡੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਅਗੇ ਕੱਚੇ ਭਰਦੇ ਹੋਣ ।

ਕਾਛੇ=ਸੁੰਦਰ । ਅੰਡ ਟੂਕ=ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਰੂਪ ਅੰਡੇ ਦਾ ਟੋਟਾ, ਭਾਵ ਭਾਰਤ ਖੰਡ ।

ਪਾਲ=ਪਲੰਘ । ਭਸਮਤੀ=ਚੁਲ੍ਹਾ ਜਿਥੇ ਜੱਫ ਆਦਿ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਕੂਰਮਾ=ਕਛੁਆ । ਸੇਜ ਵਾਲੁਆ=ਸੇਜ ਬੰਦ । ਪ੍ਰਸੇਵ=ਪਸੀਨਾ, ਮੁੜ੍ਹਕਾ ।

ਘੜ ਬਲੀ=ਬਲੀ ਰੂਪ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਪੁਰ ਘੜੇ । ਵਰਤਣੀ=ਭਾਡੇ ।

ਨੈਜੈ=ਇਕ ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ । ਬਾਨਵੇ=ਬਨਾਵੇ, ਬਣਾਏ ਹਨ ।

ਹੋਲਾ=ਖੇਲ । ਨੀਸਾਣਿ=ਝੰਡਾ ।

**ਅਰਥ—**(੧) ਕੁਲ ਰਹਿਤ ਤੇ ਮਾਇਆ ਰਹਿਤ ਕੁਪਾਲ ਰਾਇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੋ । ਹੋ ਕੁਪਾਲ ਰਾਇ ! ਭਗਤੀ ਦਾਨ ਦਿਓ । ਤੇਰੇ ਸੰਤ ਲੋਕ ਇਹੋ ਹੀ ਮੰਗਦੇ ਹਨ । ਜਿਹਦੇ ਘਰ ਦਿਸ਼ਾ ਜੋ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ ਤੰਬੂ ਹਨ । ਤੈ ਜੋ ਸੱਤਾ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਇਕੋ ਜੇਹਾ ਪੂਰਨ ਹੈ । ਉਹਦੀ ਚਿਤ੍ਰ ਸਾਲ ਬੈਕੁੰਠ ਲੋਕ ਹੈ । ਜਿਹਦੇ ਘਰ ਲੱਭਮੀ ਕੁਮਾਰੀ ਸਦਾ ਰਹੰਦੀ ਹੈ । ਚੰਦ ਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀਵੇ ਹਨ । ਵਿਚਾਰਾ ਕਾਲ ਜੋ ਉਹਦੀ ਇਕ ਖੇਡ ਹੈ ਤੇ ਜੋ ਸਿਰ ਸਿਰ ਪ੍ਰਤੀ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹਦਾ ਕੁਟਵਾਲ ਹੈ, ਉਹ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅੰਗੇ ਜੇਹਾ ਰਾਜਾ ਹੈ ।

(੨) ਜਿਹਦੇ ਘਰ ਚਾਰ ਮੂੰਹਾਂ ਵਾਲਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਇਕ ਕੁਮਿਆਰ ਹੈ, ਜਿਹਨੇ ਭੋਲ ਭੋਲ ਕੇ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਰਚਿਆ ਹੈ । ਜਿਹਦੇ ਘਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਇਕ ਥਾਵਲਾ<sup>੧</sup> ਹੈ ਜੋ ਸ਼ਿਵਜੀ ਜਗਤ ਦਾ ਗੁਰੂ ਹੈ ਤੇ ਜਿਹਨੇ ਤੱਤ ਗਿਆਨ ਵਰਗਾ ਗਿਆਨ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਜਿਹਦੇ ਦੁਆਰੇ ਪਾਪ ਤੇ ਪੁੰਨ ਦੋ ਚੋਬਦਾਰ ਹਨ ਤੇ ਚਿਤ੍ਰ ਗੁਪਤ ਮੁਨਸ਼ੀ ਹੈ । ਪਰਲੋ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਧਰਮ ਰਾਜ ਡੋਉਦੀ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਕੁਪਾਲ ਅੰਗੇ ਜੇਹਾ ਰਾਜਾ ਹੈ ।

1. ਭਾਵ ਸਾਨੂੰ ਜੋ ਦਸੋ ਹੀ ਦਿਸ਼ਾ ਦਿਸਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ ਤੰਬੂ ਹੈ, ਉਹਦਾ ਮਾਲ ਭਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਡਾ ਹੈ ।

2. ਵੱਡੇ ਰਾਜਿਆਂ ਪਾਸ ਜਿੱਥੁਰ ਮਖੌਲੀਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

(੩) ਜਿਹਦੇ ਘਰ ਗੰਧਰਬਾਂ ਦੇ ਟੋਲੇ ਤੇ ਵਿਚਾਰੇ ਰਿਖੀ ਢਾਡੀਆਂ ਵਾਂਗ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬਹੁਰੁਪੀਏ ਹਨ<sup>1</sup>। (ਇਹ ਸੰਸਾਰ) ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਅਖਾੜਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਕੋਰ ਭਰਨ ਵਾਲੇ ਰਾਜੇ ਸੁੰਦਰ ਬੋਲ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਹਨੂੰ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਪਵਨ ਹੈ। ਜਿਹਦੀ ਦਾਸੀ ਮਾਇਆ ਨੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਜਿੱਤ ਲਏ ਹਨ, ਇਹ ਭਾਰਤ ਖੰਡ ਜਿਹਦਾ ਚੁਲ੍ਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਤੀ ਐਹੋ ਜੇਹਾ ਰਾਜਾ ਹੈ।

(੪) ਜਿਹਦੇ ਘਰ ਕਛੂ ਕੁੰਮਾ<sup>2</sup> ਤਾਂ ਪਲੰਘ ਹੈ; ਹਜ਼ਾਰ ਫਣਾਂ ਵਾਲਾ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਭ ਜਿਹਦਾ ਸੋਜ ਬੰਦ ਹੈ। ਅਠਾਰਾ ਭਾਰ ਬਨਸਪਤੀ ਜਿਹਦੀਆਂ ਮਾਲਣਾਂ ਹਨ ਤੇ ਛਿਆਨਵਾਂ ਕਰੋੜ (ਬੋਲਲਾ) ਦੀ ਕਤਾਰ ਜਿਹਦੇ ਪਾਣੀ ਭਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਜਿਹਦੇ ਨਵਾਂ ਦੇ ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਵਿਚੋਂ ਗੰਗਾ ਵਕਦੀ ਹੈ। ਸੱਤ ਸਮੁੰਦਰ ਜਿਹਦੀ ਬਲੀ ਰੂਪ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਪਰ ਘੜੇ ਹਨ। ਇੰਨੇ ਜੋ ਜੀਅ ਜੰਤ ਹਨ ਇਹ ਸਭ ਜਿਹਦੇ ਬਰਤਨ ਹਨ। ਉਹ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਤੀ ਐਹੋ ਜੇਹਾ ਰਾਜਾ ਹੈ।

(੫) ਜਿਹਦੇ ਘਰ ਅਰਜਨ, ਧ੍ਰੁ, ਪ੍ਰਹਲਾਦ, ਅੰਬਰੀਕ, ਨਾਰਦ, ਨੈਜੇ, ਤੇ ਹੋਰ ਸਿੱਧ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਉਹਦੇ ਆਸ ਪਾਸ<sup>3</sup> ਰਹਣ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਗੰਧਰਬਾਂ ਦੇ ਟੋਲੇ ਖੇਡ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇੰਨੇ ਜੀਵ ਜਿਹਦੇ ਘਰ ਹਨ, ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜੋ ਹਰੀ ਵਿਆਪਕ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਉਸੇ ਦਾ ਆਸਰਾ ਹੈ, ਜਿਹਦਾ ਵੰਡਾ ਸਾਰੇ ਭਗਤ ਵੱਡੀ ਵਿਰਦੇ ਹਨ।

### ਮਲਾਰ

ਮੇਕਉ ਤੂੰ ਨ ਬਿਸਾਰਿ ਤੂ ਨ ਬਿਸਾਰਿ । ਤੂ ਨ ਬਿਸਾਰੇ ਰਾਮਈਆ ॥ ੧ ॥  
ਰਹਾਉ ॥ ਆਲਾਵੰਤੀ ਇਹੁ ਭ੍ਰਮ ਜੇਹੈ ਮੁਖ ਉਪਰ ਸਭ ਕੋਪਿਲਾ । ਸੁਦੁ ਸੁਦੁ  
ਕਰਿ ਮਾਰਿ ਉਠਾਇਓ ਕਹਾ ਕਰਉ ਬਾਪ ਬੀਨੁਲਾ ॥ ੧ ॥

ਮੁਏ ਹੁਏ ਜਉ ਮੁਕਤਿ ਦੇਹੁਕੇ ਮੁਕਤਿ ਨ ਜਾਨੈ ਕੋਇਲਾ । ਦੇ ਪੰਡੀਆ ਮੇਕਉ  
ਦੇਵ ਬਹਤ ਤੇਰੀ ਪੈਜ ਪਿਛੋਉਡੀ ਹੋਇਲਾ ॥ ੨ ॥

ਤੂ ਜੁ ਦਇਆਲੁ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਕਹੀਅਤੁ ਹੈ ਅਤਿਭੁਜ ਭਇਓ ਅਪਾਰਲਾ । ਫੇਰਿ  
ਦੀਆ ਦੇਹੁਰਾ ਨਾਮੇ ਕਉ ਪੰਡੀਅਨ ਕਉ ਪਿਛਵਾਰਲਾ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥

ਆਲਾਵੰਤੀ = ਘਰ ਵਾਲੇ । ਕੋਪਿਲਾ = ਕੁਸੇ ਹੋਏ । ਅਤਿ ਭੁਜ = ਵਡੀਆਂ  
ਬਾਹਾਂ ।

ਅਰਥ—(੧) ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਨ ਭੁਲਾ, ਤੂੰ ਨ ਭੁਲਾ, ਹੇ ਰਾਮ ਤੂੰ ਨ ਭੁਲਾ ! ਇਨ੍ਹਾਂ  
(ਪੰਡਿਤਾਂ) ਨੂੰ ਜੋ ਇਹ ਭਰਮ ਹੈ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਘਰ (ਮੰਦਰ) ਵਾਲੇ ਹਾਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ

1. ਸਾਸਤ੍ਰ ਇਕੋ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਬਹੁਰੁਪੀਏ ਹਨ।

2. ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਛੂ ਕੁੰਮੇ ਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਭਾਰ ਚੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਮੇਰੇ ਪੁਰ ਸਭ ਕੁਸੇ ਹੋਏ ਹਨ । 'ਸੁਦਰ' 'ਸੁਦਰ' ਆਖ ਕੇ ਮਾਰ ਕੇ ਉਠਾ ਦਿੱਤਾ ਨੇ !  
ਹੇ ਪਿਤਾ ਬੀਨੁਲ ! ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਾਂ ?

(੨) ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੁਕਤੀ ਦਿੱਤੀ, ਤਾਂ ਕੁਹਾਡੀ ਮੁਕਤੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ  
ਜਾਣੇਗਾ ? ਦੇਹ ਪਾਛੇ ਮੈਨੂੰ 'ਦੇਵ' ਆਖਦੇ ਹਨ, ਤੇਰੀ ਪੇਸ਼ ਹੀ ਪਈ ਪਿਛੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ  
ਭਾਰ ਘਟਦੀ ਹੈ ।

(੩) ਤੂੰ ਜੋ ਦਿਆਲ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇਰੀਆਂ ਅਪਾਰ ਬਾਹਾਂ  
ਵਡੀਆਂ ਹਨ<sup>੧</sup> । ਨਾਮੇ ਵਲ ਦੇਹੁਰਾ ਫੇਰ ਦਿੱਤਾ, ਤੇ ਪਾਛਿਆਂ ਵਲ ਪਿੱਠ ਹੋ ਗਈ ।

### ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀਉ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਐਸੇ ਰਾਮਭਾਇ ਅੰਤਰਜਾਮੀ । ਜੈਸੇ ਦਰਪਨ ਮਾਹਿ ਬਦਨ ਪਰਚਾਨੀ  
॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਬਸੇ ਘਟਾ ਘਟ ਲੀਪ ਨ ਡੀਪੇ । ਬੰਧਨ ਮੁਕਤਾ ਜਾਤੁ  
ਨ ਦੀਸੇ ॥ ੧ ॥

ਪਾਨੀ ਮਾਹਿ ਦੇਖੁ ਮੁਖੁ ਜੈਸਾ । ਨਾਮੇ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਬੀਨਲੁ ਐਸਾ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਡੀਪੇ=ਦਾਰ । ਮੁਕਤਾ=ਵਟਿਆ ਹੋਇਆ ।

ਅਭਾਸ—(੧) ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਐਹੋ ਜੇਹਾ ਅੰਦਰ ਦੀ ਜਾਨਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਜਿੱਕੁਰ  
ਸੀਸੇ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਠੀਕ ਦਿਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਹਰ ਅੰਤਰਕਰਣ ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹਨੂੰ  
ਛੋਪ ਜਾਂ ਦਾਗ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ । ਸਾਰੇ ਜੰਜਾਲਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੈ, ਉਹਦੀ ਕੋਈ ਜਾਤ  
ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੀ ।

(੨) ਜਿੱਕੁਰ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਦੇਖ ਲਇਆ, (ਇੱਕੁਰ ਦਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ)  
ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਬੀਨੁਲ ਹੈ ।

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਮਨ ਕੀ ਬਿਰਥਾ ਮਨੁ ਹੀ ਜਾਨੇ ਕੇ ਬੁਝਲ ਆਲੀ ਕਹੀਐ । ਅੰਤਰਜਾਮੀ  
ਰਾਮੁ ਰਵਾਈ ਮੇ ਭਰੁ ਕੈਸੇ ਚਹੀਐ ॥ ੧ ॥ ਬੇਧੀਅਲੇ ਗੋਪਾਲ ਰੋਸਾਈ ।  
ਮੇਰਾ ਮੂਰੁ ਰਵਿਆ ਸਰਬੇ ਠਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

<sup>੧</sup> ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਤਾਕਤ ਹੈ ।

ਮਾਨੇ ਹਾਣੁ ਮਾਨੇ ਪਾਣੁ ਮਾਨੇ ਹੈ ਪਾਸਾਰੀ । ਮਾਨੇ ਬਾਸੈ ਨਾਨਾ ਭੇਈ ਭਰਮਤੁ  
ਹੈ ਸੰਸਾਰੀ ॥ ੨ ॥

ਕੁਰਬੀ ਸਬਦਿ ਵੇਹੁ ਮਨਿ ਰਾਤਾ ਦੁਬਿਧਾ ਸਹਜਿ ਸਮਾਣੀ । ਸਭੋ ਹੁਕਮੁ  
ਹੁਕਮੁ ਹੈ ਆਪੇ ਨਿਰਭਉ ਸਮਤੁ ਬੀਚਾਰੀ ॥ ੩ ॥

ਜੇ ਜਨੁ ਜਾਨਿ ਭਜਹਿ ਪੁਰਖੇਤਮੁ ਤਾਚੀ ਅਭਿਗਤੁ ਬਾਣੀ । ਨਾਮਾ ਕਹੈ ਜਗੁ  
ਜੀਵਨੁ ਪਾਇਆ ਹਿਰਦੈ ਅਲਖ ਬਿਭਾਣੀ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਬੁਝਲ = ਬੁਝਣ ਹਾਰ, ਜਾਣਨ ਵਾਲੇ । ਰਵਾਈ = ਰਮਿਆ ਹੋਇਆ ਹਾਂ ।

ਬੇਧੀਅਲੇ = ਵਿੰਨ੍ਹ ਲਇਆ । ਮਾਨੇ = ਮਨ ਵਿਚ ਹੀ ।

ਪਾਣੁ = ਬੈਠਣ ਦੀ ਥਾਂ ।

ਨਾਨਾ ਭੇਈ = ਹਰ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰਮਿਆ ਹੋਇਆ ਨਿਰੰਕਾਰ ।

ਅਭਿਗਤੁ = ਨਾਸ ਨਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ।

ਬਿਭਾਣੀ = ਅਸਚਰਜ ਕਉਤਕਾਂ ਵਾਲਾ ।

ਅਰਥ—(੧) ਮਨ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਨ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਜਾਣਨ ਵਾਲੇ ਅਗੇ ਆਖੀਏ । ਮੈਂ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਰਾਮ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਭਰਨਾ ਕਿੱਕੁਰ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੈ ? ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਈਂ ਨੇ (ਮੇਰਾ ਹਿਰਦਾ) ਵਿੰਨ੍ਹ ਲਇਆ । ਮੇਰਾ ਮਾਲਿਕ ਸਾਰੀ ਥਾਂ ਭਰਪੂਰ ਹੈ ।

(੨) ਉਹਦੀ ਮਨ ਵਿਚ ਹੀ ਹੱਟੀ ਹੈ, ਮਨ ਵਿਚ ਹੀ ਬੈਠਕ । ਮਨ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਰਾ ਪਸਾਰਾ ਹੈ, ਮਨ ਵਿਚ ਨਿਰੰਕਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਸੰਸਾਰੀ ਜੀਵ ਇਧਰ ਉੱਧਰ ਐਵੇਂ ਢਿਰ ਰਹੇ ਹਨ ।

(੩) ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇਹ ਮਨ ਲਗ ਭਇਆ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਫੁਰੀਆ ਵਿਚ ਲੈ ਹੋ ਗਇਆ । ਹੁਣ ਨਿਡਰ ਬਰਨ ਵਾਲੀ ਇਹ ਸੁਹਣੀ ਅਕਲ ਸੱਚ ਲਈ ਹੈ । “ਸਭ ਕੁਝ ਉਹਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਹੈ, ਤੇ ਹੁਕਮ ਓਹ ਆਪ ਹੈ ।”

(੪) ਜੇ ਪੁਰਸ਼ ਸਮਝ ਕੇ ਉਸ ਉੱਤਮ ਪੁਰਖ ਦਾ ਭਜਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਾਸ ਰਹਿਤ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਸਾਂ ਜਗਜੀਵਨ ਲੱਭ ਲਇਆ ਹੈ ਉਹ ਅਲੱਖ ਤੇ ਅਸਚਰਜ ਕਉਤਕਾਂ ਵਾਲਾ ਹੁਣ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੈ ।

## ਪ੍ਰਭਾਤੀ

ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜੁਗੇ ਜੁਗੁ ਤਾਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਨਿਆ । ਸਰਬ  
ਨਿਰੰਤਰਿ ਰਾਮੁ ਰਹਿਆ ਰਵਿ ਐਸਾ ਰੂਪੁ ਬਖਾਨਿਆ ॥ ੧ ॥ ਕੈਬਿੰਦੁ ਗਾਜੇ  
ਸਬਦੁ ਬਾਜੇ ॥ ਆਨੰਦ ਰੂਪੀ ਮੇਰੈ ਰਾਮਈਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਬਾਵਨ ਬੀਖੁ ਬਾਨੈ ਬੀਖੇ ਬਾਸੁ ਤੇ ਸੁਖ ਲਾਭਿਲਾ । ਸਰਬੇ ਆਦਿ ਪਰਮਲਾਇ  
ਕਾਸਟ ਚੰਦਨੁ ਭੋਇਲਾ ॥ ੨ ॥

ਤੁਮਚੇ ਪਾਰਸੁ ਹਮਚੇ ਲੋਹਾ ਸੰਗੇ ਕੰਚਨੁ ਭੋਇਲਾ । ਤੂੰ ਦਇਆਲੁ ਰਤਨੁ  
ਲਾਲੁ ਨਾਮਾ ਸਾਚਿ ਸਮਾਇਲਾ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥

ਜੁਗੁ=ਜੋਤਾ, ਜੀਵ ਤੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ । ਬੀਖੁ=ਰੁਖ । ਬਾਨੈ ਬੀਖੇ=ਬਨ ਵਿਖੇ ।

ਅਰਥ—(੧) ਜੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਆਦਿ ਤੋਂ ਹੈ, ਜੁਗਾਂ ਦਾ ਭੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਰੰਭ ਹੈ ।  
ਜੀਵ ਤੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ ਜੋ ਪਹਲਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਜੁਗਜੁਗ ਰਹਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਭੈ ਉਹਦਾ  
ਕਿਸੇ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ । ਜੋ ਰਾਮ ਸਭ ਵਿਚ ਇਕ ਰਸ ਰਮਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤੇ  
ਜਿਹਦਾ ਰੂਪ ਇਕੁਰ ਦਾ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਉਹ ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਮੇਰਾ ਰਾਮ ਤੇ  
ਗੋਬਿੰਦ ਹੁਣ ਗੱਜ ਰਹਿਆ ਹੈ (ਅਰਥਾਤ ਸਾਖਿਆਤ ਹੈ) ਤੇ ਅਨਹਦ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਧੁਨ  
ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ।

(੨) ਬਾਵਨ ਚੰਦਨ ਦਾ ਰੁਖ ਬਨ ਵਿਖੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹਦੀ ਵਾਸਨਾ ਤੋਂ ਹੀ ਸੁਖ  
ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਜੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਭ ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ ਤੇ ਜੋ ਸੁਗੰਧੀ ਦਾ ਭੀ  
ਮੂਲ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਮੈਂ ਕਾਠ ਚੰਦਨ ਹੋ ਗਇਆ ਹਾਂ ।

(੩) ਤੂੰ ਪਾਰਸ ਹੈਂ, ਮੈਂ ਲੋਹਾ ਹਾਂ । ਤੇਰੇ ਸੰਗ ਨਾਲ ਸੋਨਾ ਹੋ ਗਇਆ ਹਾਂ ।  
ਤੂੰ ਦਯਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈਂ, ਮੇਰਾ ਹੀਰਾ ਤੇ ਲਾਲ ਹੈਂ । ਤੇਰੇ ਸੱਚ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਾਮਾ  
ਲੀਨ ਹੋ ਗਇਆ ਹੈ ।

## ਪ੍ਰਭਾਤੀ

ਅਕੁਲ ਪੁਰਖ ਇਕੁ ਚਲਿਤੁ ਉਪਾਇਆ । ਘਟਿ ਘਟਿ ਅੰਤਰਿ ਬ੍ਰਹਮੁ  
ਲੁਕਾਇਆ ॥ ੧ ॥ ਜੀਅ ਕੀ ਜੋਤਿ ਨ ਜਾਨੈ ਕੋਈ । ਤੈ ਮੇਂ ਕੀਆ ਸੁ ਮਾਲੁਮੁ  
ਹੋਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਉ ਪ੍ਰਕਾਸਿਆ ਮਾਟੀ ਕੁੰਭੇਉ ॥ ਆਪ ਹੀ ਕਰਤਾ ਬੀਨੁਲ ਦੇਉ ॥ ੨ ॥  
ਜੀਅ ਕਾ ਬੰਧਨੁ ਕਰਮੁ ਬਿਆਪੇ ॥ ਜੋ ਕਿਛੁ ਕੀਆ ਸੁ ਆਪੇ ਆਪੇ ॥ ੩ ॥  
ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਮ ਦੇਉ ਇਹੁ ਜੀਉ ਚਿਤਥੇ ਸੁ ਲਹੈ । ਅਮਰੁ ਹੋਇ ਸਦ  
ਆਕੁਲ ਰਹੈ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਤੈ ਮੇਂ ਕੀਆ ਸੁ ਮਾਲੁਮੁ ਹੋਈ=ਤੈਂ ਕੀਆ ਸੁ ਮੈਂ ਮਾਲੁਮੁ ਹੋਈ ।

ਆਪੇ=ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਆਕੁਲ=ਵਿਆਪਕ ।

1. ਮੇਨੂੰ ਨਿਰੀ ਵਾਸਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਆਪ ਚੰਦਨ ਹੋ ਗਇਆ ਹਾਂ ।



**ਅਰਥ—**(੧) ਕੁਲ ਰਹਤ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੇ ਇਕ ਕਉਤਕ ਰਚ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਹਰ ਅੰਤਹਕਟਣ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਪਤ ਰਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜੀਵ ਦੀ ਜੋਤ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ, ਪਰ ਜੋ ਜੁੰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੋ ਗਇਆ ਹੈ।

(੨) ਜਿੱਕੁਰ ਮਿੱਟੀ ਤੋਂ ਘੜੇ ਦਾ ਪਰਕਾਸ਼ (ਬਣਾਉਣ) ਹੈ; ਇੱਕੁਰ ਬੀਨੁਲ ਦੇਵ ਆਪ ਹੀ ਕਰਤਾ ਹੈ।

(੩) ਜੀਵ ਨੂੰ ਇਹਦੇ ਕਰਮ ਹੀ ਬੰਧਨ ਹੋਕੇ ਵਿਆਪ ਰਹੇ ਹਨ। ਜੋ ਕੁਝ ਕੋਟੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪੇ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ।

(੪) ਨਾਮਦੇਵ ਬੰਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਜੀਵ ਜੋ ਚਿਤਵੇ ਉਹੋ ਹੀ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਦਾ ਵਿਆਪਕ ਵਿਚ ਲਿਵ ਲੀਨ ਰਹੇ ਤਾਂ ਅਮਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

**ਨਾਮਾ ਮਾਇਆ ਮੋਹਿਆ ਕਹੈ ਤਿਲੋਚਨੁ ਮੀਤ। ਕਾਹੇ ਭੀਪਹੁ ਛਾਇਲੈ ਰਾਮ ਨ ਲਾਵਹੁ ਚੀਤੁ ॥ ੨੧੨ ॥**

ਛਾਇਲੈ = ਛੋਟ, ਲੋਭ ਆਦਿ।

(੨੧੨) ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਮਿੱਤਰ ਕਹੇਦਾ ਹੈ, ਹੇ ਨਾਮੋ ਤੈਨੂੰ ਮਾਯਾ ਨੇ ਮੋਹ ਲਇਆ ਹੈ, ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਰਾਮ ਨਾਲ ਦਿੱਤ ਨਹੀਂ ਲਾਉਂਦਾ ਤੇ ਕੱਪੜੇ ਡਿੱਬਣ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਹੋਯਾ ਹੈ?

**ਨਾਮਾ ਕਹੈ ਤਿਲੋਚਨਾ ਮੁਖ ਤੇ ਰਾਮੁ ਸੰਮੁਲਿ। ਹਾਥ ਪਾਉ ਕਰਿ ਕਾਮੁ ਸਭੁ ਚੀਤੁ ਨਿਰੰਜਨ ਨਾਲ ॥ ੨੧੩ ॥**

(੨੧੩) ਨਾਮਾ ਕਹੇਦਾ ਹੈ ਹੇ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ! ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਰਾਮ ਜਪ, ਹੱਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਤੇ ਚਿੱਤ ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਿਚ ਰਖ।

## ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ

ਅੰਮ. ਦੇ. ਮੈਕਾਲਿਫ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਪਣੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜੀ ਪੁਸਤਕ 'ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ' ਦੀ ਛੇਵੀਂ ਸੈਂਚੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਖੋਜ ਕਰਕੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਸ ਜੈਦੇਵ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ ਉਹ ਮਸਹੂਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਕਾਵਿ 'ਗੀਤ ਗੋਵਿੰਦ' ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਭੋਈ ਦੇਵ ਸੀ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਥਾਮਦੇਵੀ। ਪਿਤਾ ਕਨੌਜੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ। ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਨਿਚਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਕੈਂਦੋਲੀ, ਜੋ ਆਧੁਨਿਕ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਬੀਰਭੂਮ ਵਿਚ ਹੈ, ਹੋਇਆ। ਜੈਦੇਵ ਜੀ, ਰਾਜਾ ਲਛਮਣ ਦੇਵ, ਜਿਸ ਦਾ ਦੌਰ ੧੧੭੦ ਈਸਵੀ ਸੰਨ ਤੋਂ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਪੰਜ ਰਤਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਨ।

ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਚਪਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਛਾਬਤ ਕੁਝ ਬਹੁਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਇਹ ਨਿਸਚਿਤ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਅਦਿਭੁਤ ਮਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਈ। ਭਗਤ

ਮਾਲ ਦਾ ਲੇਖਕ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਕਹੇਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਤਬੀਅਤ ਦਾ ਤਿਆਗੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਆਪਣੇ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਆਪ ਹੀ ਮਾਣਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਮਹਾਨ ਦੇਣ ਨੂੰ ਵੇਡਣ ਦਾ ਕੋਈ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਦਾ ਬਰਤਨ ਲੈ ਅਤੇ ਭਿਖਾਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਛੋਟੀ ਪਹਨ ਕੇ ਕਈ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਰਟਨ ਕੀਤਾ।

ਉਹ ਕਾਗਜ਼ ਸਿਆਹੀ ਅਤੇ ਕਲਮ ਵੀ ਜੋ ਸਾਹਿਤਕ ਮਨੁੱਖਾਂ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਹਨ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਖਦਾ। ਉਹ ਇਕ ਰੁਖ ਹੋਣਾ ਦੂਜੀ ਰਾਤ ਵਿਸਰਾਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ ਮਤਾਂ ਈਸ਼ੁਰ ਵਲੋਂ ਨੇਹੁ ਹਟ ਕੇ ਉਸ ਥਾਂ ਨਾਲ ਲਗ ਜਾਏ। ਪਰ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਇਹ ਜੀਵਨ ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਸਕਨ ਨਾਥ ਦੇ ਇਕ ਅਗਨਿਹੋਤ੍ਰੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਘਰ ਬੜੀਆਂ ਮੰਨਤਾਂ ਮੰਨ ਮੰਨ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾਂ ਅਗੇ ਭੋਟਾਂ ਦੇ ਕੇ ਇਕ ਲੜਕੀ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਉਸ ਨੇ ਪਦਮਾਵਤੀ ਰਖਿਆ। ਉਹ ਲੜਕੀ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਸੀ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਵਦਾਸੀ ਬਣਾ ਕੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਨਚਣ ਲਈ ਅਰਪਨ ਕਰਨ ਦਾ ਮਨ ਬਣਾਇਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਲੜਕੀ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਲੈ ਗਈਆਂ ਤਾਂ ਕਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵਤਾਂ ਨੇ ਆਖਿਆ ਇਸ ਨੂੰ ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਦੇ ਅਰਪਨ ਕਰ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਉਸ ਨੂੰ ਭਗਤ ਜੀ ਪਾਸ ਲੈ ਗਿਆ। ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪ ਮੰਗ ਮੰਗ ਕੇ ਭਟ ਕਟਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਬੀਬੀ ਲਈ ਕਿਥੋਂ ਧਨ ਲਿਆ ਕੇ ਪਾਲਣਾ ਕਰਾਂ। ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਝਾਇਆ। ਪਰ ਪਿਉ ਧੀ ਨਾ ਮੰਨੇ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਭਗਤ ਜੀ ਪਾਸ ਪਦਮਾਵਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਇਹ ਕਹ ਕੇ ਝੁਰ ਗਿਆ ਕਿ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਟੇਰਾ ਦੇਵਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਤੂੰ ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਹੈ।

ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਹੁਣ ਗ੍ਰਹਸਥੀ ਜੀਵਨ ਅਰੰਭਣ ਲਈ ਇਕ ਕੁਟੀਆ ਬਣਾਈ ਅਤੇ ਉਥੇ ਇਕ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਲਈ ਰਖੀ। ਹੁਣ ਉਸ ਨੇ 'ਗੀਤ ਗੋਵਿੰਦ' ਲਿਖਣਾ ਅਰੰਭਿਆ। ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਈ ਅਤੇ ਕਈ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਉਲਥੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਜ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਈ ਹਿਸਿਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਰਸਦਾਇਕ ਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਕਾਵਿ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਣ ਪੁਰ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਬਿੰਦਾਬਨ ਗਏ ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਜੈਪੁਰ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਨੇ ਸੱਦਾ ਭੇਜਣ ਤੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਰੂਰ ਜੈਪੁਰ ਵਿਚ ਚਰਨ ਪਾਓ ਉਸ ਨਗਰ ਲਈ ਤੁਰ ਪਏ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਠਹਿ ਮਿਲ ਪਏ। ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਸੀ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਪਰੰਤੂ ਠੱਗਾਂ ਨੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਹਥ ਕਟ ਕੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿੱਤਾ।

ਕਰੋਚ ਉਟਕਲ ਦਾ ਰਾਜਾ ਉਸ ਰਾਹੋਂ ਲੰਘਿਆ ਅਤੇ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਕਿ ਜੈਦੇਵ ਭਗਤ ਖੂਹ ਵਿਚ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਕਦਵਾਂ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਹਲਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ। ਭਗਤ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਪੁਰ ਕਿ ਇਹ ਹਥ ਤੁਸਾਡੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਟੇ ਗਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਠੱਗਾਂ ਦੀ ਸਿਕਾਇਤ

ਨਾ ਭਰਨੀ ਚਾਹੀ ਅਤੇ ਆਖਿਆ ਮੈਂ ਜੰਮਿਆ ਹੀ ਟੁੰਡਾ ਸਾਂ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਸੰਤ ਜੋ ਤੁਸਾਡੇ ਦੁਆਰੇ ਆਉਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਿਆ ਕਰੋ। ਠੱਗਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਦੀ ਇਸ ਸੇਵਾ ਦਾ ਪਤਾ ਚਲ ਗਇਆ। ਉਹ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਰਾਜ ਦੁਆਰ ਪੁਰ ਆ ਘਮਕੇ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ। ਪਰ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀ ਥਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਧਨਮਾਲ ਦੇ ਕੇ ਟੋਰਿਆ ਅਤੇ ਰਾਖੀ ਲਈ ਨਾਲ ਸਿਪਾਹੀ ਵੀ ਘਲਵਾ ਦਿੱਤੇ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਤੁਸਾਡੀ ਬਹੁਤ ਖਾਤਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਤੁਸਾਡਾ ਭਗਤ ਜੀ ਨਾਲ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਹਲਾਂ ਦਸਣੇ ਨਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਪਰ ਫਿਰ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੇ ਬਚਨ ਦੇਣ ਤੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤੁਸਾਡਾ ਭੇਦ ਕਿਸੇ ਅੱਕ ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹਾਂਗੇ ਠੱਕਾਂ ਕਹਿਆ ਕਿ ਭਗਤ ਜੀ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇਕ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨੌਕਰ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਕਸੂਰ ਪੁਰ ਕੁਸ਼ੇ ਹੋ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਮਾਰ ਦੇਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਅਸਾਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਹਥ ਕਟ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਇਤਨਾ ਕਹਣ ਪੁਰ ਜ਼ਮੀਨ ਛਟ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਗਰਬ ਹੋ ਗਏ।

ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਸਾਰਾ ਕਿੱਸਾ ਆ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਸੁਣਾਇਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਫਸੋਸ ਵਿਚ ਹਥ ਮਲਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਦੋਵੇਂ ਹਥ ਫਿਰ ਸਾਬਤ ਹੋ ਗਏ। ਰਾਜੇ ਦੇ ਇਸਰਾਰ ਕਰਨ ਪੁਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀ ਅਸਲੀਅਤ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ ਜਿਸ ਪੁਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਸਲੀ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸੰਤ ਹੋਣ ਦਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਹੋ ਗਇਆ। ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਹੁਣ ਰਾਜੇ ਪਾਸੋਂ ਘਰ ਪਰਤਣ ਦੀ ਵ੍ਹਟੀ ਮੰਗੀ। ਪਰ ਉਸ ਕਹਿਆ ਕਿ ਤੁਸਾਡੇ ਇਥੇ ਰਹਣ ਨਾਲ ਲੋਕ ਧਰਮੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਜੁਰਮ ਘਟ ਗਏ ਹਨ ਤੁਸੀਂ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਇਥੇ ਹੀ ਠਹਰੋ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪ ਜਾ ਕੇ ਪਦਮਾਵਤੀ ਨੂੰ ਲੈ ਆਇਆ ਤੇ ਮਹਲ ਵਿਚ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਹਰ ਪਰਕਾਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਪਦਮਾਵਤੀ ਦੀ ਕਰਨੀ ਹੈ।

ਕੁਦਰਤੀ ਰਾਣੀ ਦਾ ਭਰਾ ਕਾਲਵਸ ਹੋ ਗਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਭਰਜਾਈ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਸਤੀ ਹੋ ਗਈ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਣੀ ਆਪਣੀ ਭਰਜਾਈ ਦੇ ਪਤੀ ਪਿਆਰ ਦੀ ਸਿਫਤ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਪਦਮਾਵਤੀ ਮੁਸਕਾਈ। ਰਾਣੀ ਦੇ ਪੁਛਣ ਪੁਰ ਉਸ ਨੇ ਕਹਿਆ ਕਿ ਜੀਂਦੇ ਸਤ ਮਰਨਾ ਪਿਆਰ ਦੀ ਅਵਧੀ ਨਹੀਂ। ਅਸਲੀ ਪਿਆਰ ਦੀ ਟੀਸੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਤੀ ਦੇ ਮਰਨ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਪਤਨੀ ਵੀ ਪ੍ਰਾਨ ਤਿਆਗ ਦੇਵੇ। ਰਾਣੀ ਨੇ ਕਹਿਆ ਕਿ ਕਲਿਜੁਗ ਵਿਚ ਅਜੇਹੀ ਸਤੀ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਰਾਣੀ ਨੇ ਪਦਮਾਵਤੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਪਰਤਾਵਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਅਤੇ ਇਕ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਸਿਖਾ ਪੜ੍ਹਾ ਕੇ ਇਹ ਆਖਿਆ ਕਿ ਤੂੰ ਬਿਹਬਲਤਾ ਦਾ ਸ੍ਰਾਂਗ ਧਾਰ ਕੇ ਜਦੋਂ ਪਦਮਾਵਤੀ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਬੈਠੀ ਹੋਵੇ ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣਾਈ ਕਿ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਚੀਤੇ

ਨੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਨੇਕਰ ਨੇ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਪਦਮਾਵਤੀ ਨੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿਤੇ। ਰਾਣੀ ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਘਬਰਾ ਗਈ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੋਸਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਜੀਵੀ ਸੜ ਮਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਖਬਰ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਆਤਮਹਤਿਆ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ ਅਤੇ ਮਰਦਾ ਪਦਮਾਵਤੀ ਪਾਸ ਥੋਠ ਕੇ ਗੀਤ ਗੋਵਿੰਦ ਦੀ ਅਸਟਪਦੀ ਗਾਉਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਨਾ ਰਹੀ ਜਦੋਂ ਪਦਮਾਵਤੀ ਵੀ ਉਠ ਕੇ ਸੁਰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਲਗ ਪਈ।

ਹੁਣ ਭਗਤ ਜੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਰਾਜ ਦੇ ਸੁਖਾਂ ਤੋਂ ਰੱਜ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਉਹ ਰਾਜੇ ਪਾਸੋਂ ਵਿਦਿਆ ਹੋ ਕੇ ਕੇਂਦਲੀ ਆਪਣੀ ਝੁਕੀ ਵਿਚ ਮੁੜ ਆ ਵਸੇ ਅਤੇ ਇਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਆਯੁ ਗੁਜਾਰੇ ਦਿੱਤੀ। ਵਜ੍ਹੇ ਦੇ ਵਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੀ ਸਮਾਧ ਪੁਰ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵੈਸ਼ਨਵ ਗੀਤ ਗੋਵਿੰਦ ਦੇ ਰਸਭਾਂ ਨੇ ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਛਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਕਲਿਆਨ ਲੋਚਨੇ ਹਨ।

ਪਹਲੇ ਸਬਦ ਵਿਚ ਭਗਤ ਜੀਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਜੰਗ ਅਤੇ ਤਪ ਸਾਧਨ ਨਾਲੋਂ ਨਾਮ ਦੇ ਜਾਪ ਨੂੰ ਚੰਗੇਰਾ ਦਸਿਆ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਸਬਦ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ ਜੋ ਮਨ ਨੂੰ ਸਾਂਭ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਨ ਇਕਾਗਰ ਕਰ ਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚ ਲਿਵਲੀਨ ਹੋਣ ਲਈ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਇਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

## ਗੂਜਰੀ ਸ੍ਰੀ ਜੀਦੇਵ ਜੀਉ ਕਾ ਪਦਾ ਘਰੁ ੪

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਪਰਮਾਇ ਪੁਰਖ ਮਨੋਪਿਮੰ ਸਤਿ ਆਇ ਭਾਵਰਤੰ । ਪਰਮਦ੍ਰੁਤੰ ਪਰਕ੍ਰਿਤ ਪਰੰ ਜਦਿ ਚਿੰਤਿ ਸਰਬ ਗਤੰ ॥ ੧ ॥ ਕੇਵਲ ਰਾਮ ਨਾਮ ਮਨੋਰਮੰ । ਬਦਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਤ ਮਇਅੰ । ਨ ਦਨੋਤਿ ਤਾਸ ਸਮਰਟੇਨ ਜਨਮ ਜਰਾਧਿ ਮਰਣ ਭਇਅੰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਇਛਾਸਿ ਜਮਾਇ ਪਰਾਭਯੰ ਜਸੁ ਸੁਸਤਿ ਸੁਕ੍ਰਿਤਕ੍ਰਿਤੰ । ਭਵ ਭੂਤ ਭਾਵ ਸਮਥਿਅੰ ਪਰਮੰ ਪ੍ਰਸੰਨਮਿਦੰ ॥ ੨ ॥

ਲੋਭਾਇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਪਰ ਗ੍ਰਿਹੰ ਜਦਿ ਬਿਧਿ ਆਚਰਣੰ । ਤਜਿ ਸਕਲ ਦੁਹਕ੍ਰਿਤ ਦੁਰਮਤੀ ਭਜੁ ਚਕ੍ਰ ਧਰ ਸਰਣੰ ॥ ੩ ॥

ਹਰਿ ਭਗਤ ਨਿਜ ਨਿਹਕੇਵਲਾ ਰਿਦ ਕਰਮਣਾ ਬਰਸਾ । ਜੋਕੇਨ ਕਿੰ ਜਗੇਨ ਕਿੰ ਦਾਨੇਨ ਕਿੰ ਤਪਸਾ ॥ ੪ ॥

ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦੇਤਿ ਜਪਿ ਨਰ ਸਕਲ ਸਿਧਿ ਪਦੰ । ਜੀ ਦੇਵ ਆਇਉ ਤਸ ਸਫੁਟੰ ਭਵ ਭੂਤ ਸਰਬਗਤੰ ॥ ੫ ॥ ੧ ॥

ਪਰਮਾਦਿ=ਪਰਮ+ਆਦਿ=ਵੱਡਾ ਤੇ ਆਦਿ ਕਾਰਣ ।  
 ਪੁਰਖਮਨੋਪਮੰ=ਪੁਰਖ+ਅਨੋਪਮੰ=ਪੁਰਖ ਜੋ ਉਪਮਾ ਰਹਿਤ ਹੈ ।  
 ਸਤਿ ਆਦਿ ਭਾਵਰਤੰ=ਸੱਚ ਆਦਿ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਜਿਹਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਹੈ ।  
 ਪਰਮਦਭੁਤੰ=ਪਰੰ+ਅਦਿਭੁਤੰ=ਵੱਡਾ ਅਸਚਰਜ ਰੂਪ ।  
 ਪਰਕ੍ਰਿਤਿ ਪਰੰ=ਪਰਕ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਪਾਰ ।  
 ਜਦ=ਜਿਹਦੇ, ਚਿੰਤ=ਧਿਆਨ ਤੇ, ਸਰਬਗਤੰ=ਸਭ ਥੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ  
 ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ।  
 ਮਨੋਰਮੰ=ਹੇ ਮਨ ! ਪਿਆਰ ਕਰ । ਬਦਿ=ਉਚਾਰ ਕਰ । ਤਤ ਮਦਿਅੰ=  
 ਤੱਤ ਰੂਪ ਹੈ ।  
 ਦਨੰਤਿ=ਦੁਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।  
 ਜਨਮ ਜਰਾਧਿ=ਜਨਮ ਜਰਾ+ਆਧਿ=ਜਨਮ ਤੇ ਬਚੇਪਾ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ  
 ਕਲੋਸ਼ ।  
 ਇਛਸਿ=ਤੂੰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ । ਜਮਾਦਿ=ਜਮ ਆਦਿਕ । ਪਰਾਭਯੰ=ਜਿੱਤ ।  
 ਸ੍ਰਸਤਿ=ਕਲਯਾਨ । ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤੰ=ਆਪਣੇ ਮਨੋਰਥ ਵਿਚ ਬਾਮਯਾਬ  
 ਹੋਣਾ ।  
 ਭਵ=ਵਰਤਮਾਨ । ਭੂਤ=ਕੁਚਰ ਗਇਆ ਸਮਾ । ਭਾਵ=ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ ।  
 ਸਮਥਿਅੰ=ਸੰ+ਅਥਿਅੰ=ਨਿਰੋਲ ਨਾਸ ਰਹਿਤ । ਪਰਮੰ=ਵੱਡਾ ।  
 ਪ੍ਰਸੰਨਮਿਦੰ=ਪ੍ਰਸੰਨੰ+ਇਦੰ=ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਜੋ ਇਹ (ਪਰਮਾਤਮਾ ਹੈ) ।  
 ਪਰ ਕ੍ਰਿਪੰ=ਪਰਾਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ।  
 ਬਿਧਿ ਆਚਰਣੰ=ਜੋ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਜੋਗ ਹਨ । ਦੁਹਕ੍ਰਿਤ=ਬੁਰੇ ਕੰਮ ।  
 ਨਿਹਕੇਵਲਾ=ਨਿਰੋਲ । ਕਰਮਣਾ=ਕਰਮਾਂ ਤੇ ।  
 ਬਚਸਾ=ਬਚਨਾ ਤੇ ।  
 ਜੋਗੇਨ ਕਿ=ਜੋਗ ਤੋਂ ਕੀ । ਗੋਬਿੰਦੇਤਿ=ਗੋਬਿੰਦ+ਇਤਿ ।  
 ਸਕਲ ਸਿਧਿ ਪਦੰ=ਸਕਲ ਪਦੇ ਸਿਧਿ=ਸਾਰੇ ਮਨੋਰਥ ਸਿੱਧ ।  
 ਸਵੁਟੰ=ਪਰਗਟ ।

ਨੋਟ—ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੈ । ਅਰਥ ਇਹਦਾ 'ਰਹਾਉ' ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਦੀ ਪਾਲ ਤੋਂ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਅੰਕ ੩ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਫਿਰ ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਗਤੀ ਦਾ ਅਰਥ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ੪ ਤੇ ੫ ਅੰਕ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ।

ਅਰਥ—(੧.੨.੩) ਜੇ ਤੂੰ ਜਮਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ, ਜੱਸ, ਕਲਿਆਨ ਤੇ ਮਨੋਰਥ ਸਿੱਧੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰਦਾ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਲੋਭਾਦਿਕਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਲ ਦ੍ਰਿਸਟ (ਤਿਆਗ) ਤੇ ਜੋ ਕਰਨ ਜੋਗ ਕੰਮ ਹਨ ਕਰ । ਸਾਰੇ ਖੋਟੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਤੇ ਖੋਟੀ ਮੱਤ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਤੇ ਉਸ ਚਕ੍ਰਧਰ (ਸਭ ਪੂਰ ਜਿਸ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ) ਦੀ ਸਰਣ ਭਿੱਗ ਪਵੇ । ਜੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਰਤਮਾਨ ਭੂਤ ਤੇ ਭਵਿੱਖਤ ਕਾਲ ਵਿਚ ਨਿਰੋਲ ਨਾਸ ਰਹਿਤ,

ਵੱਡਾ, ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਤੇ ਐਦਾਂ ਦਾ ਹੈ, [ਕਿੰਦਾਂ ਦਾ ?] ਵੱਡਾ ਤੇ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਹੈ, ਉਪਮਾ ਰਹਿਤ ਹੈ, ਸੱਚ ਆਦਿ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਜਿਹਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਹੈ, ਭਾਵਾ ਅਸਚਰਜ ਰੂਪ ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਜਿਹਦੇ ਧਿਆਨ ਤੇ ਸਭ ਦਰਜੇ ਲੱਭਦੇ ਹਨ। ਹੇ ਮਨ ! ਕੇਵਲ ਰਾਮ ਨਾਮ ਵਿਚ ਹੀ ਲੱਗ। ਉਸੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੱਤ ਰੂਪ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕਰ, ਜਿਹਦੇ ਸਿਮਰਨ ਨਾਲ ਜਨਮ ਤੇ ਵ੍ਰਧੇਪਾ, ਮਾਨਸਕ ਕਲੇਸ਼ ਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ, ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ।

(੪) ਮਨ ਕਰਕੇ ਬਚਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਤੇ ਕਟਮਾਂ ਕਰਕੇ ਹਰੀ ਦੀ ਹੀ ਨਿਰੋਲ ਤੇ ਨਿਜ ਭਗਤੀ (ਕਰ), ਜੋਗ ਤੋਂ ਕੀ ਲਾਹ, ਜੋਗਾਂ ਤੋਂ ਕੀ, ਦਾਨ ਤੋਂ ਕੀ ਤੇ ਤਪ ਤੋਂ ਕੀ ਲਾਹ।

(੫) ਹੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ! ਕੇਵਲ 'ਗੋਬਿੰਦ' 'ਗੋਬਿੰਦ' ਦਾ ਹੀ ਜਾਪ ਕਰ, ਸਾਰੇ ਦਰਜੇ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਜੇ ਦੇਵ ਪਰਗਟ ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਵੱਲ ਆਇਆ ਹੈ ਜੋ ਪਿਛੇ ਤੇ ਹੁਣ ਸਭ ਨੂੰ ਗਤੀ ਦੇ (ਦੇਣ ਵਾਲਾ) ਹੈ।

## ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ ਬਾਣੀ ਜੈ ਦੇਉ ਜੀਉ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ॥

ਬੰਦ ਸਤ ਭੇਦਿਆ ਨਾਦ ਸਤ ਪੂਰਿਆ ਸੂਰ ਸਤ ਖੇੜਸਾਦਤੁ ਕੀਆ।  
ਅਬਲ ਬਲੁ ਤੇਬਿਆ ਅਬਲ ਬਲੁ ਬਪਿਆ ਅਘੜ ਘੜਿਆ ਤਹਾ  
ਅਪਿਉ ਪੀਆ ॥ ੧ ॥ ਮਨ ਆਦਿ ਕੁਣ ਆਦਿ ਵਖਾਣਿਆ। ਤੇਰੀ ਦੁਬਿਧਾ  
ਇਸ਼ਟਿ ਸੰਮਾਨਿਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅਰਧਿ ਕਉ ਅਰਧਿਆ ਸਰਧਿ ਕਉ ਸਰਧਿਆ ਸਲਲ ਕਉ ਸਲਲਿ  
ਸੰਮਾਨਿ ਆਇਆ। ਬਦਤਿ ਜੈ ਦੇਉ ਜੈਦੇਵ ਕਉ ਰੰਮਿਆ ਬ੍ਰਹਮੁ ਨਿਰਬਾਣੁ  
ਲਿਵਲੀਣੁ ਪਾਇਆ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਸਤ=ਪ੍ਰਾਨ। ਭੇਦਿਆ=ਗੁਜਾਰਿਆ, ਅੰਦਰ ਤੀਤਾ।

ਨਾਦ=ਅਨਾਹਤ ਚੱਕ੍ਰ ਭੇਦ ਕੇ ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਾਣ ਅਗੇ ਲੰਘਦੇ ਹਨ ਉਦੋਂ ਜੋ ਸ਼ਬਦ

ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਉਹਦਾ ਨਾਮ ਨਾਦ ਹੈ।

ਪੰਤਸ=ਸੋਲਾਂ, ਸੋਲਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪ੍ਰਯੰਤ।

ਆਦਤੁ ਕੀਆ=ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ।

ਅਪਿਉ=ਅੰਮ੍ਰਿਤ। ਅਰਧਿ=ਅਰਾਧਣ ਜੋਗ ਨੂੰ।

ਅਰਧਿਆ=ਅਰਾਧਿਆ।

ਸਰਧਿ=ਸਰਧਾ ਜੋਗ ਵਿਚ। ਸਰਧਿਆ=ਸਰਧਾ ਕੀਤੀ।

ਜੈ ਦੇਵ=ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਜੈ।

**ਅਰਥ—**(੧) ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਨਾੜੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਨਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕੀਤਾ, ਨਾਦ (ਦੀ ਲਿਵ ਵਿਚ) ਪ੍ਰਾਨਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਨਾੜੀ ਦੁਆਰਾ (ਬਾਹਰ ਕਢਿਆ)। ਸੋਲਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਇਹਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ। (ਸਰੀਰ ਦਾ) ਬਲ ਤੇੜਕੇ ਉਹਨੂੰ ਬਲ ਹੀਨ ਕੀਤਾ। ਚੰਦਲ ਮਨ ਨੂੰ ਥਿਰ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਅਘਤ ਨੂੰ ਰੋਕੇ ਸਿਰ ਕੀਤਾ, ਤਦੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਤਾ। ਜੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਮਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹਦੇ ਆਦਿ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਕਥਨ ਕੀਤਾ, ਤਦੋਂ ਦੁਬਿਧਾ ਵਾਲੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸਮਾਨ ਹੋਈ (ਨਜ਼ਰ ਵਿਚੋਂ ਦੁਈ ਦੂਰ ਹੋਈ)।

(੨) ਆਰਾਧਣ ਜੋਗ ਨੂੰ ਅਰਪਿਆ, ਸਤਧਾ ਕਰਨ ਯੋਗ ਵਿਚ ਸਰਧਾ ਕੀਤੀ, ਤਦੋਂ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਇਕ ਹੋ ਗਿਆ<sup>੧</sup>। ਜੇ ਦੇਉ ਕਹੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਜੋੜ ਵਿਚ ਲੱਗੇ, ਤਦੋਂ ਉਹਦੀ ਲਿਵ ਵਿਚ ਲਿਵਲੀਨ ਹੋ ਨਿਰਬਾਣ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਈ।<sup>੨</sup>

## ਭਗਤ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ

ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਬਾਬਤ ਬਹੁਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਇਹ ਨਿਸਚਿਤ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਗੱਲ ਪ੍ਰਥ ਚਰਚਾ ਹੋਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਕਈ ਮਨੁੱਖ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਕਰਦਾ ਕੀ ਈਸਰ ਦੀ ਭਗਤੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ :

ਨਾਮਾ ਮਾਇਆ ਮੋਹਿਆ ਕਹੈ ਤਿਲੋਚਨ ਮੀਤ ॥

ਕਾਹੇ ਭੀਪਹੁ ਛਾਇਲੈ ਦਾਮ ਨ ਲਾਥਹੁ ਚੀਤੁ ॥

ਹੇ ਨਾਮਦੇਵ, ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਮਿਤ੍ਰ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਮਾਇਆ ਨੇ ਮੋਹ ਲਿਆ ਹੈ। ਤੂੰ ਕਪੜੇ ਛਿੱਬਣ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਮ ਵਿਚ ਚਿਤ ਨਹੀਂ ਜੋਤਦਾ।

ਨਾਮਾ ਕਹੈ ਤਿਲੋਚਨਾ ਮੁਖ ਤੇ ਰਾਮੁ ਸੰਮਾਲਿ ॥

ਹਾਥ ਪਾਉ ਕਰਿ ਕਾਮੁ ਸਭੁ ਚੀਤੁ ਨਿਰੰਜਨ ਨਾਲਿ ॥ ੨੧੩ ॥

1. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਲ ਵਿਚ ਜਲ ਹਲ ਕੇ ਇਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋਤਿ ਵਿਚ ਜੋਤਿ ਸਮਾ ਗਈ।

2. ਭਾਵ ਇਹ ਖਿਆਲ ਹੋਇਆ ਜੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਹੀ ਜੋ ਜੋ ਹੋਵੇ, ਅਪਣੇ ਫੱਝ ਦਿੱਤੀ।

ਘੁਰ ਸੁਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸਹ ਜਿਤਨਾ ਸਮਾ ਵਿਚ ਹੁਸ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਤੇ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਵਿਚ ਲਗਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

3. ਭਗਤ ਜੀਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਚਿਤ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਰੀਰਕ ਖਾਹਿਸਾਂ ਵਲੋਂ ਮਨ ਨੂੰ ਹਟਾ ਅਤੇ ਇਕਾਗਰ ਕਰ ਕੇ ਪਰਮੇਸ਼ਵਰ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਚਾਇਨ ਕਰ ਕੇ ਜੋਤੀ ਨਾਲ ਜੋਤ ਦਾ ਗਲਣਾ ਦਸਿਆ ਹੈ। ਪਹਲੇ ਸਥਾਵਰ ਵਿਚ ਜੋਗ ਸਾਧਨਾ ਨਾਲ ਜਾਪ ਨੂੰ ਚੰਗੇਰਾ ਦਸਿਆ ਹੈ।

ਨਾਮੇ ਕਹਿਆ ਹੋ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਮੁਖ ਤੋ ਰਾਮ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕਰ । ਹੱਥ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਤੇ ਚਿਤ ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਿਚ ਜੋਤੀ ਦਖ ।

ਆਪ ਵੇਸ ਵਰਨ ਵਿਚੋਂ ਸਨ ਤੇ ਆਪ ਦਾ ਜਨਮ ੧੨੬੭ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ।

### ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਕਾ

ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਮਨਿ ਆਕਲਸ਼ਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜਰਾ ਮਰਣੁ ਭਉ ਵਿਸਰਿ ਗਇਆ ।  
ਬੁਟੇਬੁ ਦੇਖਿ ਬਿਗਸਹਿ ਕਮਲਾ ਜਿਉ ਪਰ ਘਰਿ ਜੋਹਹਿ ਕਪਟ ਨਰਾ ॥  
ਦੁਸ਼ਾ ਆਇਓਹਿ ਜਮਹਿ ਤਣਾ । ਤਿਨ ਆਕਲਸ਼ੇ ਮੇ ਰਹਣੁ ਨ ਜਾਇ ।  
ਕੋਈ ਕੋਈ ਸਾਜਣੁ ਆਇ ਕਹੈ । ਮਿਲੁ ਮੇਰੇ ਬੀਨੁਲਾ ਲੇ ਬਾਹਬੀ ਵਲਾਇ ।  
ਮਿਲੁ ਮੇਰੇ ਰਮਈਆ ਮੇ ਲੇਹਿ ਛਡਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਅਨਿਕ ਅਨਿਕ  
ਭੋਗ ਭਾਜ ਬਿਸਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਸੰਸਾਰ ਸਾਯਰ ਪੇ ਅਮਰੁ ਭਇਆ । ਮਾਇਆ  
ਮੂਠਾ ਚੇਤਸਿ ਨਾਹੀ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਓ ਆਲਸੀਆ ॥ ੨ ॥ ਬਿਖਮ ਘੋਰ  
ਪੰਥ ਚਾਲਣਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਰਵਿ ਸਸਿ ਤਹ ਨ ਪ੍ਰਵੇਸੈ । ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਤਬ  
ਬਿਸਰਿ ਗਇਆ ਜਾ ਤਜੀਅਲੇ ਸੰਸਾਰੇ ॥ ੩ ॥ ਆਜੁ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਪੂਰਣੁ  
ਭਇਆ ਹੈ ਪੇਖੀਅਲੇ ਧਰਮ ਰਾਓ । ਤਹ ਕਰ ਦਲ ਕਰਨਿ ਮਹਾ ਬਲੀ ਤਿਨ  
ਆਕਲਸ਼ੇ ਮੇ ਰਹਣੁ ਨ ਜਾਇ ॥ ੪ ॥ ਜੇ ਕੋ ਮੁੰ ਉਪਦੇਸੁ ਕਰਤੁ ਹੈ ਤਾ  
ਵਟਿ ਤ੍ਰਿਣਿ ਰਤਥਾ ਨਾਗਾਇਣਾ ॥ ਐਸੀ ਤੂੰ ਆਪੇ ਸਭੁ ਬਿਛੁ ਜਾਣਦਾ  
ਬਦਤਿ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨੁ ਰਾਮਈਆ ॥ ੫ ॥ ੨ ॥

ਉਥਾਨਕਾ—ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਵਿਚ ਭਗਤ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ ਮਨ ਦੀਆਂ ਦੋ ਹਾਲਤਾਂ ਦਸਦੇ ਹਨ । ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਸੰਤ ਸੱਜਣ ਆ ਕੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਦੋਂ ਮਨ ਵਿਚ ਜਮ ਦਾ ਭੈ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸਰਬ ਥਾਂ ਬਿਆਪਕਤਾ, ਇਹ ਘਰ ਆ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਉਂਵ ਇਹ ਮਨ ਮਾਇਆ ਦੇ ਮੋਹ ਤੇ ਨਾਸਵਾਨ ਵਸਤਾਂ ਵਿਚ ਲੱਕਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਆਕਲਸ਼ਾ—(ਇਹ ਪਦ ਹਿੰਦੀ ਆਕਲਾ ਪਦ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਪੋਂਡੂ 'ਤ' ਅੱਖਰ ਕਈ ਪਦਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਵਧਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ)

੧. ਬਹੁਤ ੨. ਸਾਹਮਣੇ ।

ਜਰਾ=ਬੁਢੇਪਾ । ਬਿਗਸਹਿ=ਖਿੜਦਾ ਹੈ । ਜੋਹਹਿ=ਦੇਖਦਾ ਹੈ ।

ਦੁਸ਼ਾ=ਸੁਨੇਹਾ ਲੈ ਕੇ ਆਯਾ ਪੁਰਸ਼=ਦੂਤ । ਜਮਹਿ ਤਣਾ=ਜਮ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ=ਬੁਢੇਪਾ ।

ਬੀਨੁਲਾ.—ਹੋ ਬੀਨੁਲ ! ਦਖਣ ਦੇਸ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਇਕ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ, ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਉਪਾਸਕਾਂ ਉਹੀ ਨਾਮ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਲਈ ਵਰਤਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਸਾਕਾਰ ਦੇ ਉਪਾਸਕ ਮੂਰਤੀਆਂ ਜਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਲਈ ਵਰਤਦੇ ਸਨ । ਜੇਹਾ ਕਿ ਰਾਮ, ਰਾਮਨਾਥ ਆਦਿ ।



ਬਾਹੁੜੀ ਵਲਾਇ=ਗਲਵੰਗੜੀ ਪਾ ਕੇ । ਰਵਿ=ਸੂਰਜ । ਸਸਿ=ਚੰਨ ॥

ਡਜੀਅਲੇ=ਫਡਿਆ । ਤਹ ਕਰ=ਉਸ ਤੋਂ । ਦਲ ਕਰਨਿ=ਤੋੜੇ ਫਾੜੇ  
ਗਏ ਹਨ ।

ਬਦਤਿ=ਕਹੰਦਾ ਹੈ ।

ਅਰਥ=(੧) ਕੋਈ ਕੋਈ ਸੱਜਨ ਪੁਰਸ਼ ਐਉਂ ਆ ਕਹੰਦਾ ਹੈ, "ਪ੍ਰਾਣੀ !  
ਮਾਯਾ ਦਾ ਮੋਹ ਤੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਬੁਢੇਪੇ ਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ ਫੁਲ  
ਗਇਆ ਹੈ, ਟੱਬਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਤੂੰ ਕਮਲ ਫੁਲ ਵਾਂਗ ਖਿੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈਂ । ਹੇ ਕਪਟੀ  
ਮਨੁੱਖ ! ਤੂੰ ਪਰਾਈ ਤੀਵੀਂ ਵਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈਂ । ਬੁਢੇਪਾ ਰੂਪੀ (ਮੌਤ ਦਾ) ਦੂਤ ਆ  
ਗਇਆ ਹੈ ਉਸ ਤੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੇਰਾ ਟਿਕਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ" ।

[ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਮਨ ਭਰ ਕੇ ਪੁਥਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ]

"ਹੇ ਮੇਰੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ! ਮਿਲ, ਮੈਨੂੰ ਗਲਵੰਗੜੀ ਪਾ ਲੈ । ਹੇ ਮੇਰੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ !  
ਮਿਲ ਮੈਨੂੰ (ਜਮਾਂ ਤੋਂ) ਫੁਡਾ ਲੈ ।"

(੨,੩) (ਬੁਢੇਪਾ ਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ) ਹੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ! ਤੈਨੂੰ ਵਿਸਰ ਗਏ ਹਨ । ਸੰਸਾਰ  
ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਖਚਿਤ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਅਮਰ ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ਕੋਈ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਦੇ ਰਾਜ ਦੇ ਭੰਗ ਮਾਣਦਾ ਹੈਂ । ਮਾਯਾ ਦਾ ਠੱਗਿਆ ਹੋਯਾ ਤੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ।  
ਹੇ ਆਲਸੀ ! ਤੈਂ ਆਪਣਾ ਜਨਮ ਗਵਾ ਲਇਆ ਹੈ । ਹੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ! ਤੂੰ ਅੱਖ ਤੇ ਘੁੱਪ  
ਹੁਨੇਰੇ ਯੁਕਤ ਰਾਹ ਲੰਘਣਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਨਹੀਂ । ਜਦੋਂ  
ਸੰਸਾਰ ਛਡਿਆ ਤੈਨੂੰ ਮਾਯਾ ਦਾ ਮੋਹ ਸਭ ਭੁੱਲ ਜਾਵੇ ।

(੪) "ਮੈਂ ਧਰਮ ਰਾਜ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਅਜ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰ ਦਿੱਸ  
ਪਇਆ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਤੋਂ ਵਡੇ ਵਡੇ ਬਲਵਾਨ ਤੋੜੇ ਫਾੜੇ ਗਏ ਹਨ, ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ  
ਮੇਰਾ ਟਿਕਣਾ ਨਹੀਂ ਬਣੇਗਾ ।"

[ਅੰਤਮ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ]

(੫) ਜੇ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ (ਇਹ ਭਾਸਦਾ ਹੈ) ਜੋ ਬਨਾਂ ਤੇ  
ਤ੍ਰਿਣਾਂ ਵਿਚ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੀ ਰਵ ਰਹਿਆ ਹੈ । ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਕਹੰਦਾ ਹੈ, ਹੇ ਰਾਮ ਜੀ !  
ਤੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦਾ ਹੈਂ<sup>੧</sup> ।

1. ਗਿਆਨ ਦੇ ਨੇੜਾਂ ਨਾਲ, ਭਾਵ ਮੈਨੂੰ ਮੌਤ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਆ ਗਇਆ ਹੈ ।

2. ਅਰਥਾਤ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਹਾਲਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਜੋ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਭੀ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਇਹ  
ਮਨ ਓਹਨਾਂ ਹੀ ਪਹੁੰਚਿਆ ਵਹਿਣਾ ਵਿਚ ਜਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਤੈਥੋਂ ਕੁਝੀਆਂ ਨਹੀਂ ।

## ਗੁਜਰੀ ਸ੍ਰੀ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀਉਕੇ ਘਰੁ ੧

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਅੰਤਰ ਮਲਿ ਨਿਰਮਲੁ ਨਹੀਂ ਕੀਨਾ ਬਾਹਰਿ ਭੋਖ ਉਦਾਸੀ । ਹਿਰਦੈ ਕਮਲੁ  
ਘਟਿ ਬ੍ਰਹਮੁ ਨ ਚੀਨਾ ਕਾਹੇ ਭਇਆ ਸੰਨਿਆਸੀ ॥ ੧ ॥ ਭਰਮੇ ਭੁਲੀ  
ਜੈਚੰਦਾ । ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਚੀਨਿਆ ਪਰਮਾਨੰਦਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਘਰਿ ਘਰਿ  
ਖਾਇਆ ਪਿੰਡੁ ਬਧਾਇਆ ਖਿੰਬਾ ਮੁੰਦਾ ਮਾਇਆ । ਭੂਮਿ ਮਸਾਣ ਕੀ ਭਸਮ  
ਲਗਾਈ ਕੁਰ ਬਿਨੁ ਤਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥ ੨ ॥

ਕਾਇ ਜਪਹੁ ਰੇ ਕਾਇ ਤਪਹੁ ਰੇ ਕਾਇ ਬਿਲੋਕਹੁ ਪਾਣੀ । ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ  
ਜਿਨਿ ਉਪਾਈ ਸੇ ਸਿਮਰਹੁ ਨਿਰਬਾਣੀ ॥ ੩ ॥

ਕਾਇ ਕਮੰਡਲੁ ਕਾਪੜੀਆ ਰੇ ਅਠਸਠਿ ਕਾਇ ਫਿਰਾਹੀ । ਬਦਤਿ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨੁ  
ਸੁਨੁ ਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਕਣ ਬਿਨੁ ਗਾਹੁ ਕਿ ਪਾਹੀ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਜੈ ਚੰਦਾ—ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ । ਖਿੰਬਾ—ਗੋਦੜੀ ।

ਕਮੰਡਲ—ਕਰਮੰਡਲ, ਜੋ ਸਾਧ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲਈ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ।

ਕਾਪੜੀਆ—ਇਕ ਭਕੀਰਾਂ ਦੇ ਟੱਲੇ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ।

ਨਿਰਬਾਣੀ—ਜੋ ਬਾਣੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ, ਨਿਰੰਕਾਰ ।

ਅਰਥ—(੧) ਅੰਦਰ ਮੇਲ ਤੋਂ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਬਾਹਰੋਂ ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਭੋਜ  
ਧਾਰ ਲਾਇਆ, ਆਪਣੇ ਰਿਦੈ ਕਮਲ ਤੇ ਅੰਤਹਕਰਣ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਤਾ  
ਸੰਨਿਆਸੀ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਹੋਇਆ ? ਹੇ ਜੈ ਚੰਦ ! ਇਹ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਭਰਮ ਵਿਚ ਭੁੱਲੀ  
ਹੋਈ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਤਾ ।

(੨) ਘਰ ਘਰ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਖਾਧਾ ਤੇ ਸਰੀਰ ਮੋਟਾ ਕੀਤਾ । ਗੋਦੜੀ ਤੇ  
ਮੁੰਦਾ ਮਾਇਆ (ਲਈ ਹੀ ਪਾਈਆ) । ਮਸਾਣ ਭੂਮੀ ਦੀ ਸ਼ਾਹ ਭੀ ਮਲ ਲਈ, ਪਰ  
ਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਸਲੀਅਤ ਨਾ ਲੱਭੀ ।

(੩) ਹੋਰ ਜਪ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹੋ ? ਹੋਰ ਤਪ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹੋ ? ਪਾਣੀ ਕਿਉਂ  
ਰਿਤਕਦੇ ਹੋ ? ਜਿਸ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੇ ਚੌਰਾਸੀ ਲਖ ਜੀਅ ਜੰਤ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ ਉਹਦਾ  
ਸਿਮਰਨ ਕਰੋ ।

(੪) ਕਰਮੰਡਲ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕਾਪੜੀਆ ਕਾਹਨੂੰ ਬਣੇ ? ਅਠਾਹਠ ਤੀਰਥ  
ਤੇ ਕਿਉਂ ਭਵੇ ? ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ ਕਹੰਦੇ ਹਨ, ਹੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ! ਸੁਣ, ਬਿਨਾ ਕਣ ਗਾਹੁ  
ਕਿਉਂ ਘੱਤਦੇ ਹੋ ?

## ਗੁਜਰੀ

ਅੰਤਿਕਾਲਿ ਜੋ ਲਛਮੀ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿੰਤਾ ਮਹਿ ਜੋ ਮਰੈ । ਸਰਪ ਜੋਨਿ  
ਵਲਿ ਵਲਿ ਅਉਤਰੈ ॥ ੧ ॥ ਅਰੀ ਬਾਈ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮ ਮਤਿ  
ਬੀਸਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅੰਤਿਕਾਲਿ ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿੰਤਾ ਮਹਿ ਜੋ ਮਰੈ । ਬੇਸਵਾ ਜੋਨਿ  
ਵਲਿ ਵਲਿ ਅਉਤਰੈ ॥ ੨ ॥

ਅੰਤਿਕਾਲ ਜੋ ਲਛਕੇ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿੰਤਾ ਮਹਿ ਜੋ ਮਰੈ । ਸੁਕਰਿ ਜੋਨਿ  
ਵਲਿ ਵਲਿ ਅਉਤਰੈ ॥ ੩ ॥

ਅੰਤਿਕਾਲਿ ਜੋ ਮੰਦਰ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿੰਤਾ ਮਹਿ ਜੋ ਮਰੈ । ਪ੍ਰੇਤ ਜੋਨਿ  
ਵਲਿ ਵਲਿ ਅਉਤਰੈ ॥ ੪ ॥

ਅੰਤਿਕਾਲ ਨਾਗਾਇਕੁ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿੰਤਾ ਮਹਿ ਜੋ ਮਰੈ ।

ਬਦਤਿ ਤਿਲੋਚਨੁ ਤੇ ਨਰਮੁਕਤਾ ਪੀਤੰਬਰੁ ਵਾਢੇ ਰਿਦੈ ਬਸੈ ॥ ੫ ॥ ੨ ॥

ਵਲਿ ਵਲਿ=ਵਾਰ ਵਾਰ, ਮੁੜ ਮੁੜ ।

ਅਉਤਰੈ=ਅਵਤਾਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਜੰਮਦਾ ਹੈ । ਸੁਕਰ=ਸੂਰ ।

ਪੀਤੰਬਰ=ਨਿਰੰਕਾਰ ।

ਅਰਥ—(੧) ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਜੋ ਧਨ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਇਸੇ ਚਿੰਤੇ ਵਿਚ ਮਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਮੁੜ ਮੁੜ ਸੱਪ ਦੀ ਜੂਨ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਹੇ ਬਾਈ ! ਤੈਨੂੰ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾ ਨਾਮ ਮਤਾਂ ਵਿਸਰ ਜਾਏ ।

(੨) ਜੋ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਭੀਵੀਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਨ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੰਜਰੀ ਦੀ ਜੂਨ ਭੋਂਕਦਾ ਹੈ ।

(੩) ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਜੋ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਮਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਮੁੜ ਮੁੜ ਸੂਰ ਦੀ ਦੇਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

(੪) ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਜੋ ਮੰਦਰਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਮਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਮੁੜ ਮੁੜ ਰੂਤ ਦੀ ਜੂਨੀਂ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ।

(੫) ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਜੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਚਿੰਤਨ ਵਿਚ ਦੇਹ ਤਿਆਗਦਾ ਹੈ, ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਕਹੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਪੁਰਸ਼ ਮੁਕਤ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਨਿਰੰਕਾਰ ਵੱਸਦਾ ਹੈ ।

## ਧਨਾਸਰੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾਂ ਕੀ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਨਾਰਾਇਨ ਨਿੰਦਸਿ ਕਾਇ ਕੁਲੀ ਕਵਾਰੀ । ਦੁਕ੍ਰਿਤੁ ਸੁਕ੍ਰਿਤੁ ਬਾਰੇ ਕਰਮੁ  
ਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸੰਕਰਾ ਮਸਤਕਿ ਬਸਤਾ ਸੁਰਸਰੀ ਇਸਨਾਨ ਰੇ ।  
ਕੁਲ ਜਨ ਮਧੇ ਮਿਲੁ ਸਾਰਗਪਾਨ ਰੇ । ਕਰਮ ਕਰਿ ਕਲੰਕੁ ਮਛੀਟਸਿ  
ਰੀ ॥ ੧ ॥

ਬਿਸੁ ਕਾ ਦੀਪਕੁ ਸ੍ਰਾਮੀ ਤਾਥੇ ਰੇ ਸ੍ਰਾਰਥੀ ਪੰਖੀ ਰਾਇ ਗਰੁਜ ਤਾਥੇ ਬਾਧਵਾ ।  
ਕਰਮ ਕਰਿ ਅਰੁਣ ਪਿੰਗਲਾਰੀ ॥ ੨ ॥

ਅਨਿਕ ਪਾਤਿਕ ਹਰਤਾ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਨਾਥੁ ਰੀ । ਤੀਰਥਿ ਤੀਰਥਿ ਕ੍ਰਮਣਾ  
ਲਹੈ ਨ ਪਾਰੁ ਰੀ । ਕਰਮ ਕਰਿ ਕਪਾਲੁ ਮਛੀਟਸਿਰੀ ॥ ੩ ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੀਸਅ ਧੇਨ ਲਛਮੀ ਕਲਪਤਰ ਸਿਖਰਿ ਸੁਨਾਯਰ ਨਦੀ ਚੇ ਨਾਥੇ ।  
ਕਰਮ ਕਰਿ ਖਾਰੁ ਮਛੀਟਸਿਰੀ ॥ ੪ ॥

ਦਾਧੀ ਲੇ ਲੰਕਾ ਗਛੁ ਉਪਾਥੀਲੇ ਰਾਵਣ ਬਣੁ ਸਲਿ ਬਿਸਲਿ ਆਇ ਤੋਖੀਲੇ  
ਹਰੀ । ਕਰਮ ਕਰਿ ਕਣਕੁਟੀ ਮਛੀਟਸਿਰੀ ॥ ੫ ॥

ਪੁਰਬਲੇ ਕ੍ਰਿਤ ਕਰਮੁ ਨ ਮਿਟੈ ਰੀ ਘਰ ਯੋਗਣਿ ਤਾਥੇ ਮੋਹਿ ਜਾਪੀਅਲੇ  
ਰਾਮ ਚੇ ਨਾਮੇ । ਬਦਤਿ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਰਾਮ ਜੀ ॥ ੬ ॥ ੧ ॥

ਦੁਕ੍ਰਿਤੁ=ਪਾਪ । ਸੁਕ੍ਰਿਤੁ=ਪੁੰਨ । ਬਾਰੇ=ਤੈਰਾ । ਸੰਕਰਾ=ਸਿਵਜੀ ।  
ਸੁਰਸਰੀ=ਗੰਗਾ ਜੀ ।

ਸਾਰਗਪਾਨ=ਵਿਸਨੂੰ । ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਜੋ ਵਿਸਨੂੰ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ  
ਹਨ, ਚੰਦ੍ਰਬੰਸੀ ਸਨ ।

ਮਛੀਟਸਿ=ਉਹ ਅਮਿਟ ਹੈ । ਬਿਸੁ ਕਾ ਦੀਪਕ=ਸੂਰਜ । ਸ੍ਰਾਰਥੀ=  
ਅਪਣਾ ਰਥੀ ।

ਅਰੁਣ=ਸੂਰਜ ਦਾ ਰਥਵਾਹੀ ਹੈ । ਇਹ ਕੱਸੁਪ ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਵਿਨਤਾ ਦੇ ਪੋਟੇ  
ਹੈ, ਜੰਮਦਿਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਪਿੰਗਲਾ ਹੈ ।

ਪਾਤਿਕ=ਮਹਾਂ ਪਾਪ । ਕਪਾਲ=ਖੰਧਰੀ, ਸਿਵ ਜੀ ਨੇ ਸਰਸੁਤੀ ਦੇ ਮਗਰ  
ਲੱਛੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਉਹ ਸਿਰ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਨਾਲੋਂ  
ਉਤਰੇ ਨਾ । ਇਸ ਨੂੰ ਹੱਥੋਂ ਲਾਹੁਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੀਰਥ ਯਾਤ੍ਰਾ ਅਰੰਭ  
ਦਿੱਤੀ, ਜਦੋਂ ਕਪਾਲ ਮੱਚਨ ਤੇ ਆਏ ਤਾਂ ਉਹ ਸਿਰ ਹੱਥ ਨਾਲੋਂ  
ਲੱਥਾ ।

ਸਸੀਅ=ਚੰਦ੍ਰਮਾ ।

ਸਿਖਰਿ=ਘੋੜਾ ਸੱਤਾਂ ਮੁੱਹਾਂ ਵਾਲਾ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਰਿੜਕਣ ਤੋਂ ਉਹਦੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ ।

ਸੁਨਾਕਰ=ਬਹੁਤ ਚਤਰ, ਧੰਨਤਰ ਵੇਦ । ਇਹ ਵੇਦ ਭੀ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ ।

ਉਪਾਡੀਲੇ=ਪੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ।

ਸਲਿ ਬਿਸਲਿ=ਬੂਟੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ; ਜੋ ਹਨੁਮਾਨ ਨੇ ਲਛਮਣ ਜੀ ਦੇ ਮੁਰਛਾ ਖਾ ਜਾਣ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਆਂਦੀ ਸੀ ।

ਗੇਹਣ=ਘਰ ਵਾਲੀ ।

ਉਥਾਨਕਾ—ਦੁਖ ਵੇਲੇ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੰਦਾ ਹੈ ਦੂਜਿਆਂ ਤੇ ਦੋਸ਼ ਬੋਧਦਾ ਹੈ । ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ ਦੇ ਘਰੋਂ ਇਕੋਰਾ ਵਿਪਤਾ ਪਏ ਤੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਹੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਈ । ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ ਵਡਿਆਂ ਵਡਿਆਂ ਦੀ ਵਿਪਤਾ ਸੁਣਾ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਸੰਤੋਖ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਅਰਥ—(੧) ਹੇ ਭੁੱਲੀ ਹੋਈ ਗੰਦਾਰ ਤੀਵੀਂ ! ਤੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਿਉਂ ਕਰਦੀ ਹੈ, (ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ ਤਾਂ) ਤੇਰੇ ਆਪਣੇ ਪੁੰਨ ਤੇ ਪਾਪਾਂ ਕਰਕੇ ਹੈ । (ਚੰਦ) ਸਿਵਜੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਰਹੰਦਾ ਹੈ, ਨਿੱਤ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਨ੍ਰਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਉਹਦੀ ਕੁਲ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਪਾਪ ਕਰਨ ਦਾ ਕਲੰਕ ਨਹੀਂ ਮਿਟਦਾ ।

(੨) ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਚਾਨਣ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਸੂਰਜ ਜਿਹਦਾ ਸ਼ਾਮੀ ਹੈ, ਉਹਦਾ ਆਪਣਾ ਰਬਵਾਨ ਅਰੁਣ, ਪੰਛੀਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਭਰਤ ਜਿਹਦਾ ਭਰਾ ਹੈ, ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਫਲ ਕਰਕੇ ਪਿੰਗਲਾ ਹੈ ।

(੩) ਸਿਵਜੀ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਮਹਾ ਪਾਪ ਨਾਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਨਾਥ ਹੈ, ਤੀਰਥ ਤੀਰਥ ਵਿਰਦਿਆਂ ਉਹਨੂੰ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦੀ, ਉਹਦੇ ਪਾਪ ਕਰਮ ਦਾ ਫਲ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਸਿਰ ਹਥੋਂ ਨਹੀਂ ਲਹੰਦਾ ।

(੪) ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਚੰਦ੍ਰਮਾ, ਕਾਮਧੇਨ, ਲਛਮੀ, ਕਲਪ ਬ੍ਰੱਖ, ਉਚਸ਼੍ਰਵਾ ਨਾਮ ਘੋੜਾ, ਧਨੰਤਰ ਵੇਦ (ਜਿਹਦੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ) ਤੇ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਨਦੀਆਂ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਖਾਰਾ ਪਨ ਨਹੀਂ ਹਟਦਾ ।

1. ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੇ ਗੋਤਮ ਦੀ ਇਸ਼ਕੀ ਦਾ ਸਤ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਿਚ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਗੋਤਮ ਨੂੰ ਧੰਧਾ ਦੇਣ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਚੰਦ੍ਰ ਪਾਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਗੋਤਮ ਦੇ ਪਰਨਾ ਛੱਡਣ ਤੇ, ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਵਿਚ ਬਾਲੇ ਦਾਗ ਹੋ ਗਏ । ਕਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਹ ਕਾਲੇ ਦਾਗ ਉਹਦੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਭ੍ਰਮਸਪਤ ਦੀ ਕਹੂਟੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਲੱਠ ਜਾਣ ਦਾ ਫਲ ਹੈ !

2. ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਗਸਤ ਮੁਨੀ ਦੇ ਭੋਜ ਵਿਚ ਸਮੁੰਦਰ ਨਾ ਗਇਆ । ਉਹਨੂੰ ਰੋਹ ਚੜ੍ਹ ਗਇਆ । ਉਹਨੇ ਸਾਰਾ ਸਮੁੰਦਰ ਪੀ ਲਇਆ, ਤੇ ਫਿਰ ਮੁਤ ਦਿੱਤਾ । ਇਸੇ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰ ਖਾਰਾ ਹੈ ।

(੫) ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਲੰਕਾ ਸਾੜੀ, ਰਾਵਨ ਦਾ ਬਾਗ ਉਜਾੜਿਆ। ਸਲ ਬਿਸਲਿ ਨਾਮ ਬੂਟੀ ਲਿਆ ਕੇ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤਾ, ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਅਮਿਟ ਹੈ। ਹੈ। ਓਹਨੂੰ ਕੱਢ (ਜੀ ਮਿਲੀ<sup>1</sup>)।

(੬) ਹੇ ਘਰ ਵਾਲੀਏ! ਪਹਿਲੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮ ਮਿਟਦੇ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਜਾਪ ਹੀ ਉਚਿਤ ਹੈ। ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ “ਰਾਮ ਜੀ” ਹੀ ਆਖਦਾ ਹੈ।

## ਭਗਤ ਪਰਮਾਨੰਦ

ਭਗਤ ਪਰਮਾਨੰਦ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਬਾਬਤ ਕੁਝ ਬਹੁਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਆਪ ਪੰਧਾਰਪੁਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬਾਰਸੀ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਪਰਮੇਸਰ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰਦਿਆਂ ਔਖਾਂ ਚਿਰ ਅੱਥਰੂ ਵਹ ਕੁਰਦੇ ਤੇ ਘੱਘੀ ਬਝ ਜਾਂਦੀ। ਕਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ੭੦੦ ਭੰਡੋਤਾਂ ਰੋਜ਼ ਬਰਦੇ ਤੇ ਕੱਢੇ ਫਿਲੇ ਜਾਂਦੇ। ਇਕ ਸੁਦਾਗਰ ਨੇ ਇਕ ਰੇਸ਼ਮੀ ਬਪੜਾ ਗੋਝਿਆ ਪੂਰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲਈ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਆਪ ਨੇ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਕਿ ਇਹਨਾ ਕੀਮਤੀ ਬਪੜਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਲੋੜਵੰਦ ਨੂੰ ਦਿਓ। ਮੇਰਾ ਟਾਕੀਆ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਕੁਚਾਰਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

## ਸਾਰੰਗ

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਤੈ ਨਰ ਬਿਆ ਪੁਰਾਨ ਸੁਨਿ ਕੀਨਾ। ਅਨ ਪਾਵਨੀ ਭਗਤਿ ਨਹੀ ਉਪਜੀ  
ਝੁਖੇ ਦਾਨੁ ਨ ਦੀਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਾਮੁ ਨ ਬਿਸਰਿਓ ਕ੍ਰੋਧੁ ਨ ਬਿਸਰਿਓ ਲੋਭੁ ਨ ਭੂਟਿਓ ਦੁਖਾ। ਪਰ ਨਿੰਦਾ  
ਮੁਖ ਤੇ ਨਹੀਂ ਫੂਟੀ ਨਿਵਲ ਭਈ ਸਭ ਸੇਵਾ ॥ ੧ ॥

ਬਾਣ ਪਾਰਿ ਕਰੁ ਮੁਸ ਬਿਰਾਨੋ ਪੇਟੁ ਭਰੇ ਅਪ੍ਰਾਧੀ। ਜਿਹਿ ਪਰਲੋਕ ਜਾਇ  
ਅਪਕੀਰਤਿ ਸੋਈ ਅਭਿਦਿਆ ਸਾਧੀ ॥ ੨ ॥

ਹਿੰਸਾ ਤਉ ਮਨ ਤੇ ਨਹੀ ਫੂਟੀ ਜੀਅ ਦਇਆ ਨਹੀਂ ਪਾਲੀ। ਪਰਮਾਨੰਦ  
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਕਥਾ ਪੁਨੀਤ ਨ ਚਾਲੀ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

1. ਬਿਨਾ ਕੱਢ ਦੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕਪੜਾ ਓਹਦੇ ਰੋਲ ਨਹੀਂ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਇਕ ਰਿਸ਼ੀ ਨੂੰ ਠੁੱਟਿਆ, ਤੇ ਸਵਾਦੇ ਲੱਕੜੀ ਦੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਓਹਦੇ ਕੱਢ ਨਾ ਛੱਡਿਆ। ਓਹਨੇ ਸਰਾਪ ਦਿੱਤਾ “ਜਾਹ ਤੂੰ ਭੀ ਸੁਏ ਕੱਢਉਟੀ ਤੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪਾਵੇਂਗਾ।” ਕਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੁ ਜਦੋਂ ਸੱਲ ਬਿਸਲਿ ਲੋਕੇ ਆਇਆ, ਰਾਮ ਜੀ ਇਬਨਾਨ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਬਚਨ ਇਹ ਸੀ, ਭਾਈ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਆਵੇਂਗਾ ਜੋ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਦੇ ਦਿਆਂਗੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੱਢ ਹੀ ਓਹਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤੀ। ਜਿਹਦੇ ਬਿਨਾ ਓਹਨੇ ਕਦੀ ਕੁਝ ਨਾ ਪਹਿਨਿਆ।

ਅਨਪਾਵਨੀ=ਅਚੱਲ, ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ।

ਬਾਟਪਾਰਿ=ਡਾਕਾ ਮਾਰਕੇ। ਅਥਿਦਿਆ=ਮੁਰਖਤਾ, ਅਭਿਆਨ।

ਹਿੰਸਾ=ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ, ਦੁਖ ਦੇਣਾ।

ਅਰਥ—(੧) ਹੇ ਨਰ !-ਤੂੰ ਪੁਰਾਣ ਸੁਣ ਕੇ ਕੀਤਾ ਕੀ ? ਅਚੱਲ ਭਗਤੀ ਠੇਕੇ ਵਿਚ ਨਾ ਉਪਜੀ, ਨਾ ਹੀ ਰੂ ਕਦੀ ਭੁਖੇ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ। ਹੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ! ਨਾ ਕਾਮ ਭੁਲਿਆ, ਨਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਸਰਿਆ ਨਾ ਲੋਭ ਨੇ ਛੱਡਿਆ। ਅੰਦਰੋਂ ਪਰਾਈ ਨਿੰਦਾ ਭੀ ਨਾ ਕਈ, ਸਾਰੀ ਸੇਵਾ ਬੇਅਰਥ ਗਈ।

(੨) ਦੱਸੀ ਪੁਰਖ ਭਾਕੇ ਮਾਰ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਚੋਰੀ ਕਰਕੇ ਪੇਟ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਮੁਰਖਤਾ ਕਰਕੇ ਪਰਲੋਕ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਅਪਜੱਸ ਹੋਵੇ ਉਸੇ ਦਾ ਹੀ ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ।

(੩) ਮਨੋਂ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਨਾ ਛੱਡਿਆ, ਨਾ ਜੀਵਾਂ ਪੁਰ ਦਯਾ ਕੀਤੀ। ਪਰਮਾਂ ਨੰਦ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਨਾ ਹੀ ਕਦੀ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਰਲ ਕੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਭਲ ਥਾਤ ਹੀ ਠੇਰੀ।

### ਭਗਤ ਸਧਨਾ ਜੀ

ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਗਤ ਸਧਨਾ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਸੋਹਬਾਨ ਸੂਬਾ ਸਿੰਧ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਕਸਾਈ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਨ। ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭਗਤੀ ਦੀ ਠਿਕ ਲਗੀ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਾਜ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਤੇ ਇਕਾਤ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਭਜਨ ਕਰਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਕਾਤ ਵਲ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਰਾਹ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੰਬੰਧੀ ਆਉਂਦੇ ਦਿਸੇ ਉਹ ਰਾਹ ਛੱਡ ਕੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪੈ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਚਿਰ ਭਗਤੀ ਕਰਦਿਆਂ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਬਿਹਬਲਤਾ ਵਿਚ ਇਹ ਬਬਦ ਉਚਾਰਿਆ। ਆਪ ਦੀ ਸਮਾਧ ਸਰਹਿੰਦ ਦੇ ਲਾਗੇ ਹੈ।

### ਬਾਣੀ ਸਧਨੇ ਕੀ ਬਿਲਾਵਲ

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਨਿਪ ਕੰਨਿਆ ਕੇ ਕਾਰਨੇ ਇਕ ਭਇਆ ਭੇਖਧਾਰੀ। ਕਾਮਾਰਥੀ ਸੁਆਰਥੀ ਵਾਧੀ ਪੇਜ ਸਵਾਰੀ ॥ ੧ ॥ ਤਬ ਕੁਨ ਕਹਾ ਜਗਤ ਕੁਰਾ ਜਉ ਕਰਮ ਨ ਨਾਸੈ। ਸਿੰਘ ਸਰਨ ਕਤ ਜਾਈਐ ਜਉ ਜੰਬੁਕੁ ਯਾਸੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਏਕ ਬੁੰਦ ਜਲ ਕਾਰਨੇ ਚਾੜ੍ਹਕੁ ਦੁਖੁ ਪਾਵੈ। ਪ੍ਰਾਣ ਕਏ ਸਾਕਰੁ ਮਿਲੈ ਵੁਨਿ ਕਾਮਿ ਨ ਆਵੈ ॥ ੨ ॥

ਪ੍ਰਾਨ ਜੁ ਥਾਕੇ ਬਿਰੁ ਨਹੀਂ ਕੈਸੇ ਬਿਰਮਾਵਉ ॥ ਬੁਝਿ ਮੁਏ ਨਉਕਾ ਮਿਲੈ  
ਕਹੁ ਕਾਹਿ ਚਢਾਵਉ ॥ ੪ ॥

ਮੈ ਨਾਹੀ ਕਛੁ ਹਉ ਨਹੀਂ ਕਿਛੁ ਆਹਿ ਨ ਮੇਰਾ ॥ ਅਉਸਰ ਲਜਾ ਰਾਖਿ  
ਭੇਹੁ ਸਧਨਾ ਜਨੁ ਤੈਰਾ ॥ ੫ ॥ ੧ ॥

ਨਿਪ ਕੈਨਿਆ = ਰ ਜੇ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ । ਇਹ ਕਥਾ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹੈ । ਇਕ ਰਾਜੇ ਦੀ ਲੜਕੀ ਨੇ ਪ੍ਰਤੱਗਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਵਿਸ਼ਣੂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਇਕ ਤਰਖਾਣ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਾ ਸੁੰਗ ਧਾਰਿਆ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਜਾ ਅਪੜਿਆ । ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰ ਲਈ । ਬੱਚੇ ਸਮੇਂ ਮਕਰੋਂ ਕਿਸੇ ਵੇਰੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਪੁਰ ਹੱਲਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ । ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਹੋਈ । ਲੜਕੀ ਕਹਣ ਲਗੀ, ਵਿਸ਼ਣੂ ਆਪ ਤੁਸਾਡਾ ਜਵਾਈ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਘਾਬਰਦੇ ਹੋ, ਅਥੇ ਆਪਣੇ ਖਾਵੰਦ ਨੂੰ ਕਹਿਆ ਵੇਰੀ ਭੈ ਜਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ । ਉਸ ਫਸੇ ਹੋਏ ਨੇ ਸੱਚੇ ਦਿਲੋਂ ਰੱਬ ਅਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੇਰੀ ਲੱਜਾ ਰਖੋ । ਵੇਰੀ ਹਾਰ ਕਏ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸਵੀਕਾਰ ਹੋ ਗਈ ।

ਜੰਥਕੁ = ਗਿੱਦੜ । ਬਿਰਮਾਵਉ = ਢਿੱਲ ਕਰਾਂ । ਨਉਕਾ = ਬੇੜੀ ।

ਅਰਥ—(੧) ਰਾਜਾ ਦੀ ਲੜਕੀ ਲਈ ਇਕ ਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਭੇਖ ਧਾਰਿਆ । ਕਾਮ ਦੀ ਇੱਛਾ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਸਵਾਰਥੀ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਭੀ ਲਾਜ ਰੱਖੀ । ਹੇ ਜਕ ਨੂੰ ਰਾਹ ਦੱਸਣ ਵਾਲੇ ! ਤੇਰੇ ਭਜਨ ਦਾ ਕੀ ਲਾਹ ? ਜੇ ਕਰਮ ਪਿਛਲੇ (ਨਾਸ) ਨਾ ਹੋਏ । ਜੇ ਗਿੱਦੜ ਨੇ ਆ ਵੜਨਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਕਿਉਂ ਮਨੁੱਖ ਜਾਵੇ ?

(੨) ਚਾੜ੍ਹਕ ਇਕ ਬੁੰਦ ਲਈ ਦੁਖ ਪਾਂਦਾ ਹੈ, ਮਰ ਗਏ ਪਿਛੋਂ ਜੇ ਉਹਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਭੀ ਮਿਲ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਮੁੜ ਉਹਦੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ।

(੩) (ਉਡੀਕ ੨) ਜੀਵ ਬੜਾ ਥਕ ਗਇਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਟਿਕਦਾ ਨਹੀਂ । ਕਿੱਕਰ ਦਿਲ ਕਰਾਂ ? ਕੁਝ ਮੋਏ ਪਿਛੋਂ ਜੇ ਬੇੜੀ ਲੱਭੀ, ਕਿਹਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਵਾਂਗੇ ?

(੪) ਨਾ ਮੈਂ ਸਾਂ, ਨਾ ਮੈਂ ਹਾਂ, ਨਾ ਮੇਰਾ ਕੁਝ ਹੈ । ਸਮਾਂ ਪਏ ਤੇ ਲੱਜਾ ਰਖੋ । ਸਧਨਾ ਤੁਹਾਡਾ ਦਾਸ ਹੈ ।

1. ਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਸਿੱਕ ਵਾਲੇ ਭਗਤ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਹਿਆ ਇਹ ਵਿਛੋੜਾ ਤੇਰੇ ਪਿਛਲੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫਲ ਭੱਭ ਚੁਕੇਗਾ, ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਵੇਗਾ । ਆਪ ਨੇ ਫਿਰ ਇਹ ਗਿਲਾ ਭਰੀਆਂ ਕੁਝਾਂ ਉਚਾਰੀਆਂ ।



## ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਜੀ

ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਬਾਬਤ ਬਹੁਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ। ਮੈਕਾਲਿਫ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਜੋ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਵਰਤੀ ਹੈ ਉਹ ਜ਼ਰਾ ਔਖੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨਿਸ਼ਥਤਨ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਦਸਵੀਂ ਵਾਰ ਦੀ ੧੪ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇਕ ਚਮਤਕਾਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਗੁਰਮੁਖ ਬੇਣੀ ਭਗਤ ਕਰ ਜਾਇ ਇਕਾਂਤ ਬਹੈ ਲਿਖ ਲਾਵੈ ।  
ਕਰਮ ਕਰੇ ਅਧਿਆਤਮੀ ਹੋਰਸੁ ਕਿਸੇ ਨ ਅਜਰ ਲਖਾਵੈ ।  
ਘਰ ਆਇਆ ਜਾਂ ਪੁਛੀਐ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਗਇਆ ਆਲਾਵੈ ।  
ਘਰ ਸਭ ਵਬੁ ਮੰਗੀਅਨ ਵਲ ਡਲ ਕਰਿ ਕੇ ਭਤ ਲੰਘਾਵੈ ।  
ਵਡਾ ਸਾਂਗ ਵਰਤਦਾ ਓਹ ਇਕ ਮਨ ਪਰਮੇਸਰ ਧਿਆਵੈ ।  
ਪੰਜ ਸਵਾਰੇ ਭਗਤ ਦੀ ਰਾਜਾ ਹੋਇ ਘਰ ਚਲਿ ਆਵੈ ।  
ਦੇਇ ਦਲਾਸਾ ਤੁਸ ਕੈ ਅਟਕਣਤੀ ਖਰਚੀ ਪਹੁੰਚਾਵੈ ।  
ਓਥਹੁ ਆਇਆ ਭਗਤ ਪਾਸ ਹੋਇ ਦਇਆਲ ਹੋਤ ਉਪਜਾਵੈ ।  
ਭਗਤ ਜਨਾ ਜੰਘਾਰ ਕਰਾਵੈ ॥ ੧੪ ॥

ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਹਠ ਜੰਗ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਪਰ ਛੇਕਤਲੀ ਤੁਝ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦੀ ਜਾਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਕਿ ਹਠ ਜੰਗ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਚੰਗੀ ਪ੍ਰਾਕਟੀ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਨੂੰ ਚੰਗੇਰਾ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।

ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਜੀਉ ਕੀ ॥

ਪਹਰਿਆ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਹੇ ਨਰ ਗਰਭ ਕੁੰਡਲ ਜਬ ਆਛਤ ਉਰਧ ਧਿਆਨ ਲਿਖ ਲਾਗਾ । ਮਿਰਤਕ ਪਿੰਡਿ ਪਦ ਮਦ ਨਾ ਅਹਿਨਿਸਿ ਦੇਬੁ ਅਗਿਆਨ ਸੁਨਾਗਾ । ਤੇ ਦਿਨ ਸੰਮਲੁ ਕਸਟ ਮਹਾ ਦੁਖ ਅਬ ਚਿਤੁ ਅਧਿਕ ਪਸਾਰਿਆ । ਗਰਭ ਛੋਡਿ ਮ੍ਰਿਤ ਮੰਡਲ ਆਇਆ ਤਉ ਨਰਗਰਿ ਮਨਹੁ ਬਿਸਾਰਿਆ ॥ ੧ ॥ ਫਿਰਿ ਪਛੁਤਾਵਹਿਗਾ ਮੁਖਿਆ ਤੂੰ ਕਵਨ ਕੁਮਤਿ ਭੁਮ ਲਾਗਾ । ਚੇਤਿ ਰਾਮੁ ਨਾਹੀ ਜਮਪੁਰਿ ਜਾਹਿਗਾ ਜਨ ਬਿਚਰੈ ਅਨਰਾਧਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਬਾਲ ਬਿਨੋਦ ਚੰਦ ਰਸ ਲਾਗਾ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਮੋਹਿ ਬਿਆਪੇ । ਰਸੁ ਮਿਸੁ ਮੇਧੁ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਬਿਖੁ ਚਾਖੀ ਤਉ ਪੰਚ ਮੁਕਟ ਸੰਤਾਪੇ । ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮੁ ਛੋਡਿ  
ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਮਤਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਨ ਅਰਾਧਿਆ । ਉਛਲਿਆ ਕਾਮੁ ਕਾਲ ਮਤਿ ਲਾਗੀ  
ਤਉ ਆਨਿ ਸਕਤਿ ਗਲਿ ਬਾਧਿਆ ॥ ੨ ॥

ਤੁਣ ਤੇਜੁ ਪਰ ਤ੍ਵਿਅ ਮੁਖੁ ਜੋਹਹਿ ਸਰੁ ਅਪਸਰੁ ਨ ਪਛਾਣਿਆ ।  
ਉਨਮਤ ਕਾਮਿ ਮਹਾ ਬਿਖੁ ਭੁਲੈ ਪਾਪੁ ਪੁੰਨੁ ਨ ਪਛਾਣਿਆ । ਸੁਤ  
ਸੰਪਤਿ ਦੇਖ ਇਹੁ ਮਨੁ ਗਰਬਿਆ ਰਾਮੁ ਰਿਦੈ ਤੇ ਖੇਦਿਆ । ਅਵਰ  
ਮਰਤ ਮਾਇਆ ਮਨੁ ਤੋਲੇ ਤਉ ਭਗਮੁਖਿ ਜਨਮ ਵਿਗੋਇਆ ॥ ੩ ॥  
ਪੁੰਡਰ ਕੇਸ ਕੁਸਮ ਤੇ ਧਰ੍ਮਿਲੇ ਸਪਤ ਪਾਤਾਲ ਕੀ ਬਾਣੀ । ਲੋਚਨ  
ਸੁਮਹਿ ਬੁਧਿ ਬਲ ਨਾਠੀ ਤਾ ਕਾਮੁ ਪਵਸਿ ਮਾਧਾਣੀ । ਤਾਤੇ ਬਿਖੇ  
ਭਈ ਮਤਿ ਪਾਵਸਿ ਕਾਇਆ ਕਮਲੁ ਕੁਮਲਾਣਾ । ਅਵਗਤਿ ਬਾਣਿ  
ਛੋਡਿ ਮ੍ਰਿਤੁ ਮੰਡਲਿ ਤਉ ਪਾਣਿ ਪਛੁਤਾਣਾ ॥ ੪ ॥ ਨਿਬੁਟੀ ਦੇਹ ਦੇਖਿ  
ਧੁਨਿ ਉਪਜੈ ਮਾਨ ਕਰਤ ਨਹੀ ਬੂਝੇ । ਨਾਲਦੁ ਬਰੇ ਜੀਵਨ ਪਦ ਕਾਰਨ  
ਲੋਚਨ ਕਛੁ ਨ ਸੂਝੇ । ਬਾਕਾ ਤੇਦੁ ਉਡਿਆ ਮਨੁ ਪੰਖੀ ਘਰਿ ਆਗਨਿ ਨ  
ਸੁਖਾਈ । ਬੇਟੀ ਕਹੈ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਭਗਤਹੁ ਮਰਨ ਮੁਕਤਿ ਕਿਨਿ ਪਾਈ ॥ ੫ ॥

ਪਹਿਰਿਆ ਕੈ...ਗਾਵਣਾ=ਪਹਿਰਿਆ ਦਾ ਘਰ ੧ ਹੈ, ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਭੀ  
ਇਸੇ ਘਰ ਵਿਚ ਗਾਉਣਾ ਹੈ ।

ਗਰਭ ਕੁੰਡਲ=ਗਰਭ, ਜਿਹਦੀ ਸ਼ਕਲ ਕੁੰਡਲ ਵਾਂਗ ਟੇਢੀ ਜੇਹੀ ਹੈ ।

ਆਛਤ=ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਉਰਧ=ਉੱਚਾ ।

ਮਿਰਤਕ ਪਿੰਡਿ=ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਗੋਲਾ ਸਰੀਰ ।

ਪਦ=ਸਰੀਰ ਪਦ ਦਾ ਭਾਵ ਸਰੀਰ ਦੀ ਹੋਂਦ, ਸਰੀਰ ਪਦ ਸ਼ਬਦ ਆਤਮ  
ਪਦ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਹੀ ਬਣਾਉਣ ਵਾਂਗ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਮਦ=ਅਹੰਕਾਰ ।

ਨਾਗਾ=ਅਭਾਵ । ਮ੍ਰਿਤੁ ਮੰਡਲ=ਮੌਤ ਦਾ ਘੇਰਾ, ਸੰਸਾਰ ।

ਨਰਹਰਿ=ਨਿਰੰਕਾਰ । ਜਨੁ ਕਿਚਰੈ ਅਨਰਾਧਾ=ਦਾਸ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਬੇਨਤੀ  
ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ (ਹਿੰਦੀ ਅਨੁਰਾਧਨਾ)

ਮਿਸ=ਬਹਾਨੇ । ਮੇਧੁ=ਪਵਿੱਤ੍ਰ । ਕਾਲ=ਕਾਲਕ । ਸਕਤਿ=ਇਸ਼ਤੀ ।

ਸਰੁ ਅਪਸਰੁ=ਮੌਕਾ ਬੇਮੌਕਾ, ਸਮਾਂ ਕੁਸਮਾਂ । ਭਗ=ਚੰਗੇ ਭਾਗ ।

ਭਗਮੁਖਿ ਜਨਮ=ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਵਜ਼ਾਰਾ (ਪ੍ਰਾਪਤ) ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਜਨਮ, ਮਨੁੱਖ ਦੇਹੀ ।

ਵਿਗੋਇਆ=ਖਰਾਬ ਕੀਤਾ । ਪੁੰਡਰ=ਚਿੱਟਾ ਕੰਢਲ ਫੁੱਲ ।

ਸਪਤ ਪਾਤਾਲ ਕੀ ਬਾਣੀ=ਬਾਣੀ ਅਜੇਹੀ ਮੱਧਮ ਹੋਈ ਜੋ ਜਦੋਂ ਬੋਲਦਾ ਹੈ  
ਐਉਂ ਜਾਣੀਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸਤਵੇਂ ਪਤਾਲੋਂ ਬੋਲ ਰਹਿਆ ਹੈ ।

ਸ੍ਰਮਹਿ=ਵਧ ਰਹੇ ਹਨ, ਗਿੱਭ ਜਾਂ ਪਾਣੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਾਵਸਿ= ਵਰਖਾ ਹੁੰਤ।

ਅਵਗਤਿ=ਕੁਗਤਿ, ਠੀਥੁ ਗਤਿ। ਨਿਕੁਟੀ=ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ।

**ਉਥਾਨਕਾ**—ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਬੋਟੀ ਜੀ ਇਕ ਆਮ ਦੁਨੀਆਂਦਾਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਿੱਟਾ ਕਢਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੋ ਲੋਕੀ ਇਹ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਜੁ ਮਰਕੇ ਪੁੰਨ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਮੁਕਤੀ ਮਿਲੇਗੀ, ਉਹ ਬੁੱਲੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਇਕੁਰ ਪਾਪਾਂ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਰੇ ਭਲਾ ਮਰਕੇ ਕਦੀ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਏਗਾ ?

**ਅਰਥ**—(੧) ਹੇ ਮਨੁੱਖ ! ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਮਾਂ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਸੀ, ਤਦੋਂ ਉਥੇ ਧਿਆਨ (ਨਿਰੰਕਾਰ) ਵਿਚ ਭੇਰੀ ਸੁਰਤ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਸਰੀਰ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਤੈਨੂੰ ਅਹੰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਚਾਤ ਦਿਨੇ ਇਕ ਅਭਾਸ ਦਾ ਹੀ ਭੇਰੇ ਵਿਚ ਅਭਾਵ ਸੀ, ਓਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਬਸ਼ਟਾਂ ਤੇ ਵਡੇ ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ, ਹੁਣ ਚਿੰਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਫੈਲਾ ਰਹਿਆ ਹੈ<sup>1</sup>। ਪੇਟੋਂ ਨਿਕਲ ਜਦ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਯਾ ਤਾਂ ਤੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਮਨੋਂ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤਾ।

ਹੇ ਮੂਰਖ ! ਤੂੰ ਭਰਮ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋ ਬੇਹੜੀ ਕੁਮਤਿ ਪਕੜ ਲਈ ਹੈ, ਮੁੜਕੇ ਪਛੁਤਾਏਂਗਾ, ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਭਜਨ ਕਰ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜਮਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਰ ਜਾਣਾ ਪਊ, ਦਾਸ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਵਿਰਦਾ ਹੈ<sup>2</sup>।

(੨) ਬਾਲਪਣ ਵਿਚ ਖੇਡ ਤੇ ਰਸਾਂ ਦੇ ਫਿਕਰ ਵਿਚ ਤੂੰ ਲੱਭ ਗਇਆ, ਪਲ ਪਲ ਮੋਹ (ਵਧੀਕ ਵਧੀਕ) ਤੈਨੂੰ ਘੇਰਨ ਲੱਭ ਪਇਆ, ਪਵਿਤ੍ਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਬਹਾਨੇ (ਪਵਿਤ੍ਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮਝ ਕੇ) ਤੂੰ ਰਸਾਂ ਰੂਪੀ ਜ਼ਹਰ ਖਾਧਾ, ਤਦੋਂ ਪੰਜੇ ਵਿਚਾਰ ਤੈਨੂੰ ਪਰਕਟ ਦੁਖ ਦੇਣ ਲੱਗੇ। ਜਪੁ, ਤਪੁ, ਸੰਜਮ ਤੇ ਚੰਗੇ ਕੰਮਾਂ (ਵਲ ਪ੍ਰੇਰਨ ਵਾਲੀ) ਮੱਤ ਨੂੰ ਤੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਨਾ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਕਾਮ ਨੇ ਜੋਰ ਪਾਯਾ ਤੇ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਇਟ ਕਾਲਖ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਇਕ ਭੀਵੀਂ ਲਿਆ ਤੇਰੇ ਕਲ ਬੰਨ੍ਹੀ ਕਈ।

(੩) ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਤੂੰ ਪਰਾਈਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਸਮੇਂ ਕੁਸਮੇਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਾ ਕੀਤੀ, ਕਾਮ ਵਿਚ ਮਸਤ ਤੂੰ ਕਰਤੋ ਜ਼ਹਰ ਤੇ ਜਾਂ ਬੁੱਲਾ, ਪਾਪ ਤੇ ਪੁੰਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਾ ਕੀਤੀ, ਪੁਕ੍ਰ ਤੇ ਧਨ ਦੇਖ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਹੰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇਲ ਵਿਚੋਂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਖੰਢਾ ਲਇਆ। ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਮਰਨ ਸਮੇਂ ਤੂੰ ਮਾਯਾ ਦੀ ਹੀ ਗਿਣਤੀ ਕੀਤੀ<sup>3</sup>। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਮਨੁੱਖ ਜਨਮ ਤੋਂ ਕਵਾ ਲਇਆ।

1. ਇਕ ਨੂੰ ਛੱਡ ਬਹੁਤੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਲਾ ਰਹਿਆ ਹੈ।

2. ਭਾਵ ਮੈਂ ਉਪਰ ਲਿਖੀ ਬੇਨਤੀ ਤੇਰੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਕਰ ਰਹਿਆ ਹਾਂ।

3. ਕਿੰਨੀ ਛੱਡ ਮੰਯਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਮੇਰੇ ਹਿੱਸੇ ਕਿੰਨੀ ਆਉ ?

(੪) ਕੇਸ ਕੰਵਲ ਨਾਲੋਂ ਤੀ ਵਧੀਕ ਚਿੱਟੇ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਅਵਾਜ਼ ਬਹੁਤ ਮੱਧਮ ਹੋ ਗਈ, ਅੱਖਾਂ ਵਗ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਅਕਲ ਤੇ ਚੇਰ ਦੋਵੇਂ ਨੱਸ ਗਏ ਹਨ ਤਦੋਂ ਭੀ ਖਾਹਸ਼ਾਂ ਦਾ ਰੋੜਕਾ ਪਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਰੋੜਕੇ ਦੁਆਰਾ ਬੁੱਧੀ ਵਿਚ ਮਾਨੋਂ ਵਿਸਿਆਂ ਦੀ ਝੜੀ ਆ ਲੱਗੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਰੂਪੀ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਕੁਮਲਾ ਗਇਆ ਹੈ<sup>1</sup> ।

(੫) ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਦੋਹਾਂ (ਪੋੜ੍ਹਿਆਂ ਆਦਿ ਦੀਆਂ) ਦੇਖ ਕੇ (ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ) ਅਵਾਜ਼ ਕੱਢਦਾ ਹੈ<sup>2</sup> ਤੇ ਅਹੰਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ (ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ) ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ, (ਭਾਵੇਂ) ਅੱਖੋਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦਾ ਕੁਝ (ਤਾਂ ਭੀ) ਜੀਵਨ ਪਦ (ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ) ਹੋਰ ਲਾਲਚ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਅੰਤ ਤੇਜ ਬੱਸ ਹੋ ਗਇਆ, ਮਨ ਰੂਪੀ ਪੰਖੀ ਉਡ ਗਇਆ, ਓਹਨੂੰ ਇਹ ਘਰ ਤੇ ਵੇਹੜਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ, ਬੇਟੀ ਜੀ ਕਹੰਦੇ ਹਨ, ਹੇ ਭਗਤ ! ਮਰ ਕੇ ਮੁਕਤੀ ਕਿਹਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ?

### ਰਾਮਕਲੀ ਬਾਣੀ ਬੋਣੀ ਜੀਉ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਇਕਾ ਪਿੰਗੁਲਾ ਅਉਰ ਸੁਖਮਨਾ ਤੀਨਿ ਬਸਹਿ ਇਕ ਠਾਈ । ਬੋਣੀ ਸੰਗਮੁ ਤਹ ਪਿਰਾਗੁ ਮਨੁ ਮਜਨੁ ਬਰੇ ਤਿਥਾਈ ॥ ੧ ॥ ਸੰਤਹੁ ਤਹਾ ਨਿਰੰਜਨ ਰਾਮੁ ਹੈ । ਕੁਰ ਗਮਿ ਚੀਨੈ ਬਿਰਲਾ ਕੋਇ । ਤਹਾ ਨਿਰੰਜਨੁ ਰਮਈਆ ਹੋਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦੇਖ ਸਬਾਨੰ ਕਿਆ ਨੀਸਾਈ । ਤਹ ਬਾਜੇ ਸਬਦ ਅਨਾਹਦ ਬਾਣੀ । ਤਹ ਚੰਦੁ ਨ ਸੂਰਜੁ ਪਉਣੁ ਨ ਪਾਣੀ । ਸਾਖੀ ਜਾਗੀ ਕੁਰਮੁਖਿ ਜਾਣੀ ॥ ੨ ॥ ਉਪਜੈ ਗਿਆਨੁ ਦੁਰਮਤਿ ਭੀਜੇ । ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਰਸਿ ਕਰਨੰਤਰਿ ਭੀਜੇ । ਏਸੁ ਕਲਾ ਜੈ ਜਾਣੈ ਭੋਉ । ਭੇਟੇ ਤਾਸੁ ਪਰਮ ਕੁਰ ਦੇਉ ॥ ੩ ॥

ਦਸਮ ਦੁਆਰਾ ਅਗਮ ਅਪਾਰਾ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕੀ ਘਾਟੀ । ਉਪਰਿ ਹਾਟੁ ਹਾਟ ਪਰ ਆਲਾ ਆਲੇ ਭੀਤਰਿ ਥਾਤੀ ॥ ੪ ॥

ਜਾਗਤੁ ਰਹੈ ਸੁ ਕਬਹੁ ਨ ਸੋਵੈ । ਤੀਨਿ ਤਿਲੋਕ ਸਮਾਧਿ ਪਲੋਵੈ । ਬੀਜੁ ਮੰਤ੍ਰੁ ਲੇ ਹਿਰਦੈ ਰਹੈ । ਮਨੁਆ ਉਲਟਿ ਸੁੰਨ ਮਹਿ ਗਹੈ ॥ ੫ ॥

ਜਾਗਤੁ ਰਹੈ ਨ ਅਲੀਆ ਭਾਖੈ । ਪਾਚਉ ਇੰਦ੍ਰੀ ਬਸਿ ਕਰਿ ਰਾਖੈ । ਕੁਰ ਕੀ ਸਾਖੀ ਰਾਖੈ ਚੀਤਿ । ਮਨੁ ਤਨੁ ਅਰਪੈ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥ ੬ ॥

1. ਬਹੁਤ ਬਰਖਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਫੁੱਲ ਕੁਮਲਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਵਿਸਿਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸ਼ੈਮ ਹੈ, ਤ੍ਰਾਣ ਭੰਗ ਦਾ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਸਰੀਰ ਦੋੜੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਨਿਰਬਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

2. ਜਿੱਕੁਰ ਪਸ਼ੁ ਆਪਣੀ ਖੁਰਾਕ ਸਾਹਮਣੇ ਦੇਖ ਕੇ ਜਾਂ ਉਂਵ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਅਵਾਜ਼ ਕੱਢਦੇ ਹਨ ।

ਕਰ ਪਲਵ ਸਾਖਾ ਬੀਚਾਰੈ । ਅਪਨਾ ਜਨਮੁ ਨ ਜੁਐ ਹਾਰੈ । ਅਸੁਰ ਨਦੀ  
ਛਾ ਬੰਧੇ ਮੁਲੁ । ਪਛਿਮ ਫੇਰਿ ਚੜਾਵੈ ਸੁਰੁ । ਅਜਰੁ ਜਰੇ ਸੁ ਨਿਝਰੁ ਝਰੇ ॥  
ਜਗੰਨਾਥ ਸਿਉ ਕੋਸਟਿ ਕਰੈ ॥ ੭ ॥

ਚਉ ਮੁਖ ਦੀਵਾ ਜੋਤਿ ਦੁਆਰ । ਪਲੁ ਅਨਤ ਮੁਲੁ ਬਿਚਕਾਰਿ । ਸਰਬ  
ਕਲਾ ਲੇ ਆਪੇ ਰਹੈ । ਮਨੁ ਮਾਨਕੁ ਰਤਨਾ ਮਹਿ ਕੁਹੈ ॥ ੮ ॥

ਮਸਤਕਿ ਪਦਮੁ ਦੁਆਲੇ ਮਟੀ । ਮਾਹਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਧਟੀ । ਪੰਚ  
ਸਬਦ ਨਿਰਮਾਇਲ ਬਾਜੇ । ਚੁਲਕੇ ਚਵਰ ਸੰਖ ਘਨ ਗਾਜੇ । ਦਲਿ ਮਲਿ  
ਦੈਤਹੁ ਕੁਰਮੁਖਿ ਗਿਆਨ । ਖੇਟੀ ਜਾਚੈ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ॥ ੯ ॥

ਖੇਟੀ ਸੰਗਮੁ = ਜਮਨਾ, ਗੰਗਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਦੇ ਮੇਲ ਦੀ ਥਾਂ ।

ਕਲਾ = ਹੁਨਰ । ਥਾਤੀ = ਥੇਲੀ । ਤਿਲਕ = ਤਿੰਨੋਂ ਲੋਕ ।

ਪਲੋਵੈ = ਨੱਠ ਜਾਣਗੇ, ਭਾਵ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ । ਅਲੀਆ = ਕੱਚੀ ਪਿੱਲੀ ਗਲ ।

ਪਲਵ = ਪੱਤ । ਅਸੁਰ ਨਦੀ = ਆਸੁਰੀ ਸੁਭਾ ਵਾਲੀ ਨਦੀ, ਮੰਦੇ ਖਿਆਲਾਂ  
ਦੀ ਰੋ ।

ਅਰਥ—(੧) ਜਿਸ ਥਾਂ ਤੇ ਇਝਾ, ਪਿੰਗਲਾ ਤੇ ਸੁਖਮਨਾ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ  
ਹਨ ਉਹ ਹੀ ਤ੍ਰਿਖੇਟੀ ਦਾ ਸੰਗਮ ਹੈ । ਉਹ ਹੀ ਪਿਰਾਗ ਹੈ, ਮਨ ਉਥੇ ਹੀ ਅਸਨਾਨ  
ਕਰੇ । ਹੇ ਸੰਤੋ ! ਉਥੇ ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਰਾਮ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਗੰਮਤਾਂ  
ਕਦਕੇ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਉਹਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਥਾਂ ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਪਿਆਰਾ ਰਾਮ  
ਵੱਸਦਾ ਹੈ ।

(੨) ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਸਥਾਨ ਦੀ ਕੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ? ਉਥੇ ਅਨਾਹਦ ਬਾਣੀ ਦੀ  
ਅਵਾਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਦਾ ਪਰਕਾਸ਼ ਜਾਂ ਹਵਾ ਪਾਣੀ ਆਦਿ ਤੱਤਾਂ ਦੀ  
ਸੂਝ ਨਹੀਂ । ਗੁਰੂ ਦੁਆਰਾ ਜਾਣੀ ਹੋਈ ਸਾਖੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।<sup>੧</sup>

(੩) ਹੁਣ ਗਿਆਨ ਵਧਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਖੇਟੀ ਮਤ ਨਾਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਦਸਮ ਦਵਾਰ  
ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸ ਸਿੰਮਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਹੁਨਰ ਦਾ ਜੋ ਭੇਦ ਜਾਣ ਲਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਪਰਮ  
ਗੁਰਦੇਵ (ਨਿਰੰਕਾਰ) ਮਿਲਦਾ ਹੈ ।

(੪) ਦਸਵਾਂ ਦਵਾਰ ਅਗਮ, ਅਪਾਰ ਤੇ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦਾ ਰਸਤਾ ਹੈ, (ਦੇਹ  
ਰੂਪ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਪਰ) ਸਿਰ ਰੂਪ ਹੋਂਦੀ ਹੈ । ਉਸ ਹੋਂਦੀ ਵਿਚ ਦਸਮ ਦਵਾਰ ਇਕ ਆਲਾ  
ਹੈ, ਉਸ ਆਲੇ ਵਿਚ ਨਿਰੰਕਾਰ ਰੂਪ ਬੈਲੀ ਹੈ ।

(੫) ਉਥੇ ਪੁੰਜ ਕੇ ਪੁਰਸ਼ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਜਾਗਦਾ ਰਹੰਦਾ ਹੈ, ਸੌਂਦਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ।  
ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾਂ ਤੇ ਤਿੰਨ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ

1. ਭਾਵ ਕਿੱਕਰ ਜਾਣਿਆ ਜਾਏ ਅਸੀਂ ਉਸ ਥਾਂ ਪੁੰਜ ਕਦੇ ਹਾਂ ?

2. ਗੁਰੂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਸਾਖਿਆਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਮੂਲ ਮੰਤਰ ਥਿਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮਨ ਨੂੰ ਪਸਾਰੇ ਵਲੋਂ ਉਲਟਾ ਕੇ ਸੁੰਨ (ਅਫੁਰ) ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰਦਾ ਹੈ।

(੬) ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪੁਰਸ਼ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਰਹੇ, (ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਆ) ਕੋਈ ਕੱਚੀ ਪਿੱਲੀ ਗੱਲ ਨਾ ਆਖੇ। ਪੰਜਾਂ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੱਸ ਵਿਚ ਰਖੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰਖੇ। ਮਨ ਤੇ ਤਨ ਦੋਵੇਂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਅਰਪਨ ਕਰ ਦੇਵੇ।

(੭) (ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪ ਮੂਲ) ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਖਾਂ ਤੇ ਪੱਤੇ ਕਰਕੇ ਸਮਝੇ, (ਪੱਤੇ ਤੇ ਸ਼ਾਖਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗ ਕੇ) ਆਪਣਾ ਜਨਮ ਜੁਏ ਵਿਚ ਨਾ ਹਾਰੇ। ਮੰਦੇ ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਰੋ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰੇ, ਫਿਰ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਪਛਿਮ ਵਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਹ ਚੜ੍ਹਾਵੇ। ਜੋ ਇਸ ਅਜਰ ਨੂੰ ਜਰੇਗਾ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਿੰਮੇਗਾ ਤੇ ਉਹ ਜਗਤ ਦੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰੇਗਾ।

(੮) ਦਸਮ ਦਵਾਰ ਵਿਚ ਚੌਖੀਏ ਦੀਵੇ ਦਾ ਚਾਨਣ ਹੈ (ਭਾਵ ਹਰ ਤਰਫ ਚਾਨਣ ਹੈ) ਉਹਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਉਹ ਮੂਲ ਹੈ ਜਿਹਦੇ ਅਨੰਤ ਪੱਤੇ ਹਨ। ਉਥੇ ਸਾਰੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਆਪ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਗੁਣ ਰੂਪ ਰਤਨਾਂ ਵਿਚ ਪੁਰਸ਼ ਆਪਣੇ ਮਨ ਰੂਪ ਹੀਰੇ ਨੂੰ ਭੀ ਗੁੰਦ ਦੇਵੇ।

(੯) ਮਸਤਕ ਵਿਕ ਬੰਦਲਾ ਹੈ ਜਿਹਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਮਣੀਆਂ ਰੂਪ ਪੱਤੇ ਹਨ। ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਤੀ ਮਾਇਆ ਰਹਿਤ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੈ। ਉਥੇ ਪੰਜਾਂ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁੱਧ ਰਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਚੇਰ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਬੜੇ ਸੰਖਾਂ ਦੀ ਧੁਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਗਿਆਨ ਦੁਆਰਾ ਦੇਂਤਾ (ਮੰਦੇ ਸੁਭਾ) ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰ ਸੁਟਦਾ ਹੈ। ਬੋਟੀ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਮੰਗਦਾ ਹੈ।

## ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਭਗਤ ਬੋਟੀ ਜੀ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਤਨਿ ਚੰਦਨੁ ਮਸਤਕਿ ਪਾਤੀ । ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਕਰਤਲ ਕਾਤੀ । ਠਗ ਦਿਸਟਿ ਬਗ ਲਿਖ ਲਾਗਾ । ਦੇਖਿ ਬੈਸਨੋ ਪ੍ਰਾਨ ਮੁਖਭਾਗਾ ॥ ੧ ॥ ਕਲਿ ਭਗਵਤ ਬੰਦ ਚਿਰਾਮੰ । ਕੂਰ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਰਤਾ ਨਿਸਿ ਬਾਏ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਨਿਤਪ੍ਰਤਿ ਇਸਨਾਨੁ ਸਰੀਰੰ । ਦੁਇ ਧੋਤੀ ਕਰਮਮੁਖਿ ਖੀਰੰ । ਰਿਦੋ ਫੁਰੀ ਸੰਧਿਆਨੀ । ਪਰ ਦਰਬੁ ਹਿਰਨ ਕੀ ਬਾਨੀ ॥ ੨ ॥

ਸਿਲ ਪੁਜਸਿ ਚਕ੍ਰ ਕਟੇਸੰ । ਨਿਸਿ ਜਾਗਸਿ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰਵੇਸੰ । ਪਕ ਨਾਚਸਿ ਚਿਤ੍ਰ ਅਕਰਮੰ । ਦੇ ਲੰਪਟਿ ਨਾਚ ਅਧਰਮੰ ॥ ੩ ॥

1. ਸਹਸ ਦਠ ਘਮਲ ਜੋ ਜੋਗੀ ਦਸਮ ਦਵਾਰ ਵਿਚ ਦੱਸਦੇ ਹਨ।

ਮ੍ਰਿਗ ਆਸਣੁ ਤੁਲਸੀ ਮਾਲਾ । ਕਰ ਉਜਲ ਤਿਲਕੁ ਕਪਾਲਾ । ਰਿਦੈ ਫੁਰੁ  
ਕੰਠਿ ਬੁਦ੍ਰਾਖੰ । ਰੇ ਲੰਪਟਿ ਕ੍ਰਿਸਨੁ ਅਭਾਖੰ ॥ ੭ ॥

ਜਿਨਿ ਆਤਮ ਤਤੁ ਨ ਚੀਨਿਆ । ਸਭ ਵੈਕਟ ਧਰਮ ਅਬੀਨਿਆ । ਕਹੁ  
ਬੇਟੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਧਿਆਵੈ । ਬਿਨੁ ਸਤਿਕੁਰ ਬਾਟ ਨ ਪਾਵੈ ॥ ੫ ॥ ੧ ॥

ਪਾਤੀ=ਪੱਤ੍ਰ ਤੁਲਸੀ ਦੇ । ਕਈ ਲੋਕ ਚੰਦਨ ਆਦਿ ਵਿਚ ਚਾਵਲ ਤੁਲਸੀ ਦਲ  
ਆਦਿ ਮਿਲਾ ਕੇ ਮਥੇ ਤੇ ਤਿਲਕ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

ਕਰਤਲ=ਹਥ ਦੀ ਤਲੀ । ਕਾਤੀ=ਫੁਰੀ । ਕਲਿ=ਸੁੰਦਰ ।

ਸੰਧਿਆਨੀ=ਤੇਜ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਖਿੱਚੀ ਹੋਈ । ਚਕ੍ਰ ਗਣੇਸ਼=ਜਿਸੀ ਤੇ ਆਟੇ ਜਾਂ  
ਸੰਧੂਰ ਨਾਲ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਅਡ ਅਡ ਚਕ੍ਰ ਜੋ ਅੱਡ ਅੱਡ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ  
ਪੂਜਦੇ ਹਨ । ਭਗਤਿ=ਰਾਸਲੀਲਾ ।

ਅਭਾਖੰ=ਕਹਿਆ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਭਾਵ ਜਾਪ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਕੀਤਾ । ਤੂੰ  
ਜਾਪ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ।

ਅਬੀਨਿਆ=ਅੰਨ੍ਹਾ ।

ਅਰਥ—(੧) ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਚੰਦਨ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਤੁਲਸੀ ਦੇ ਪੱਤ੍ਰ,  
ਪਰ ਦਿਲ ਰੂਪ ਹੱਥ ਦੀ ਤਲੀ ਵਿਚ ਫੁਰੀ ਹੈ । ਧਿਆਨ ਲਾਏ ਹੋਏ ਬਗਲੇ ਵਾਂਗ  
ਤੈਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਠੱਗੀ ਹੈ । ਚੈਸਨੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਤੇਰਾ ਚਿਹਰਾ ਉੱਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।  
ਸੁੰਦਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਤੂੰ ਚਿਰ ਏਤੀ ਨਮਸਕਾਰਾਂ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ  
ਖੋਟੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲੇ ! ਰਾਤ ਨੂੰ ਭਗਤ ਵਿਚ ਲੋਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ।

(੨) ਰੋਜ਼ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਨੁਵਾਂਦਾ ਹੈ, ਦੋ ਧੰਤੀਆਂ ਹਨ । ਕਰਮ ਤੇਰਾ ਇਹ ਹੈ ਜੋ  
ਮੂੰਹ ਤੈਰੇ ਵਿਚ ਤਾਂ ਦੁੱਧ ਹੈ, ਪਰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਫੁਰੀ ਖਿੱਚੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪਰਾਈ  
ਦੌਲਤ ਲੈਣ ਦਾ ਹੀ ਸਾਰਾ ਸੁਾਗ ਹੈ ।

(੩) ਗਣੇਸ ਚਕ੍ਰ ਬਣਾ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਰਾਸ ਲੀਲਾ ਵਿਚ ਰਲ ਕੇ ਰਾਤ  
ਜਾਗਦਾ ਹੈ । ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਨੱਚਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪਾਪ ਹੈ । ਹੇ ਵਿਸ਼ਈ !  
ਇਹ ਨਾਚ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ।

(੪) ਹਿਰਨ ਦੀ ਖੱਲ ਦਾ ਆਸਨ ਹੈ, ਤੁਲਸੀ ਦੀ ਮਾਲਾ ਹੈ, ਹੱਥ ਉੱਜਲ ਤੇ  
ਮੱਥੇ ਤਿਲਕ ਹੈ । ਦਿਲ ਵਿਚ ਭੂਠ ਤੇ ਗਲ ਵਿਚ ਬੁਦ੍ਰਾਖ ਦੀ ਮਾਲਾ ਹੈ, ਹੇ  
ਵਿਸ਼ਈ ! ਤੂੰ ਕ੍ਰਿਸਨ ਦਾ ਜਾਪ ਤਾਂ ਕਰਦਾ ਨਹੀਂ ।

1. ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਭਗਤ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮਤਕਾਰ ਆਦਿ ਦੀ ਥਾਂ ਤੂੰ ਰੂਪ ਵੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਮਤਾ  
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੋਟੀ ਖਵਾਟੀ ਪਵੇ ।

2. ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਦੀ ਵੰਡ ਲਈ ।

3. ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਹਰ ਦੇ ਅਥੇ ਵਾਂਗ ਜਿਹਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਦੁੱਧ ਭਰਿਆ  
ਹੋਇਆ ਹੈ ।

(੫) ਜਿਹਨੇ ਆਤਮਾ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ, ਉਸ ਅੰਨ੍ਹੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਰਮ ਬੇ ਅਰਥ ਹਨ। ਬੇਣੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਭਰੂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਤਗੁਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ।

### ਭਗਤ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ

ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਭਗਤ ਦਾ ਜਨਮ ਕਾਨਕੁਬਜ ਬਾਹਮਣ ਭੂਰਿ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਘਰ ਸੁਸੀਲਾ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਸੰਮਤ ੧੫੨੩ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯਾਗ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਰਾਮਦਤ ਰਖਿਆ। ਰਾਮਾਨੰਦ ਦੀ ਸ੍ਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਰਾਘਵਾਨੰਦ ਦਾ ਚੇਲਾ ਹੋ ਕੇ ਨਾਮਾਨੰਦ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਮਸਹੂਰ ਹੋਇਆ। ਕਾਸੀ ਵਿਚ ਗੰਗਾ ਦੇ ਪੰਜਾਗ ਘਾਟ ਪੁਰ ਰਹ ਕੇ ਇਸ ਮਹਾਤਮਾ ਨੇ ਬਹੁਤ ਧਰਮ ਪਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਰਾਮਾਨੰਦ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਪੰਥ ਦਾ ਇਸ਼ਟ ਲਛਮੀ ਠਾਰਾਇਨ ਸੀ। ਰਾਮਾਨੰਦ ਦੇ ਵੇਲੇ ਬੈਰਾਗੀ ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਦੇ ਉਪਾਸਕ ਸਨ। ਰਾਮਾਨੰਦ ਖਾਣ ਪੀਣ ਅਤੇ ਜਾਤ ਪਾਤ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਵਿਚ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਕੜੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਨਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੰਧਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਢਿੱਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਹਲਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਕ ਸਨ। ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਉਪਾਸਕ ਹੋ ਗਏ।

ਪਰ ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਖੋਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਚੜ੍ਹਾਂ ਵਰਨਾਂ ਦੇ ਇੱਛੁਕਾਂ ਨੂੰ ਰਾਮਨਾਮ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਵਰਨਾਂ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਨੂੰ ਭਾਈਚਾਰਕ ਭੇਰ ਪੁਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪਰਚਾਰਦੇ। ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤਿਵਾੜੀ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਸੰਤ ਕਥੀਰ' ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਦਾ ਇਹ ਨਿਯਮ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮਲੇਛ ਦਾ ਮੂੰਹ ਨਾ ਵੇਖਦਾ ਸੀ ਨਾ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਮਲੇਛ ਨੂੰ ਵਿਖਾਦਾ ਸੀ। ਬਨਾਰਸ ਦੇ ਕੱਟੜ ਪੰਥੀ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਰਹ ਕੇ ਉਸ ਲਈ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਭਾਈਚਾਰਕ ਬਰਾਬਰੀ ਨੂੰ ਅਮਲ ਵਿਚ ਲਿਆ ਸਕੇ। ਕਥੀਰ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਟੱਬਰ ਵਿਚ ਪਲਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਪੰਚ ਗੰਗਾ ਘਾਟ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰੀ ਪੁਰ ਲੇਟਣਾ ਪਇਆ ਤਾਂ ਜੁ ਉਹ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਮੰਤ੍ਰ ਸੁਣ ਸਕੇ। ਪਰ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤਿਵਾੜੀ ਇਸ ਪੁਰ ਵੀ ਸ਼ਕ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ ਸੰਮਤ ੧੫੨੪ ਵਿਚ ਕਾਸੀ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਤਿਥੀ ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮੰਨੀ ਹੈ।

### ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਘਰ ੧ ਬਸੰਤ

ਕਤ ਜਾਈਐ ਰੇ ਘਰ ਲਾਗੈ ਰੰਗੁ ॥

ਮੇਰਾ ਚਿਤੁ ਨ ਚਲੈ ਮਨੁ ਭਇਓ ਪੰਗੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਇਕ ਇਵਸ ਮਨ ਭਈ ਉਮੰਗੁ ॥

ਅਸਿ ਚੰਦਨ ਚੋਆ ਬਹੁ ਸੁਯੰਗੁ ॥

ਪੂਜਨ ਚਾਣੀ ਬ੍ਰਹਮ ਠਾਇ ॥



ਸੋ ਬ੍ਰਹਮ ਬਤਾਇਓ ਗੁਰ ਮਨ ਹੀ ਮਾਹਿ ॥ ੧ ॥  
 ਜਹਾ ਜਾਈਐ ਤਹ ਜਲ ਪਖਾਨ ॥  
 ਤੂ ਪੁਰਿ ਰਹਿਓ ਹੈ ਸਭ ਸਮਾਨ ॥  
 ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਭ ਦੇਖੇ ਜੋਇ ॥  
 ਉਹਾ ਤਉ ਜਾਈਐ ਜਉ ਈਹਾ ਨ ਹੋਇ ॥ ੨ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰ ਮੇ ਬਲਿਹਾਰੀ ਤੋਰ ॥  
 ਜਿਨਿ ਸਕਲ ਬਿਕਲ ਭ੍ਰਮ ਫਾਟੇ ਮੋਰ ॥  
 ਰਾਮਾਨੰਦ ਸੁਆਮੀ ਰਮਤ ਬ੍ਰਹਮ ॥  
 ਗੁਰ ਕਾ ਬਸਣੁ ਫਾਟੇ ਕੋਟਿ ਕਰਮ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

ਪੰਗੁ=ਪਿੰਗਲਾ। ਉਮੰਗ=ਉਤਸਾਹ। ਚੋਆ=ਅਤਰ। ਠਾਇ=ਮੰਦਰ,  
 ਦੇਵ ਸਥਾਨ। ਜੋਇ=ਜਿੰਨੇ ਬੀ ਹਨ। ਬਿਕਲ=ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ।

ਅਰਥ—(੧) ਹੁਣ ਕਿੱਥੇ ਜਾਈਏ? ਭਾਈ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਰੰਗ ਲਗ ਗਇਆ  
 ਹੈ। ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ ਡੱਲਦਾ ਨਹੀਂ। ਮਨ ਪਿੰਗਲਾ ਹੋ ਗਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਦਿਨ ਮੇਰੇ  
 ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਤਸਾਹ ਉਪਜਿਆ। ਮੈਂ ਚੰਦਨ ਘਸ ਲਇਆ ਤੇ ਹੋਰ ਅਤਰ ਆਦਿ  
 ਕਈ ਸੁਗੰਧੀਆਂ ਲੈ ਲਈਆਂ ਤੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਪੂਜਨ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਬ੍ਰਹਮ  
 ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਅੰਤਹਕਰਨ ਵਿਚ ਹੀ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ।

(੨) ਹੁਣ ਹੇ ਨਿਰੰਕਾਰ: ਜਿਥੇ ਜਾਈਏ ਉਥੇ ਜਲ ਹੈ ਜਾਂ ਪੱਥਰ ਹਨ ਤੇ ਕੁੰ  
 ਸਾਰੀ ਥਾਂ ਇਥੇ ਜੋਹਾ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਜੋ ਵੀ ਵੇਦ ਪੁਰਾਨ ਹਨ ਸਭ ਦੇਖੇ ਹਨ। ਉਥੇ  
 (ਮੰਦਰਾਂ ਜਾਂ ਤੀਰਥਾਂ ਪੁਰ) ਤਾਂ ਜਾਈਏ ਜੇ ਇਥੇ ਉਹ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾ ਹੋਵੇ।

(੩) ਹੇ ਸਤਿਗੁਰੂ: ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਬਲਿਹਾਰ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ ਦੋ  
 ਸਾਰੇ ਹੀ ਭਰਮ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰਭੂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਾਰੀ  
 ਥਾਂ ਰਮ ਰਹਿਆ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਬਦ ਨੇ ਕੁੱਝ ਭਰਮ ਕੱਟ ਸੁਟੇ ਹਨ।

## ਭਗਤ ਧੰਨਾ ਜੀ

ਟਾਂਕ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਸੁਆਨ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਜੋ ਦੇਉਲੀ ਤੋਂ ੨੦ ਮੀਲ ਹੈ ਸੰਮਤ ੧੪੭੩  
 ਵਿਚ ਆਪ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਕਥਾ ਆਪ ਬਾਬਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ਕਿ ਇਕ  
 ਦਿਨ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਵਿਧੀਵਤ ਮੂਰਤੀ ਦੀ  
 ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ। ਧੰਨੇ ਬਾਲਿਕ ਨੇ ਕਹਿਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਇਕ ਠਾਕੁਰ ਦੇਹ ਤਾਂ ਜੁ  
 ਮੈਂ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਿਆ ਕਰਾਂ। ਉਸ ਨੇ ਮਗਰੋਂ ਲਾਹੁਣ ਲਈ ਇਕ ਵੱਟਾ

1. ਤੀਰਥਾਂ ਵਿਚ ਨਿਰਾ ਜਲ ਹੈ, ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਨਿਰੇ ਪੱਥਰ ਹਨ।

ਉਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਧੰਨਾ ਹਲ ਵਾਹੁਣ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਜਾਂਦਿਆਂ ਉਹ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਲੈ ਗਇਆ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਰੋਟੀ ਲੈ ਕੇ ਆਈ ਉਸ ਪੱਥਰ ਅਗੇ ਰਖ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਰਨ ਲਗ ਪਇਆ ਕਿ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਭੋਗ ਲਾਓ। ਜਦੋਂ ਵੱਟੇ ਨੇ ਕੁਝ ਨਾ ਖਾਧਾ ਤਾਂ ਕਹਿਆ ਮੈਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਰੋਟੀ ਚੁਕ ਕੇ ਛਪੜ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿੱਤੀ। ਕੁਝ ਦਿਨ ਭੁੱਖਾ ਤਿਹਾਇਆ ਰਹਣ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਬਹੁਤ ਨਿਰਬਲ ਹੋ ਗਇਆ। ਉਸ ਦਾ ਸਿਦਕ ਵੇਖ ਕੇ ਪਰਮੇਸਰ ਨੇ ਪਰਤੱਖ ਦਰਸਨ ਦਿੱਤੇ।

ਪਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਜੋ ਧੰਨੇ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਇਸ ਕਥਾ ਦੀ ਪ੍ਰੋੜਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਸਾਫ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ, ਕਬੀਰ, ਰਵਿਦਾਸ ਅਤੇ ਸੈਣ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਂ ਜਟ ਵੀ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਲਗ ਪਇਆ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੋ ਗਇਆ। ਆਪ ਨੇ ਬਨਾਰਸ ਜਾ ਕੇ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਦੀਖਿਆ ਲਈ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਲਕਸ਼ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋਏ।

### ਆਸਾ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਧੰਨੇ ਜੀ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਬ੍ਰਮਤ ਫਿਰਤ ਬਹੁ ਜਨਮ ਬਿਲਾਨੇ ਤਨੁ ਮਨੁ ਧਨੁ ਨਹੀ ਧੀਰੇ। ਲਾਲਚ ਬਿਖੁ ਕਾਮ ਲੁਬਧ ਰਾਤਾ ਮਨਿ ਬਿਸਰੇ ਪ੍ਰਭ ਹੀਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਬਿਖੁ ਫਲ ਮੀਠ ਲਗੇ ਮਨ ਬਉਰੇ ਚਾਰ ਬਿਚਾਰ ਨ ਜਾਨਿਆ। ਗੁਨ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਈ ਅਨਭਾਤੀ ਜਨਮ ਮਰਨ ਫਿਰਿ ਤਾਨਿਆ ॥ ੧ ॥

ਦੁਗਤਿ ਜਾਨਿ ਨਹੀ ਰਿਦੈ ਨਿਵਾਸੀ ਜਲਤ ਜਾਲ ਜਮਭੰਧ ਪਰੇ। ਬਿਖੁਫਲ ਸੰਚਿ ਭਰੇ ਮਨ ਐਸੇ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭ ਮਨ ਬਿਸਰੇ ॥ ੨ ॥ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਵੇਸੁ ਗੁਰਹਿ ਧਨੁ ਦੀਆ ਧਿਆਨੁ ਮਾਨੁ ਮਨ ਦੇਫ ਮਏ। ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਮਾਨੀ ਸੁਖੁ ਜਾਨਿਆ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਘਾਨੇ ਮੁਕਤ ਭਏ ॥ ੩ ॥

ਜੋਤਿ ਸਮਾਇ ਸਮਾਨੀ ਜਾਕੈ ਅਭਲੀ ਪ੍ਰਭੁ ਪਹਿਚਾਨਿਆ। ਧੰਨੇ ਧਨੁ ਪਾਇਆ ਧਰਣੀਧਰੁ ਮਿਲਿ ਜਨ ਸੰਤ ਸਮਾਨਿਆ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਬਿਲਾਨੇ=ਗੁਜਰ ਗਏ। ਚਾਰ=ਸੁੰਦਰ। ਅਨਭਾਤੀ। ਹੋਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ, ਹੋਰ ਪਾਸਿਆਂ ਵੱਲ। ਧਰਣੀਧਰੁ=ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਨਿਰੰਕਾਰ।

ਅਰਥ—(੧) ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚ ਟੱਕਰਾਂ ਮਾਰਦਿਆਂ ਕਈ ਜਨਮ ਲੰਘ ਗਏ, ਤਨ ਅਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਧਨ ਦੁਆਰਾ ਧੀਰਜ ਨ ਆਈ। (ਵਿਸ਼ੇ ਰੂਪ) ਜ਼ਹਰ ਦੇ ਲਾਲਚ ਤੇ ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਦੇ ਲੋਭ ਵਿਚ ਮਨ ਲੱਗਾ ਰਹਿਆ। ਨਿਰੰਕਾਰ ਰੂਪ ਹੀਰਾ ਵਿਸਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਬਉਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਜਹਟ ਦੇ ਫਲ ਹੀ ਮਿਠੇ ਲੱਗੇ। ਸੁੰਦਰ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਇਹਨੂੰ ਸੂਝ ਨਾ ਪਈ, ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ (ਹਟ) ਇਹਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਹੋਰ ਪਾਸਿਆਂ ਵੱਲ ਹੀ ਵਧੀ, (ਜਿਸ ਤੋਂ) ਜਨਮ ਮਰਨ ਦਾ ਤਾਣਾ ਫਿਰ ਤਣੀ ਗਇਆ।

(੨) (ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਮੇਲ) ਦੀ ਜਾਰ ਸਿੱਖ ਕੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਨਾਂ ਵਸਾਈ, ਜਮਾਂ ਦੇ ਜਾਲ ਤੇ ਫਾਂਹੀ ਵਿਚ ਹੀ ਪਏ ਸੜਦੇ ਰਹੇ। ਹੇ ਮਨ! ਤੂੰ ਜਹਟ ਦੇ ਫਲ ਕੱਠੇ ਕਰ ਕਤ ਅਜੇਹੇ ਭਰੇ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਪੁਰਖ ਤੇ ਮਾਲਿਕ ਵਿੱਸਰ ਹੀ ਗਇਆ।

(੩) ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਧਨ, ਗਿਆਨ, ਦਾ ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ (ਮਨ ਵਿਚ) ਹੋਇਆ ਤੇ ਮਨ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਮੰਨਿਆ, ਮਨ (ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਲ) ਇਕਮਈ ਹੋ ਗਇਆ। ਜਦੋਂ ਇਹਨੇ ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀਕਾਰ ਕਰ ਲਇਆ, ਇਹਨੂੰ ਸੁਖ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ। ਸ਼ਾਤ ਹੋ ਕੇ ਰੱਜ ਗਏ, ਮੁਕਤ ਹੀ ਹੋ ਗਏ।

(੪) ਜੋ ਜੋਤ ਸਭ ਥਾਂ ਸਮਾ ਰਹੀ ਹੈ ਉਹ ਜਿਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਮਾ ਗਈ ਹੈ ਉਹਨੇ ਨਾ ਛਲੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਮਾਲਿਕ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਹੈ। ਧੰਨੇ ਨੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਰੂਪ ਧਨ ਲੱਭ ਪਇਆ ਹੈ, ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਉਹ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਸਮਾ ਗਇਆ ਹੈ।

### ਮਹਲਾ ੫

ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਸੰਗਿ ਨਾਮ ਦੇਉ ਮਨ ਲੀਣਾ। ਆਵ ਦਾਮ ਕੈ ਛੀਪਰੈ ਹੋਇਓ ਲਾਖੀਣਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਬੁਨਨਾ ਤਨਨਾ ਤਿਆਗਿ ਕੈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚਰਨ ਬਬੀਰਾ। ਨੀਚ ਕੁਲਾ ਜੋਲਾਹਰਾ ਭਇਓ ਗੁਨੀਯ ਗਹੀਰਾ ॥ ੧ ॥

ਰਵਿਦਾਸੁ ਬੁਢੰਤਾ ਚੌਰ ਨੀਤਿ ਤਿਨਿ ਤਿਆਗੀ ਮਾਇਆ। ਪਰਗਟੁ ਹੋਆ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਪਾਇਆ ॥ ੨ ॥

ਸੇਨੁ ਨਾਈ ਬੁਤਕਾਰਿਆ ਉਹੁ ਘਰਿ ਘਰਿ ਸੁਨਿਆ ॥ ਹਿਰਦੇ ਵਸਿਆ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਭਗਤਾ ਮਹਿ ਕਾਨਿਆ ॥ ੩ ॥

ਇਹਿ ਬਿਧਿ ਸੁਨਿਕੈ ਜਾਟਰੇ ਉਠਿ ਭਗਤੀ ਲਾਗਾ। ਮਿਲੇ ਮੂਤਖਿ ਗੁਸਾਈਆ ਧੰਨਾ ਵਡਭਾਗਾ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਗਹੀਰਾ = ਸਮੁੰਦ੍ਰ। ਬੁਤਕਾਰੀਆ = ਸੱਦੇ ਦੇਣ ਵਾਲਾ, ਬੁਤੀਆਂ ਕੱਢਣ ਵਾਲਾ।

ਅਰਥ—(੧) “ਗੋਬਿੰਦ”, “ਗੋਬਿੰਦ”, “ਗੋਬਿੰਦ” ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਮਨ ਲੀਨ ਹੋ ਗਇਆ, ਅੱਧੀ ਕੌਡੀ ਦਾ ਛੀਂਬਾ ਸੀ ਲੱਖ ਦਾ ਹੋ ਗਇਆ। ਤਾਣਾ ਬਾਣਾ ਛੱਡ ਕਬੀਰ ਨੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾਈ, ਨੀਚ ਕੁਲ ਦਾ ਜੁਲਾਹਾ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸਮੁੰਦਰ ਹੋ ਗਇਆ।

(੨) ਰਵਿਦਾਸ ਰੋਜ਼ ਮੋਢੇ ਹੋਏ ਡੰਗਰ ਚੌਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਮਾਇਆ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕੀਤਾ। ਸਤਸੰਗ ਵਿਚ ਉੱਘਾ ਹੋਇਆ, ਉਹਨੂੰ ਹਰੀ ਦਾ ਦਰਸਨ ਲੱਭਾ।

(੩) ਸੈਣ ਨਾਈ ਬੁੱਤੀਆਂ ਕੱਢਦਾ ਸੀ, ਘਰ ਘਰ ਓਹ ਜਾਣੀਦਾ ਸੀ<sup>1</sup>। ਜਦੋਂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਓਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵੱਸ ਗਇਆ, ਓਹ ਭਗਤਾਂ ਵਿਚ ਗਿਣਿਆ ਗਇਆ।

(੪) ਇਹ ਵਿਧੀ ਸੁਣ ਕੇ ਜੱਟ ਭੀ ਉਠ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਲੱਗ ਪਇਆ, ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ। ਧੰਨਾ ਵੱਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਹੋਇਆ।

### ਆਸਾ

ਹੇ ਚਿਤ ਚੇਤਸਿ ਕੀ ਨ ਦਯਾਲ ਦਮੋਦਰ ਬਿਬਹਿ ਨ ਜਾਨਸਿ ਕੋਈ। ਜੇ ਧਾਵਹਿ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਖੰਡ ਕਉ ਕਰਤਾ ਕਰੇ ਸੁ ਹੋਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜਨਨੀ ਕੇਰੇ ਉਦਰ ਉਦਕ ਮਹਿ ਪਿੰਡੁ ਕੀਆ ਦਸ ਦੁਆਰਾ। ਦੇਇ ਅਹਾਰੁ ਅਗਨਿ ਮਹਿ ਰਾਖੇ ਐਸਾ ਖਸਮ ਹਮਾਰਾ ॥ ੧ ॥

ਕੁੰਮੀਜਲ ਮਾਹਿ ਤਨ ਤਿਸੁ ਬਾਹਰਿ ਪੰਖ ਖੀਰੁ ਤਿਨ ਨਾਹੀ। ਪੂਰਨ ਪਰਮਾਨੰਦ ਮਨੋਹਰਿ ਸਮਝਿ ਦੇਖੁ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥ ੨ ॥

ਪਾਖਟਿ ਕੀਟੁ ਕੁਪਤੁ ਹੋਇ ਰਹਤਾ ਤਾਥੇ ਮਾਰਗੁ ਨਾਹੀ। ਬਹੈ ਧੰਨਾ ਪੂਰਨ ਤਾਹੁ ਕੋ ਮਤ ਹੇ ਜੀਅ ਭਰਾਹੀ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥

ਬਿਬਹਿ=ਦੂਜਾ। ਉਦਰ=ਪੇਟ। ਕੁੰਮੀ=ਕੱਛੂ ਕੁੰਮਾ। ਤਨ=ਬੱਚੇ।  
ਪਾਖਟਿ=ਪੱਥਰ ਵਿਚ।

ਅਰਥ—(੧) ਹੇ ਮਨ ! ਤੂੰ ਦਸਾਲੂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ? ਹੋਰ ਦੂਜਾ ਕੋਈ ਭੀ (ਤੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦਾ ਵਲ) ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ। ਜੇ ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਸਕੋਂ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿਚ ਭੀ ਪਿਆ ਨੌਠਾ ਵਿਰੇ ਤਾਂ ਭੀ ਉਹੋ ਹੀ ਹੋਣਾ ਹੈ ਜੋ ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਮਾਲਿਕ ਅੰਹੋ ਜੇਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਮਾਂ ਦੇ ਪੇਟ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਦਸਾਂ ਦੁਆਰਿਆਂ ਵਾਲਾ ਸਰੀਰ ਸਾਜ ਦਿੱਤਾ, ਫਿਰ ਓਹਦੀ ਅਹਾਰ ਦੇ ਕੇ ਅੱਗ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਕੀਤੀ।

(੨) ਕੱਛੂ ਕੁੰਮਾ ਆਪ ਜਲ ਵਿਚ ਰਹੰਦਾ ਹੈ, ਬੱਚੇ ਬਾਹਰ (ਬੇਤੀ ਵਿਚ)। ਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ (ਮਾਂ ਦੇ) ਪਰਾਂ (ਦੀ ਓਟ) ਨਾ ਦੁੱਧ। ਪਰ ਵਿਆਪਕ ਤੇ ਸੁੰਦਰ, ਪਰਮ ਆਨੰਦ ਸਰੂਪ ਜੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੈ (ਓਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ)। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਦੇਖ।

(੩) ਪੱਥਰ ਵਿਚ ਕੀੜਾ ਲੁਕਿਆ ਰਹੰਦਾ ਹੈ, ਓਹਦੇ ਵਿਚ ਰਾਹ ਭੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਵਯਾਪਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਓਹਦੀ ਭੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਧੰਨਾ ਜੀ ਕਹੰਦੇ ਹਨ, ਹੇ ਜੀਵ ! ਮਤਾਂ ਤੂੰ ਭਰ ਜਾਏਂ (ਕਿ ਤੇਰੀ ਕੋਣ ਪਾਲਨਾ ਕਰੇਗਾ।)

1. ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਸੱਦਾ ਦੇਣ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸੈਣ ਨਾਈ ਹੈ।

2. ਮਾਤਾ ਦੀ ਰਕਤਿ ਵਿਚੋਂ।

## ਧੰਨਾ

ਗੁਪਾਲ ਤੇਰਾ ਆਰਤਾ । ਜੋ ਜਨ ਤੁਮਰੀ ਭਗਤਿ ਕਰੰਤੇ ਤਿਨਕੇ ਕਾਜ  
ਸਵਾਰਤਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਦਾਲਿ ਸੀਧਾ ਮਾਗਉ ਘੀਉ । ਹਮਰਾ ਖੁਸੀ ਕਰੇ  
ਨਿਤ ਜੀਉ । ਪਨੀਆ ਛਾਦਨੁ ਨੀਕਾ । ਅਨਾਜੁ ਮਗਉ ਸਤ ਸੀਕਾ ॥ ੧ ॥  
ਗਉ ਤੇਸ ਮਗਉ ਲਾਵੇਰੀ । ਇਕ ਤਾਜਨਿ ਤੁਰੀ ਚੰਗੇਰੀ । ਘਰ ਵੀ ਗੀਹਨਿ  
ਚੰਗੀ । ਜਨੁ ਧੰਨਾ ਲੇਵੈ ਮੰਗੀ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਆਰਤਾ=ਦੁਖੀ । ਸੀਧਾ=ਰਸੋਈ ਦੀ ਸਮਿਗੀ । ਪਨੀਆ=ਜੁਤੀ ।

ਛਾਦਨ=ਕੱਪੜਾ । ਸਤ ਸੀਕਾ=ਸੱਤਾ ਸੀਆਂ ਦਾ, ਬਹੁਤੀਆਂ ਸੀਆਂ ਲਾ  
ਕੇ ਜੋ ਅਨਾਜ ਬੀਜਿਆ ਜਾਵੇ, ਉਹ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਤਾਜਨਿ ਤੁਰੀ=  
ਤੁਰਕਿਸਤਾਨ ਦੇਸ ਦੀ ਘੋੜੀ । ਗੀਹਨ=ਘਰ ਵਾਲੀ ।

ਅਰਥ=(੧) ਹੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ! ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਦਾਸ ਦੁਖੀ ਹਾਂ, ਜੋ ਆਦਮੀ ਤੇਰੀ  
ਭਗਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੂੰ ਕੰਮ ਸੰਵਾਰਦਾ ਹੈਂ । ਮੈਂ ਰਸੋਈ ਦੀ ਸਮਿਗੀ ਦਾਲ  
ਤੈ ਘੀਉ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ, ਨਿੱਤ ਇਹ ਵਸਤਾਂ ਮੇਰੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ । ਜੁਤੀ ਤੇ  
ਕੱਪੜਾ ਵੀ ਸੁੰਦਰ ਹੋਵੇ । ਅਨਾਜ ਸੱਤਾ ਸੀਆਂ ਦਾ ਹੋਵੇ ।

(੨) ਗਉ ਤੇ ਮੈਂਹ ਲਵੇਰੀ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ, ਇਕ ਸੁਹਣੀ ਜੇਹੀ ਕੁਰਕੀ ਘੋੜੀ ਭੀ  
ਹੋਵੇ । ਘਰ ਵਾਲੀ ਤੀਵੀਂ ਭੀ ਚੰਗੀ ਹੋਵੇ । ਦਾਸ ਧੰਨਾ ਇਹ ਮੰਗ ਕੇ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।

## ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ

ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਗਗਰੇਨ ਗੜ੍ਹ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੀ । ਇਸ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਮਤ ੧੪੮੩  
ਵਿਚ ਹੋਇਆ । ਇਹ ਪਹਲੋਂ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਸੀ । ਇਹ ਬੜਾ ਸੰਤ ਸੇਵੀ  
ਅਤੇ ਸਤ ਸੰਗੀ ਸੀ । ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਕਹਿਆ ਕਿ ਤੂੰ  
ਬਨਾਰਸ ਜਾ ਕੇ ਰਾਮਾਨੰਦ ਪਾਸੋਂ ਦੀਖਿਆ ਲੈ । ਜਦੋਂ ਇਹ ਬਨਾਰਸ ਪੁੱਜਿਆ ਤਾਂ  
ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣੋਂ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਸਨੇਹਾ ਘਲਿਆ ਮੇਰਾ ਘਰ  
ਫਕੀਰਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਇਥੇ ਕੀ ਕੰਮ । ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਘਰ ਮੁੜ ਕੇ ਆਪਣਾ  
ਧਨ ਮਾਲ ਗ੍ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ  
ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਆਖਿਆ ਮੈਂ ਹੁਣ ਫਕੀਰ ਹਾਂ । ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਸਿਦਕ  
ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੀਖਿਅਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਖਿਆ ਜਾਓ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਅਤੇ  
ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੋ । ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਨੇ ਵਚਨ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਵਰ੍ਹੇ ਮਗਰੋਂ ਅਸੀਂ ਤੁਸਾਡੇ  
ਪਾਸ ਆਵਾਂਗੇ ।

ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੇ ਯਾਦ ਕਰਾਉਣ ਤੇ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਸਣੇ ਹੋਰ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਉਸ ਪਾਸ  
ਗਏ । ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਰਜ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ । ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦਵਾਰਕਾ ਜਾਣ

ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਇਆ। ਉਸ ਦੀ ਰਾਣੀ ਸੀਤਾ ਬਾਵਜੂਦ ਮਨ੍ਹਾ ਕਰਨ ਦੇ ਗੋਦੜੀ ਪਹਨ ਕੇ ਨਾਲ ਚਲ ਪਈ। ਦਵਾਰਕਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਚਟਨ ਅਰੰਭ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਭਗਤ ਛਿੱਧਰ ਪਾਸ ਜਾ ਠਹਰੇ। ਉਹ ਗ੍ਰੀਬ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਲਹੰਗਾ ਵੇਚ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਜਦੋਂ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ ਘਰ ਦੀ ਸੁਵਾਣੀ ਵੀ ਆ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਛਕੇ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਭੇਦ ਖੁਲ੍ਹ ਗਇਆ ਅਤੇ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਧੇ ਕਪੜੇ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਨੰਗੇਜ ਦਕਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਆ ਕੇ ਸਭ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਬੈਠ ਕੇ ਖਾਣਾ ਖਾਧਾ। ਇਸ ਦੇਸ਼ ਚਟਨ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਰਾਜਾ ਸੂਰ ਸੇਨ, ਸੰਤ ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ ਆਦਿ ਸਜਣਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਰਾਹੇ ਲਾਇਆ। ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਛ ਵਿਚ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦਾ ਸਬਦ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕਤਾ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਅੰਤਰ ਮੁਖੀ ਹੋਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

### ਪੀਪਾ

ਕਾਯਉ ਦੇਵਾ ਕਾਇਅਉ ਦੇਵਲ ਕਾਇਅਉ ਜੰਗਮ ਜਾਤੀ। ਕਾਇਅਉ ਧੁਪ ਦੀਪ ਨਈਬੇਦਾ ਕਾਇਅਉ ਪੂਜਉ ਪਾਤੀ ॥ ੧ ॥

ਕਾਇਆ ਬਹੁ ਖੰਡ ਖੋਜਤੇ ਨਵਨਿਧ ਪਾਈ। ਨਾ ਕੁਝ ਆਇਬੋ ਨਾ ਕੁਝ ਜਾਇਬੋ ਰਾਮ ਕੀ ਦੁਹਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜੋ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਸੋਈ ਪਿੰਡੇ ਜੋ ਖੋਜੇ ਸੋ ਪਾਵੇ। ਪੀਪਾ ਮੁਟਵੇ ਪਰਮ ਤਤੁ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰੁ ਹੋਇ ਲਖਾਵੇ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਕਾਯਉ = ਕਾਇਆ ਹੀ। ਪ੍ਰਣਵੇ = ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਅਰਥ—(੧) ਕਾਇਆ ਵਿਚ ਹੀ ਦੇਵ ਹੈ, ਕਾਇਆ ਹੀ ਮੇਰਾ ਦੇਵ ਸਥਾਨ ਮੈਂ ਜੰਗਮ ਇਸੇ ਕਾਇਆ (ਰੂਪੀ ਤੀਰਥ ਦਾ) ਜਾਤੀ ਹਾਂ। ਸਰੀਰ (ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ) ਨੂੰ ਹੀ ਧੁਪ ਦੀਪ, ਭੰਗ ਤੇ ਫੁਲ ਪੱਤ੍ਰਾਂ ਦਵਾਰਾ ਪੂਜਦਾ ਹਾਂ। ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਥਾਂ ਖੋਜਦੇ ਹੋਏ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਖਜਾਨਾ ਲੱਭਾ ਹੈ। ਦੁਹਾਈ ਰੱਬ ਦੀ! ਨਾ ਕੁਝ ਜੰਮਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕੁਝ ਮਰਦਾ ਹੈ।

(੨) ਜੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿਚ ਹੈ ਉਹੀ ਸਰੀਰ ਵਿਚ। ਜੋ ਦੁੰਡਦਾ ਹੈ ਉਹਨੂੰ ਲੱਭਦਾ ਹੈ। ਪੀਪਾ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਿਰੰਕਾਰ ਪਰਮ ਤੱਤ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਜਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

### ਸੈਣ ਭਗਤ

ਸੈਣ ਭਗਤ ਬਾਧਵ ਗੜ੍ਹ ਵਰਤਮਾਨ ਗੀਵਾ ਦੇ ਰਾਜਾ, ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਈ ਸੀ ਅਤੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਮਹਲਾਂ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਦੀਖਿਅਤ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਦਾ ਸਮਾ ਚੋਧਵੀਂ ਈਸਵੀ ਦਾ ਅੰਤ ਅਤੇ

1. ਅੰਤਰ ਮੁਖੀ ਹੋਣ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਣੀ ਹੈ।

ਪੰਦਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਆਰੰਭ ਮਿਥਿਆ ਗਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਹਲਾ ਵਲ ਜਾ ਰਹਿਆ ਸੀ ਕਿ ਰਾਹ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਤ ਮਿਲ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹ ਵਕਤ ਤੋਂ ਖੁੰਭ ਗਇਆ। ਕਿਸੇ ਭਲੇ ਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਰਾਜਾ ਸੈਣ ਜੀ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਮੈਂ ਹੀ ਅਜ ਰਾਜਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਆਵਾਂ। ਮਹਲਾ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਜਾ ਰਾਜੇ ਦੀ ਰੋਜ਼ ਵਾਂਗ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਜਦੋਂ ਸੈਣ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਵਿਹਲਾ ਹੋ ਕੇ ਮਹਲ ਵਿਚ ਗਇਆ ਤਾਂ ਚਿਰਕਾ ਆਉਣ ਲਈ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਖਿਮਾ ਮੰਗਣ ਲਗਾ। ਰਾਜੇ ਕਹਿਆ ਤੂੰ ਹੁਣੇ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਗਇਆ ਹੈ।

ਸਾਰੀ ਗਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਣ ਪੁਰ ਰਾਜਾ ਭਗਤ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਪੁਰ ਡਿੱਗ ਪਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗੁਰੂ ਧਾਰ ਲਇਆ।

## ਸ੍ਰੀ ਸੈਣੁ

ਧੂਪ ਦੀਪਘ੍ਰਿਤ ਸਾਜਿ ਆਰਤੀ । ਵਾਰਨੇ ਜਾਉ ਕਮਲਾ ਪਤੀ ॥ ੧ ॥  
 ਮੰਗਲਾ ਹਰਿ ਮੰਗਲਾ । ਨਿਤ ਮੰਗਲੁ ਫਾਨਾ ਰਾਮ ਰਾਇ ਕੈ । ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਉਤਮੁ ਦੀਅਰਾ ਨਿਰਮਲ ਬਾਤੀ । ਤੁਹੀ ਨਿਰੰਜਨੁ ਕਮਲਾ ਪਾਤੀ ॥ ੨ ॥  
 ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਰਾਮਾਨੰਦੁ ਜਾਨੈ । ਪੂਰਨ ਪਰਮਾਨੰਦੁ ਬਖਾਨੈ ॥ ੩ ॥  
 ਮਦਨ ਮੂਰਤਿ ਭੈ ਤਾਰਿ ਗੋਖੰਦੇ । ਮੰਦੁ ਭਣੈ ਭਜੁ ਪਰਮਾ ਨੰਦੇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਕਮਲਾ ਪਤੀ = ਲਫ਼ਮੀ ਦਾ ਪਤੀ, ਨਿਰੰਕਾਰ। ਮਦਨ = ਕਾਮਦੇਵ (ਵਰਗਾ ਸੁੰਦਰ)। ਭਣੈ = ਕਹੇਦਾ ਹੈ। ਪਰਮਾਨੰਦੇ = ਪਰਮ ਆਨੰਦ ਭਾਵ ਨਿਰੰਕਾਰ।

ਅਰਥ—(੧) ਧੂਪ, ਦੀਵਾ ਤੇ ਘ੍ਰਿਤ ਦੀ ਆਰਤੀ ਬਣਾ ਕੇ ਮੈਂ ਇਹ ਨਿਰੰਕਾਰ ਉਪਰ ਸਦਕੇ ਕਰਨ ਜਾਵਾਂ ? ਜੈ ਹੋਵੇ। ਹਰੀ ਦੀ ਜੈ ਹੋਵੇ ! ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਦੀ ਨਿੱਤ ਜੈ ਹੋਵੇ !

(੨) ਮੇਰਾ ਉਤਮ ਦੀਵਾ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਵੱਟੀ, ਹੇ ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਨਿਰੰਕਾਰ ! ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ।

(੩) ਰਾਮ ਦਾ ਭਗਤ ਹੀ ਰਾਮ ਦੇ ਅਨੰਦ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਓਹੋ ਪੂਰਨ ਪਰਮ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਕਥਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(੪) ਹੋ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਪੁੰਜ ਗੋਬਿੰਦ ਮੈਨੂੰ ਭੈ ਸਾਫ਼ਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਕਰੋ ਅਰਥਾਤ ਨਿਰਭੈ ਪਦ ਬਖਸ਼ੋ। ਸੈਣ ਆਖਦਾ ਹੈ। (ਨਿਰਭੈ ਪਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ) ਅਨੰਦਮਈ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਭਜਨ ਕਰੋ।

## ਭਗਤ ਭੀਖਨ

ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਭਗਤ ਸ਼ੇਖ ਭੀਖਨ ਸੂਫੀ ਫਕੀਰ ਸੀ ਜੋ ਲਖਨਊ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਪਰਫਨੇ ਕਾਕੋਰੀ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਸੀ। ਬਦਾਯੂਨੀ ਇਕ ਫਾਰਸੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ। ਇਹ ੧੫੭੩-੭੪ ਸੰਨ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਕਾਲਵਸ ਹੋਇਆ ਇਹ ਵੀ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ੇਖ ਭੀਖਨ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਦਾ ਚੇਲਾ ਸੀ।

### ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਭੀਖਨ ਕੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਨੈਨਹੁ ਨੀਰੁ ਬਹੈ ਤਨੁ ਖੀਨਾ ਭਏ ਕੇਸ ਦੁਧਵਾਨੀ ॥ ਰੂਪਾ ਬੰਨੁ ਸਬਦੁ  
ਨਹੀ ਉਚਰੈ ਅਬ ਕਿਆ ਕਹਹਿ ਪਫਾਨੀ ॥ ੧ ॥ ਰਾਮ ਰਾਇ ਹੋਹਿ ਬੰਦ  
ਬਨਵਾਰੀ। ਅਪਨੇ ਸੰਤਹ ਲੋਹੁ ਉਬਾਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਾਥੇ ਪੀਰ ਸਰੀਰਿ ਜਲਨਿ ਹੈ ਕਰਕ ਕਰੇਜੇ ਮਾਹੀ। ਐਸੀ ਬੇਦਨ ਉਪਜਿ  
ਖਰੀ ਭਈ ਵਾਕਾ ਅਉਖਧੁ ਨਾਹੀ ॥ ੨ ॥

ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਜਲੁ ਨਿਰਮਲੁ ਇਹੁ ਅਉਖਧੁ ਜਗਿ ਸਾਰਾ। ਹੁਣ  
ਪਰਸਾਦਿ ਕਹੈ ਜਨੁ ਭੀਖਨੁ ਪਾਵਉ ਮੋਖ ਦੁਆਰਾ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

ਖੀਨਾ = ਨਿਰਬਲ ਹੋ ਗਇਆ। ਦੁੱਧਵਾਨੀ = ਦੁੱਧ ਵਾਂਗ ਚਿੱਟੇ।

ਬਨਵਾਰੀ = ਸੰਸਾਰ ਰੂਪ ਬਨ ਦੇ ਵਾਲੀ। ਬੇਦਨ = ਦੁਖ। ਅਉਖਧੁ = ਦਾਰੂ।

ਅਰਥ—(੧) ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਵਗਦਾ ਹੈ, ਸਰੀਰ ਨਿਰਬਲ ਹੋ ਗਇਆ ਹੈ।  
ਕੇਸ ਚਿੱਟੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਗਲਾ (ਕਫ ਨਾਲ) ਰੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਚੋਂ ਅਵਾਜ਼ ਭੀ  
ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੀ। ਹੇ ਪ੍ਰਾਣੀ! ਹੁਣ ਕੀ ਕਰੇਂਗਾ? ਹੇ ਰਾਜਾ ਰਾਮ! ਹੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ  
ਵਾਲੀ! ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਵੈਦ ਬਣੋ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਵੋ।

(੨) ਸਿਰ ਦੁਖਦਾ ਹੈ, ਪਿੰਡੇ ਵਿਚ ਸਤਨ ਹੈ। ਕਲੇਜੇ ਵਿਚ ਝਾੜੀ ਪੀੜ ਹੈ,  
ਐਹੋ ਜੇਹਾ ਦੁਖ ਲਗ ਗਇਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦਾ ਦਾਰੂ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।

(੩) ਹਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਜੋ ਜਲ ਵਾਂਗ ਨਿਰਮਲ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਹੈ, ਇਹੋ ਇਕ  
ਦਵਾਈ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ (ਇਹ ਦਵਾ ਲੈ) ਮੁਕਤ ਦਾ  
ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ। ਦਾਸ ਭੀਖਨ ਇਹੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਐਸਾ ਨਾਮੁ ਰਤਨੁ ਨਿਰਮੋਲੁ ਖੁੰਨਿ ਪਦਾਰਥੁ ਪਾਇਆ। ਅਨਿਕ ਜਤਨ  
ਕਰਿ ਹਿਰਦੈ ਰਾਖਿਆ ਰਤਨੁ ਨ ਛਪੈ ਛਪਾਇਆ ॥ ੧ ॥ ਹਰਿ ਗੁਨ ਕਹਤੇ  
ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਈ। ਜੈਸੇ ਗੂੰਗੇ ਕੀ ਮਿਠਿਆਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥



ਰਸਨਾ ਰਮਤ ਸੁਨਤ ਸੁਖ ਸ੍ਵਨਾ ਚਿਤਿ ਚੇਤੇ ਸੁਖ ਹੋਈ । ਕਹੁ ਭੀਖਨ ਦੁਇ  
ਨੈਨ ਸੰਤੋਖੇ ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਸੋਈ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਅਰਥ—(੧) ਨਾਮ ਵਰਗਾ ਰਤਨ ਤੇ ਅਮੋਲਕ ਪਦਾਰਥ ਪੁੰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਲੱਭਾ ਹੈ ।  
ਕਈ ਜਤਨ ਕੀਤੇ, ਜੋ ਇਹ ਰਤਨ ਰਿਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹੇ, ਪਰ ਰਤਨ ਲੁਕਾਇਆ  
ਲੁਕਦਾ ਨਹੀਂ । ਹਰੀ ਦੇ ਗੁਣ ਕਥਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕਹੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ, ਜਿਕ੍ਰਰ ਕ੍ਰੇਗਾ  
ਮਿਠਿਆਈ (ਦਾ ਸੁਾਦ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਸਕਦਾ) ।

(੨) ਜੀਭ ਨੂੰ ਜਪਦਿਆਂ, ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਤੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ  
ਸੁਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਭੀਖਨ ਜੀ ਕਹਾਂਦੇ ਹਨ, ਦੋਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਸੰਤੋਖ ਆ ਕਦਿਆਂ ਹੈ ।  
ਜਿੱਧਰ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਉਹੋ ਹੀ ਉਹੋ ਹੈ ।

### ਭਗਤ ਸੂਰਦਾਸ

ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਸੂਰਦਾਸ ਜਿਸ ਦਾ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ  
ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ ਉਹ ਸੂਰਦਾਸ ਨਹੀਂ ਜੋ ਨੇਕ ਹੀਨ ਸੀ ਤੇ ਬਿੰਦੁਬਨ  
ਦਾ ਵਾਸੀ ਸੀ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਰਜਨ ਵੰਸ਼ਨਵਾਂ ਵਿਚ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ  
ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਮੈਕਾਲਿਫ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਇਹ ਲਿਖਣਾ ਵੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ  
ਦਾ ਭਜਨ ਜਿਸ ਦੀ ਇਕ ਤੁਕ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ, ਸਾਰਾ ਲਿਖ ਕੇ  
ਉਪਰ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਵੀ ਦੀਹੋ ਇਕੋ  
ਤੁਕ ਹੈ ।

ਸੂਰਦਾਸ ਜਿਸ ਦਾ ਪੂਰਾ ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹੈ ਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਮ ਮਦਨ ਮੋਹਨ ਸੀ ।  
ਇਹ ਸੰਮਤ ੧੫੮੬ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਫਾਰਸੀ, ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ  
ਪੂਰਨ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ । ਅਕਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਿੰਦੀਲਾ ਦਾ ਹਾਕਮ ਬਾਪਿਆ ਪਰੇਤੂ  
ਇਸ ਨੇ ਸਾਰੀ ਆਮਦਨੀ ਸਾਧਾਂ ਸੰਤਾਂ ਅਤੇ ਫਰੀਬਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਖਰਚ ਦਿਤੀ ।  
ਜਦੋਂ ਸਰਕਾਰੀ ਅਫਸਰ ਹਿਸਾਬ ਕਰਨ ਆਏ ਤਾਂ ਇਹ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਨਸ ਗਇਆ ।  
ਆਖਦੇ ਹਨ ਅਕਬਰ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਇਸ ਨੇ ਪੈਸਾ ਆਪਣੇ ਅੰਸ ਵਿਚ  
ਨਹੀਂ ਖਰਚਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਫ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਿੰਦੀਲਾ ਦਾ ਹੀ ਹਾਕਮ  
ਬਣਾ ਦਿਤਾ । ਉਸ ਨੇ ਫਿਰ ਸਾਰੀ ਆਮਦਨ ਅਗੇ ਵਾਂਗ ਖਰਚ ਕਰ ਦਿਤੀ । ਹੁਣ  
ਟੋਡਰ ਮਲ ਦੇ ਜੋਰ ਦੇਣ ਪੁਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਇਆ । ਜਦੋਂ ਕੈਦ ਤੋਂ  
ਫੁਟਕਾਰਾ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਉਮਰ ਉਸ ਨੇ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰ ਦਿਤੀ ।  
ਉਸ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਕਾਸੀ ਪਾਸ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ ।

### ਛਾਡਿ ਮਨ ਹਰਿ ਬਿਮੁਖਨ ਕੋ ਸੰਗੁ

ਇਹ ਤੁਕ ਸੂਰਦਾਸ ਦੇ ਇਕ ਪਦੇ ਵਿਚੋਂ ਹੈ । ਇਕੋ ਹੀ ਤੁਕ ਚੜੀ ਹੈ ।

ਅਰਥ ਸਾਫ ਹੈ :

ਹੇ ਮਨ ! ਹਰੀ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖਾਂ ਦਾ ਸੰਗ ਛੱਡ ਦੇ ।

## ਮਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੫ ਸੂਰਦਾਸ

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਹਰਿ ਦੇ ਸੰਗ ਬਸੇ ਹਰਿ ਲੋਕ ॥

ਤਨੁ ਮਨੁ ਅਰਪਿ ਸਰਬਸੁ ਸਤੁ ਅਰਪਿਓ ਅਨੰਦ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਝੋਕ ॥

॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦਰਸਨੁ ਪੇਖਿ ਭਏ ਨਿਰ ਬਿਖਈ ਪਾਏ ਹੈ ਸਗਲੇ ਥੋਕ ॥

ਆਨ ਬਸਤੁ ਸਿਉ ਕਾਸੁ ਨ ਕਛੁਐ ਸੁੰਦਰ ਬਦਨੁ ਅਲੋਕ ॥੧॥

ਸਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਤਜਿ ਆਨ ਜੁ ਚਾਹਤ ਜਿਉ ਕੁਸਟੀ ਤਨਿ ਜੋਕ ॥

ਸੂਰਦਾਸ ਮਨੁ ਪ੍ਰਭਿ ਹਥਿ ਲੀਨੋ ਦੀਨੋ ਇਹੁ ਪਰਲੋਕ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੮ ॥

ਬਦਨ=ਮੂੰਹ । ਅਲੋਕ=ਵੇਖ ਕੇ ।

## ਅਰਥ

ਹਰੀ ਦੇ ਲੋਕ ਹਰੀ ਦੇ ਸੰਗ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਨ ਭੇ ਮਨ ਅਰਪ ਕੇ ਸਾਰਾ ਸਰਬੰਸ ਹੀ ਸੌਂਪ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਹੁਣ ਭਰੀਆਂ (ਸਹਜ) ਦੇ ਅਨੰਦ ਦੀ ਧੁਨ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹਨ । ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਦਰਸਨ ਕਰਕੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ । ਸਾਰੇ ਥੋਕ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭ ਪਏ ਹਨ । ਸੁੰਦਰ ਚਿਹਰਾ ਦੇਖ ਕੇ ਹੁਣ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਰਹਿਆ ।

(੨) ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਜੋ ਹੋਰ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਕੋਝ ਵਾਲੇ ਸਰੀਰ ਪਰ ਜੋਕ ਵਾਗ ਹਨ । ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਇਹ ਮਨ ਆਪਣੇ ਹਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਇਹ ਲੋਕ ਤੇ ਪਰਲੋਕ ਸਾਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੇ ਹਨ । ਭਾਵ ਇਸ ਲੋਕ ਅਤੇ ਪਰਲੋਕ ਦੁਹਾਂ ਵਿਚ ਸੁਖੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀਉ ਕੀ ॥

ਚਾਰਿ ਮੁਕਤਿ ਚਾਰੇ ਸਿਧਿ ਮਿਲ ਕੇ ਦੁਲਹ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਰਨਿ ਪਰਿਓ ॥  
ਮੁਕਤਿ ਭਇਓ ਚਉਹੂੰ ਜੁਗ ਜਾਨਿਓ ਜਸੁ ਕੀਰਤਿ ਮਾਥੇ ਛਤ੍ਰ ਧਰਿਓ ॥੧॥  
ਭਾਸਾ ਰਾਮ ਜਪਤ ਕੇ ਕੇ ਨ ਤਰਿਓ ॥  
ਗੁਰ ਉਪਦੇਸਿ ਸਾਧ ਕੀ ਸੰਗਤਿ ਭਗਤੁ ਭਗਤੁ ਤਾ ਕੇ ਨਾਮ ਪਰਿਓ  
॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੰਖ ਬਡੁ ਮਾਲਾ ਤਿਲਕੁ ਬਿਰਾਜਿਤ ਦੇਖਿ ਪ੍ਰਤਾਪੁ ਜਮੁ ਭਰਿਓ ॥  
ਨਿਰਭਉ ਭਏ ਰਾਮ ਬਲ ਕਰਜਿਤ ਜਨਮ ਮਰਨ ਸੰਤਾਪ ਹਿਰਿਓ ॥ ੨ ॥  
ਅੰਬਰੀਕ ਕਉ ਦੀਓ ਅਭੇ ਪਦੁ ਰਾਜੁ ਭਭੀਖਨ ਅਧਿਕ ਕਰਿਓ ॥  
ਨਉਨਿਧਿ ਠਾਕੁਰਿ ਦਈ ਸੁਦਾਮੇ ਧੂਅ ਅਟਲੁ ਅਜਹੁ ਨ ਟਰਿਓ ॥ ੩ ॥  
ਭਗਤ ਹੇਤਿ ਮਾਰਿਓ ਹਰਨਾਖਸੁ ਨਰਸਿੰਘ ਰੂਪ ਹੋਇ ਦੇਹ ਧਰਿਓ ॥  
ਨਾਮਾ ਕਹੈ ਭਗਤਿ ਬਸਿ ਕੇਸਵ ਅਜਹੁ ਬਲਿ ਕੇ ਦੁਆਰ ਖਰੇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਚਾਰਿ ਮੁਕਤਿ:—ਸਾਲੋਕ, ਸਾਮੀਪ, ਸਾਰੂਪ, ਸਾਯੂਜ ਇਹ ਚਾਰ ਮੁਕਤੀਆਂ ਗਿਣੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਅੰਬੀਕ:—ਸੂਰਜ ਬੰਸੀ ਕੁਲ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬੜਾ ਭਗਤ ਸੀ । ਇਸ ਨੇ ਵਰਤ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਜਦੋਂ ਦੁਰਵਾਸਾ ਰਿਸ਼ੀ ਇਸ ਦੇ ਘਰ ਆਇਆ ਅੰਬੀਕ ਨੇ ਵਰਤ ਦੇ ਕਾਰਨ ਕੁਝ ਖਾਤਰ ਨ ਕੀਤੀ । ਦੁਰਵਾਸਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਸਰਾਪ ਦੇਣ ਲੱਗਾ । ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਨੇ ਚਕ੍ਰ ਲੈ ਉਹਦੇ ਵਲ ਛੱਡਿਆ । ਦੁਰਵਾਸਾ ਸਾਰੇ ਜਹਾਨ ਵਿਚ ਸਿਰ ਲੁਕਾਉਂਦਾ ਫਿਰੇ, ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਨਾ ਦਿਤੀ । ਫੇਕਤ ਅੰਬੀਕ ਨੇ ਹੀ ਸੁਦਰਸਨ ਚਕ੍ਰ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ।

ਬਲਿ:—ਪਤਾਲ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੀ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਛੱਲਣ ਲਈ 'ਬਾਵਨ' ਅਰਥਾਤ ਬਉਣੇ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ ਤੇ ਉਹਤੋਂ ਕੁਟੀਆ ਲਈ ਢਾਈ ਕਰੋਂ ਧਰਤੀ ਮੰਗੀ । ਜਦ ਉਹ ਸੰਕਲਪ ਕਰ ਚੁਕਾ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਵੈਰਾਟ ਰੂਪ ਧਾਰ ਤਿੰਨੋਂ ਲੋਕ ਦੋਹਾਂ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਮਾਪ ਲਏ ਤੇ ਅੱਧੇ ਵਿਚ ਬਲ ਦਾ ਸਰੀਰ ਵੀ ਲੈ ਲਇਆ । ਜਦ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਬਲ ਨੇ ਕਹਿਆ ਬਚਨ ਪਾਲੋਂ । ਮੇਰੇ ਦਰ ਤੇ ਕੁਟੀਆ ਬਣਾ ਕੇ ਰਹੋ, ਸੁ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਸ਼ਿਵ ਤੇ ਭ੍ਰਮਾ ਉਹਦੇ ਦਰ ਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਅਰਥ:—(1) ਚਾਰ ਮੁਕਤੀਆਂ ਹਨ । ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਪਤੀ ਨਿਰੋਕਾਰ ਦੀ ਸਰਨ ਪਏ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਮਿਲੇ, ਚਾਰੇ ਹੀ ਸਿੱਧ ਹੋ ਗਈਆਂ । ਚਵਾਂ ਜੁਗਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਜੁ ਮੈਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਇਆ ਹਾਂ । ਜੱਸ ਤੇ ਕੀਰਤੀ ਦਾ ਮੇਰੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਛਤ੍ਰ ਧਰਿਆ ਗਇਆ ।

ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਕੋਣ ਕੋਣ ਨਹੀਂ ਤਰਿਆ ? ਜਿਹਨੂੰ ਘੁਰਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਹਨੇ ਸੰਤਸੰਗ ਕੀਤਾ, ਉਹਜਾ ਨਾਮ 'ਭਗਤ' 'ਭਗਤ' ਕਰ ਕੇ ਉੱਘਾ ਹੋ ਗਇਆ ।

(੨) ਹਰੀ ਦੇ ਹੱਥ ਸੰਖ ਤੇ ਚੱਕ੍ਰ, ਕਲ ਮਾਲਾ, ਮੱਥੇ ਤੇ ਤਿਲਕ ਸੰਭ ਰਹਿਆ ਹੈ, ਉਹਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੇਖ ਕੇ ਜਮ ਭਰ ਗਇਆ । ਰਾਮ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਨਿਭਰ ਹੋਏ ਕੱਜ ਰਹੇ ਹਾਂ । ਜਨਮ ਮਰਨ ਦਾ ਦੁਖ ਉਹਨੇ ਕੋਟ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

(੩) ਅੰਥੀਕ ਨੂੰ ਜਿਹਨੇ ਨਿਰੰਤਰ ਪਦ ਦਿੱਤਾ, ਤੇ ਭਭੀਖਨ ਦਾ ਰਾਜ ਬਧਾਇਆ, ਉਸ ਠਾਕਰ ਨੇ ਸੁਦਾਮੇ ਨੂੰ ਨੇ ਨਿੱਧਾ ਦੇ ਦਿੱਤੀਆਂ । ਧੂ ਨੂੰ ਉਹ ਅਟੱਲ ਪਵਾਨੀ ਬਖਸ਼ੀ ਜੋ ਅਜ ਭੀ ਨਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ।

(੪) ਨਰਸਿੰਘ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਭਗਤ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦੇ ਲਈ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕੇਸਵ ਭਗਤ ਦੇ ਚੱਸ ਹੋ ਜਾਵਾ ਹੈ, ਉਹ ਅਜੇ ਭੀ ਰਾਜਾ ਬਲ ਦੇ ਦਰ ਤੇ ਖੜੋਤਾ ਹੈ ।





11

